

Управление культуры Исполнительного комитета города Набережные Челны

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 ИМЕНИ САЛИХА САЙДАШЕВА»

(МАУДО ДМШ № 6 им С. Сайдашева)

Принято решением педагогического совета
МАУДО ДМШ №6 им.С.Сайдашева
Протокол № 4 от 01.09.2022 г.
Введено в действие приказом по ДМШ №6
от 01.09.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАУДО ДМШ №6
им.С.Сайдашева

«01» сентября 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

г. Набережные Челны

Разработчики:

Насыбуллина Гульфия Сайтовна, заведующая отделением струнно-смычковых инструментов МАУДО ДМШ №6 им.С.Сайдашева, преподаватель высшей квалификационной категории (виолончель);

Насыбуллина Альфия Сайтовна, МАУДО ДМШ №6 им.С.Сайдашева, преподаватель высшей квалификационной категории (виолончель);

Салихова Гельшат Ибрагимовна, МАУДО ДМШ №6 им.С.Сайдашева, преподаватель высшей квалификационной категории (скрипка);

Шарафутдинова Сания Камильевна, МАУДО ДМШ №6 им.С.Сайдашева, преподаватель высшей квалификационной категории (скрипка).

Рецензент – Якунина Вероника Николаевна, Заслуженный работник культуры РТ, заведующая ПЦК струнно-смычковых инструментов ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств», преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки.

Рецензент – Фомина Татьяна Юрьевна, кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса».

Содержание:

1. Пояснительная записка	4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП	9
3. Учебный план	10
4. График образовательного процесса	15
5. Программы учебных предметов	19
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися	401

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства МАУДО «Детская музыкальная школа №6 им. С. Сайдашева» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 N 161 по специальности «Струнные инструменты».

Федеральные государственные требования (далее – ФГТ) устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств)

ФГТ разработаны с учетом:

обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ФГТ ориентированы на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха,

ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы, разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с ФГТ.

Программа может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в ФГТ.

Учебный план программы должен предусматривать следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части рассчитывается по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП). Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду,

обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые

проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящие ФГТ, соответствуют целям и задачам программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы обеспечивают исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хор" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Фортепиано",

оснащаются роялями или фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки" оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3. Учебный план

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

«Согласовано»

Начальник управления культуры
Исполнительного комитета г. Набережные Челны

Р.Р. Карамиев _____
(подпись)

" ____ " _____ 2021 г.

МП

«Утверждаю»

Директор МАУДО г. Набережные Челны
«Детская музыкальная школа №6 имени Салиха Сайдашева»

О.А. Абулева _____
(подпись)

" ____ " _____ 2021 г.

МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения
--	--	-------------------------------	----------------	------------------------------	--	---------------------------------

1	2	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
	Структура и объем ОП	4257,5-5098¹⁾	2354,5-2552,5	1903-2545,5					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	4257,5	2354,5	1903					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053												
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10...-16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1711					5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5	1711					10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							37	9								

В.00.	Вариативная часть	297	99	198												
В.01.УП.01	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		16									1
В.02.УП.02	Ансамбль	247,5	82,5		165		8-16		1	1			1	1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1909					5	6,5	7,5	6,5	7	8	8	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4362,5	2453,5	1909					10	11,5	15,5	16	17,5	18,5	19,5	21
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							53	9								
К.03.00.	Консультации	192	-	192					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			32									8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8														

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

«Согласовано»
 Начальник управления культуры
 Исполнительного комитета г. Набережные Челны

Р.Р. Карамиев _____
 (подпись)

" ____ " _____ 2021 г.

МП

«Утверждаю»
 Директор МАУДО г. Набережные Челны
 «Детская музыкальная школа №6 имени Салиха Сайдашева»

О.А. Абулева _____
 (подпись)

" ____ " _____ 2021 г.

МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	694-842,5¹⁾	363-396	331-446,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	694	363	331					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264		66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					297				9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363		297				19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть	49,5	16,5		33					
В.01.УП.01	Ансамбль	49,5	16,5			33	17,18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					330				10	10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		709,5	379,5		330				20,5	20,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							9	-		
К.03.00.	Консультации	34	-		34				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор			8					8	
К.03.06.	Оркестр			8					8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								

4. График образовательного процесса

Примерный график образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУДОД

«ДМШ№6 им. С. Сайдашева»

г. Набережные Челны

Абулева О.А.

(подпись)

«__» _____ 20__ года

МП

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программ области музыкального искусства

«__»

1. График учебного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																										
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04.-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08						
1																																														32	1	1	-	18	52			
2																																														33	1	1	-	17	52			
3																																														33	1	1	-	17	52			
4																																														33	1	1	-	17	52			
5																																														33	1	1	-	17	52			

5. Программы учебных предметов

Рабочая программа по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Струнные инструменты" ПО.01. Музыкальное исполнительство УП.01. Специальность.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени:

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Специальность в неделю в часах	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Самостоятельная работа в неделю в часах	не менее 3	не менее 3	не менее 4	не менее 4	не менее 5	не менее 5	не менее 6	не менее 6	не менее 6
Консультации в год в часах	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Цель учебного предмета:

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.

На занятиях по специальности активно используются полученные на уроках сольфеджио знания метроритма, нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно и чисто интонировать на виолончели. Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания нотного материала через их проигрывание. Предмет «Музыкальная литература» расширяет способность ребёнка проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, а также умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения. Учебный предмет «Хор» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, способствует развитию гармонического слуха.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация виолончельных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Учебные классы для занятий по специальности оснащены музыкальными инструментами: виолончель, скрипка, пианино, имеются пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Для реализации программы имеются: концертные залы (малый и большой) для выступления на концертах, экзаменах, зачётах. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, ремонт).

II. Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с инструментом, посадка	урок	8	4	4
2	Пение песен, попевок и игра pizz на открытых струнах.	урок	8	6	2
3	Основы музыкальной грамоты, нотный стан, изучение нот в басовом ключе	урок	4	2	2
4	Подготовительные упражнения и постановка левой руки.	урок	8	4	4
5	Метроритм: половинные, четвертные, восьмые длительности	урок	4	2	2
6	Чтение с листа	урок	8	2	6
7	Подготовительные упражнения и постановка правой руки.	урок	16	8	8
8	Игра pizz. в I позиции на струне ре и ля.	урок	10	7	3
9	Игра pizz. в I позиции на струне соль и до.	урок	10	7	3
10	Развитие навыков ведения и распределения смычка	урок	16	10	6
11	Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения	урок	4	1	3
12	Текущий контроль: контрольный урок	контрольный урок	1		1
13	Работа над гаммами и этюдами	урок	10	8	2
14	Музыкальный жанр	урок	4	2	2
15	Строение музыкальной формы	урок	4	2	2
16	Игра пьес pizz. в I позиции.	урок	12	10	2

17	Игра пьес в I позиции arco	урок	16	12	4
18	Музыкальные термины, динамические оттенки	урок	4	1	3
19	Осуществление контроля за интонацией	урок	12	8	4
20	Промежуточный контроль	академический зачет	1		1
	Всего		160	96	64

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала.	урок	8	5	3
2	Постановка	урок	16	6	10
3	Штрихи	урок	8	4	4
4	Работа над этюдами	урок	10	6	4
5	Работа над гаммами	урок	10	6	4
6	Чтение с листа	урок	6	1,5	4,5
7	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	1		1
8	Пьесы	урок	16	10	6
9	Музыкальные термины	урок	4	2	1
10	Выразительность исполнения. Динамические оттенки	урок	8	6	2
11	Форма текущего контроля: академический зачет	академический зачет	1		1
12	Переходы	урок	8	4	4
13	Широкое расположение	урок	6	4	2
14	Работа над гаммами	урок	8	6	2
15	Работа над этюдами	урок	8	6	2
16	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	1		1
17	Формирование музыкально-слуховых представлений	урок	8	4	4
18	Вибрато	урок	6	4	2

19	Развитие творческих навыков	урок	6	4	2
20	Работа над репертуаром	урок	16	14	2
21	Навыки концертных выступлений	концерт	1	0,5	1,5
22	Навык игры с концертмейстером	урок	8	4	4
23	Промежуточный контроль: академический зачет	академический зачет	1		1
24	Всего		165	99	66

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Постановка	урок	18	9	9
2	Позиции	урок	16	9	7
3	Штрихи	урок	16	10	6
4	Двойные ноты	урок	10	8	2
5	Чтение с листа	урок	4	2	2
6	Термины	урок	4	2	2
7	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	1		1
8	Нотная грамота	урок	4	3	1
9	Работа с концертмейстером	урок	8	6	2
10	Вибрато	урок	8	5	3
11	Работа над репертуаром	урок	10	8	2
12	Форма текущего контроля: академический зачет	академический зачет	1		1
13	Штрихи	урок	14	12	2
14	Этюды	урок	10	9	1
15	Гаммы	урок	10	9	1
16	Музыкальные термины	урок	4	2	2
17	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	1		1

18	Крупная форма	урок	14	12	2
19	Чтение с листа	урок	4	2	2
20	Пьесы	урок	18	16	2
21	Концертные выступления	концерт	4	2	2
22	Работа с концертмейстером	урок	8	4	4
22	Промежуточный контроль: академический зачет	академический зачет	1		1
23	Всего		198	132	66

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Постановка	урок	18	6	12
2	Гаммы	урок	10	8	2
3	Двойные ноты	урок	10	8	2
4	Штрихи	урок	16	9	7
5	Работа над этюдами	урок	10	5	5
6	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	1		1
7	Работа над виртуозными пьесами.	урок	16	12	4
8	Работа над кантиленными пьесами	урок	16	12	4
9	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях.	урок	8	4	4
10	Форма текущего контроля: академический зачет	академический зачет	1		1
11	Гаммы	урок	10	8	2
12	Развитие беглости пальцев левой руки. Трели, флажолеты.	урок	10	6	4
13	Позиция ставки	урок	8	4	4
14	Этюды	урок	10	6	4
15	Музыкальные термины, чтение с листа	урок	4	2	2
16	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	1		1
17	Работа над кантиленой пьесой	урок	16	12	4

18	Работа над штриховой пьесой	урок	16	12	4
19	Работа над крупной формой	урок	14	12	2
20	Работа с концертмейстером	урок	8	4	4
21	Концертное выступление	концерт	4	2	2
22	Промежуточный контроль: академический зачет	академический зачет	1		1
23	Всего		198	132	66

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Постановка	урок	18	9	9
2	Гаммы	урок	18	15	3
3	Двойные ноты	урок	10,5	6	4,5
4	Штрихи	урок	16	6	10
5	Развитие техники левой руки	урок	12	7	5
6	Музыкальные термины, чтение с листа	урок	6	2	4
7	Этюды	урок	15	10	5
8	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	1		1
9	Крупная форма	урок	18	16	2
10	Работа над пьесами	урок	16	12	4
11	Форма текущего контроля: академический зачет	академический зачет	1		1
12	Гаммы	урок	16	12	4
13	Позиции ставки	урок	16	10	6
14	Хроматическая гамма	урок	8	5	3
15	Работа над этюдами	урок	16	10	6
16	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	1		1
17	Крупная форма	урок	18	16	2
18	Работа над пьесами	урок	16	14	2

19	Работа с концертмейстером	урок	16	10	6
20	Концертное выступление	концерт	4	2	2
21	Чтение с листа.	урок	8	3	5
22	Промежуточный контроль: академический зачет	академический зачет	1		1
23	Всего		247.5	165	66

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Постановка	урок	18	9	9
2	Гаммы	урок	18	14	4
3	Двойные ноты	урок	10,5	6	4,5
4	Штрихи	урок	16	8	8
5	Развитие техники левой руки	урок	12	6	6
6	Позиция ставки	урок	16	8	8
7	Этюды	урок	15	10	5
8	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	1		1
9	Пьеса виртуозного характера	урок	11	10	1
10	Пьеса кантиленного характера	урок	11	10	1
11	Крупная форма	урок	16	14	2
12	Форма текущего контроля: академический зачет	академический зачет	1		1
13	Гамма	урок	18	14	4
14	Этюды	урок	18	10	8
15	Музыкальные термины, чтение с листа	урок	4	2	2
16	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	1		1
17	Пьеса виртуозного характера	урок	11	10	1
18	Пьеса кантиленного характера	урок	11	10	1
19	Крупная форма	урок	16	14	2
20	Концертное выступление	концерт	4	2	2
21	Работа с концертмейстером	урок	18	8	10
22	Промежуточный контроль:	академический зачет	1		1

	академический зачет	кий зачет			
23	Всего		247,5	165	66

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Постановка	урок	18	10	8
2	Гамма	урок	18	16	2
3	Двойные ноты	урок	16	10	6
4	Штрихи	урок	18	10	8
5	Этюды	урок	18	11	7
6	Музыкальные термины Чтение с листа	урок	6,5	3	3,5
7	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	1		0,5
8	Пьеса виртуозного характера	урок	18	12	6
9	Пьеса кантиленного характера	урок	18	12	6
10	Крупная форма	урок	18	16	2
11	Форма текущего контроля: академический зачет	академический зачет	1		1
12	Гаммы	урок	18	14	4
13	Двойные ноты	урок	16	11	5
14	Этюды	урок	18	11	7
15	Форма текущего контроля: технический зачет	технический зачет	1		1
16	Работа над пьесами кантиленного характера.	урок	18	14	4
17	Работа над пьесами виртуозного характера.	урок	18	14	4
18	Крупная форма	урок	18	16	2
19	Концертное выступление	концерт	4	2	2
20	Работа с концертмейстером	урок	18	16	2
21	Промежуточный контроль: академический зачет	академический зачет	1		1
22	Всего		280.5	198	82,5

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Постановка	урок	18	10	8
2	Гаммы	урок	20	14	6
3	Развитие техники левой руки	урок	20	14	6
4	Этюды	урок	20	14	6
5	Музыкальные термины, чтение с листа	урок	6,5	2	4,5
6	Форма текущего контроля: зачет-прослушивание	зачет-прослушивание	1		1
7	Работа над пьесами виртуозного характера	урок	20	15	5
8	Работа над пьесами кантиленного характера	урок	20	15	5
9	Крупная форма	урок	24	20	4
10	Форма текущего контроля: зачет-прослушивание (2 формы)	зачет-прослушивание	1		1
11	Гаммы	урок	20	14	6
12	Работа над этюдами	урок	20	14	6
13	Форма текущего контроля: зачет-прослушивание (вся программа)	зачет-прослушивание	1		1
14	Работа над пьесами виртуозного характера	урок	20	15	5
15	Работа над пьесами кантиленного характера	урок	20	15	5
16	Крупная форма	урок	24	20	4
17	Концертное выступление	концерт	4	2	2
18	Работа с концертмейстером	урок	20	14	6
19	Итоговый контроль: выпускной экзамен	экзамен	1		1
20	Всего		280,5	198	82,5

9 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Постановка	урок	18	10	8

2	Гаммы	урок	22	15	7
3	Штрихи	урок	22	14	8
4	Этюды	урок	22	15	7
5	Музыкальные термины, чтение с листа	урок	4	2	2
6	Форма текущего контроля: зачет-прослушивание	зачет-прослушивание	1		1
7	Пьесы виртуозного характера	урок	22	18	4
8	Пьесы кантиленного характера	урок	22	18	4
9	Крупная форма	урок	26	20	6
10	Форма текущего контроля: зачет-прослушивание (2 формы)	зачет-прослушивание	1		1
11	Гаммы	урок	21	14	7
12	Этюды	урок	21	14	7
13	Крупная форма	урок	26	20	6
14	Форма текущего контроля: зачет-прослушивание (крупная форма)	зачет-прослушивание	1		1
15	Работа над пьесами виртуозного характера	урок	21	12	7
16	Работа над пьесами кантиленного характера	урок	21	12	7
17	Работа с концертмейстером	урок	21	12	9
18	Концертное выступление	концерт	4	2	1
19	Итоговый контроль: экзамен	экзамен	1		1
20	Всего		297	198	99

III. Содержание учебного предмета

1 класс

I полугодие

1. Знакомство с инструментом, посадка.

Подбор размера инструмента и смычка, высота стула и шпилья. Названия частей инструмента. Упражнения на формирование свободной и естественной постановки игрового аппарата (постановка рук, свободная координация движений). Уход за виолончелью и смычком.

2. Пение песен, попевок и игра pizz на открытых струнах.

Пение простейших детских песен-попевок на одном звуке. Игра приёмом pizz. (пиццикато-щипком) на открытых струнах.

3. Основы музыкальной грамоты.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ). Изучение нот в басовом ключе. Звукоряд на струнах виолончели, их правописание. Такт.

Определение сильной и слабой доли. Исполнение пьес в размере 2/4, 3/4, 4/4.

4. Подготовительные упражнения и постановка левой руки.

Постановка пальцев левой руки на грифе инструмента. Узкое расположение пальцев. Точное падение пальцев на струну. Игра простейших упражнений с использованием пальцев в отдельности и вместе.

5. Метроритм: половинные, четвертные, восьмые длительности.

Знакомство и определение длительностей: умение считать, писать и различать. Исполнение и пение пьес со счетом вслух. Навыки определения длительностей на слух.

6. Чтение с листа.

Исполнение простейших мелодий на виолончели используя открытые струны и звукоряд на струнах. Воспитание внутреннего слуха.

7. Подготовительные упражнения и постановка правой руки.

Различные упражнения на способы постановки пальцев на смычке. Положение пальцев на трости. Положение пальцев правой руки на колодке смычка, положение и форма большого пальца на колодке. Упражнения на карандаше. Положение руки во время ведения смычка. Движение руки от плеча, свобода мышц плеча, предплечья, кисти.

8. Игра pizz. в I позиции на струне Ре и Ля.

Исполнение пьес щипком. Положение пальцев левой руки и локтя на грифе. Контроль за большим пальцем на грифе. Исполнение простейших упражнений, этюдов и пьес.

9. Игра pizz. в I позиции на струне Соль и До.

Исполнение пьес щипком. Положение пальцев левой руки и локтя на грифе. Контроль за большим пальцем на грифе. Исполнение простейших упражнений, этюдов и пьес.

10. Развитие навыков ведения и распределения смычка.

Развитие техники правой руки - ведение смычка, распределение и смена направления смычка. Положение плеча, предплечья и игра на открытых струнах (Ре, Соль, Ля, До). Контроль качества звукоизвлечения как средство музыкальной выразительности. Развитие самоконтроля.

11. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Аппликатурные обозначения: П - вниз смычком, v - вверх смычком. Деташе целым смычком и различными его частями. Легато - соединение струн.

12. Текущий контроль: контрольный урок

Исполнение двух пьес приёмом pizz.(щипком) и arco(смычком).

II полугодие

13. Работа над гаммами и этюдами.

Качество звучания: плавное соединение струн, смена смычка, распределение смычка. Опускание, снятие пальцев левой руки (пиццикато). Аппликатурные обозначения. Изучение простейших видов штрихов: деташе всем смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи. Работа над качеством звука и интонации. Исполнение гамм и этюдов в первой позиции (ре мажор, соль мажор).

14. Музыкальный жанр.

Песня, танец, марш

15. Строение музыкальной формы.

Мотив, фраза, предложение.

16. Игра пьес pizz. в I позиции.

Исполнение разнохарактерных пьес на струнах Ре, Ля и Соль.

17. Игра пьес arco в I позиции.

Игра пьес со смычком на открытых струнах штрихом деташе (всем смычком и его частями), распределение смычка, переходы со струны на струну. Чистое интонирование, ритмическая организация.

18. Музыкальные термины, динамические оттенки.

F(forte), P(piano), mf(mezzoforte), mp(mezzopiano), pizz.(pizzicato), arco, v – вверх смычком, п – вниз смычком; 1,2,3,4 – пальцы левой руки; I,II,III,IV – струны.

19.Осуществление контроля за интонацией.

Развитие слухового контроля исполняя различные пьесы и этюды.

20. Промежуточный контроль: академический зачет.

Исполнение двух разнохарактерных пьес (pizz., arco).

2 класс

I четверть

1.Повторение пройденного материала.

Нотная грамота (ноты басового и скрипичного ключей), аппликатура, динамические оттенки, основные штрихи и обозначения.

2. Постановка.

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, интонацией, ритмом и фразировкой. Закрепление навыков игры в первой позиции.

3. Штрихи.

Закрепление штрихов деташе, легато и их соединение. Изучение начальных навыков мартеле, чередование штрихов. Акценты.

4. Работа над этюдами.

Исполнение этюдов на разные виды штрихов.

5. Работа над гаммами.

Изучение гамм в первой позиции (соль мажор, ре мажор) до 4-ёх легато, мартеле

6. Чтение с листа.

Исполнение этюдов и пьес в медленном темпе.

7. Форма текущего контроля: технический зачет.

Исполнение мажорной гаммы и трезвучия в одну октаву с использованием штрихов, этюд или пьеса.

II четверть

8. Пьесы.

Исполнение пьес в I позиции с использованием штрихов: detashe, legato.

9. Музыкальные термины.

Atempo, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), pp (pianissimo), ff (fortissimo), DaCapo al Fine (D.C. al Fine); portato, дубль-штрих, пунктир, триоль, вольта; Adagio, sostenuto; con grazia, espressivo, piumosso, meno mosso, simile.

10. Выразительность исполнения. Динамические оттенки.

Работа над развитием всех видов музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, динамического, мелодического, гармонического), музыкальной памяти, чувства ритма. Эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе освоения инструктивного и художественно-музыкального материала.

11. Форма текущего контроля: академический зачет.

Исполнение двух разнохарактерных пьес.

III четверть

12. Переходы в позиции.

Работа над переходами при смене позиций. Изучение IV позиции, половинной и третьей позиции.

13. Широкое расположение.

Изучение широкого расположения на материале, гамм, упражнений, этюдов.

14. Гаммы.

Работа над гаммой с использованием широкого расположения (ля мажор, ля минор).

15. Работа над этюдами.

Исполнение этюдов на разные виды техники.

16. Форма текущего контроля: технический зачет.

Исполнение гаммы и этюда.

IV четверть

17. Формирование музыкально-слуховых представлений.

Работа над формированием музыкально-слуховых навыков через восприятие музыки в исполнении преподавателя, в записи, в собственном исполнении ученика.

18. Вибрато.

Работа над начальными навыками вибрато. Подготовительные упражнения для выработки свободной вибрации.

19. Развитие творческих навыков (чтение с листа, подбор по слуху, музыкальные термины).

Чтение с листа простейших для ученика произведений. Подбор по слуху знакомых мелодий. Allegro, rit. (ritenuto, ritardando), a tempo, cresc.(crescendo), dim.(diminuendo), D Capo al Fine (D.C.al Fine). Штрихи: портато, дубль-штрих, пунктир, триоль, вольта.

20. Работа над репертуаром.

Изучение крупной формы на примерах вариаций или концерта.

21. Навыки концертных выступлений.

Работа над преодолением сценического волнения, умение собраться перед выступлением.

22. Навык игры с концертмейстером.

Работа над формированием у ученика правильного исполнения и понимания изучаемых произведений (всех его элементов в целом). Определение формы и стиля исполняемого произведения в освоении музыкальных образов.

23. Промежуточный контроль: академический зачет.

Исполнение крупной формы или двух разнохарактерных пьес.

3 класс

I четверть

1. Постановка.

Повторение пройденного материала. Дальнейшая работа над качеством звука, переходами, интонацией и ритмом. Настройкой инструмента.

2. Позиции.

Изучение II, III, IV и половинной позиций.

3. Штрихи.

Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, мартеле.

4. Двойные ноты

Начальные навыки изучения несложных двойных нот с использованием открытых струн.

5. Чтение с листа.

Исполнение несложных пьес широко используя народную национальную музыку, произведения современных композиторов и лучших образцов русской и зарубежной классики.

6. Термины.

Сотийе, staccato (стаккато), Cantabile, Dolce, Andantino, Tutti, Solo, > (акцент).

7. Форма текущего контроля: технический зачет.

Гамма в две октавы, штрихи 2,4,8, легато, арпеджио по 3,6 легато (Ре мажор). Этюд на технику переходов.

II четверть

8. Нотная грамота.

Знакомство с теноровым ключом.

9. Работа с концертмейстером.

Работа над художественно- музыкальным образом, исполнение авторских динамических нюансов. Работа над ансамблем, умение слушать партию фортепиано.

10. Вибрация.

Дальнейшая работа над освоением навыка вибрации.

11. Работа над репертуаром.

Подготовка к изучению произведений крупной формы, использование грамотной аппликатуры для воплощения музыкально- художественного образа. Работа над кантиленной и штриховой пьесами.

12. Форма текущего контроля: академический зачет.

Исполнение крупной формы (вариации, концерт) или две разнохарактерные пьесы.

III четверть

13. Штрихи.

Начальные навыки изучения дубль-штриха, аккордов на открытых струнах, натуральных флажолетов. Изучение пунктирного ритма и несимметричных штрихов.

14. Этюды.

Работа над этюдами на различные виды штрихов (беглость, техника переходов).

15. Гаммы.

Мажорные, минорные гаммы и трезвучия в 2-е октавы до 8,12 легато (ре мажор, ре минор).

16. Музыкальные термины.

Animato, Agitato, Energico, Tranquillo, Leggiero, risoluto, semplice, Assai, con moto, stringendo, ritardando.

17. Форма текущего контроля: технический зачет.

Минорная гамма со штрихами и арпеджио в две октавы, этюд на беглость.

IV четверть

18. Крупная форма.

Строение музыкальной формы (простая двух и трехчастная). Изучение и исполнение сонатной формы (форма, стиль, содержание).

19. Чтение с листа.

Чтение с листа легких, доступных пьес.

20. Пьесы.

Работа над воплощением формы и стиля исполняемых произведений. Фразировка, динамика развития музыкальной формы, звукоизвлечение, чистота интонации, метроритм, музыкальный образ, технические задачи.

21. Концертные выступления.

Восприятие и передача музыкального образа. Динамика развития музыкальной формы. Чувство ответственности.

22. Работа с концертмейстером.

Работа над художественно- музыкальным образом, исполнение авторских динамических нюансов. Слуховой контроль, работа над ансамблем, умение слушать партию фортепиано.

23. Форма текущего контроля: академический зачет.

Исполнение крупной формы (вариации, соната, концерт,) или двух разнохарактерных пьес.

4 класс

I четверть

1. Постановка.

Дальнейшая работа над развитием музыкально- исполнительских навыков к качеству звука и выразительности исполнения.

2. Гаммы.

Исполнение двухоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио в две октавы с открытыми и закрытыми струнами (соль мажор, соль минор, ля мажор, ля минор).

3. Двойные ноты.

Изучение ломанных двойных нот, аккордов и натуральных флажолетов в одной позиции.

4. Штрихи.

Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартеле, пунктир, несимметричные штрихи. Укрепление навыков игры в смене позиций. Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Подготовительные упражнения к штриху стаккато.

5. Работа над этюдами.

Этюды на легато, мартеле, пунктир, портато, стаккато.

6. Форма текущего контроля: технический зачет.

Исполнение двухоктавной гаммы и арпеджио по 3,6 легато, 1 этюд.

II четверть

7. Работа над виртуозной пьесой.

Изучение штриховой пьесы (сотийе, беглость)

8. Работа над кантиленной пьесой.

Использование музыкально-выразительных средств. Звукоизвлечение. Вибрация.

9. Работа над фразировкой, динамикой в произведениях.

Динамика развития музыкальной формы, фразировка, звукоизвлечение, филировка звука, агогика, чистота интонации, музыкальный образ

10. Форма текущего контроля: академический зачет.

Концерт (I часть или II-III части) или вариации, пьеса.

III четверть

11. Гаммы.

Мажорные и минорные гаммы по 3,6,12 легато и арпеджио по 3,6,9 легато. Несложные хроматические последовательности (соль мажор, ля мажор, ля минор, си бемоль мажор). Изучение трёхоктавных гамм.

12. Развитие беглости пальцев левой руки. Трели.

Изучение этюдов и упражнений на беглость. Упражнения на трели.

13. Позиция ставки.

Знакомство с позицией ставки в гаммах и упражнениях.

14. Этюды.

Изучение и исполнение этюдов на разные виды техники (беглость, техника двойных нот).

15. Музыкальные термины, чтение с листа.

Vivo, vivace, presto, lento, largo, larghetto, accelerando, rall. (rallentando), tenuto, Сальтандо (Рикошет), спиккато, форшлаг, трель, мордент, группетто; Con brio, con anima, morendo, dolcissimo, alla, comodo, sempre, scherzando. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала.

16. Форма текущего контроля: технический зачет.

Исполнение двух – трёхоктавной гаммы и этюда.

IV четверть

17. Работа над пьесой.

Исполнение кантиленной пьесы с использованием средств музыкальной выразительности.

18. Работа над штриховой пьесой.

Исполнение виртуозной пьесы на мелкую технику.

19. Работа над крупной формой.

Исполнение части концерта, вариации либо сонаты.

20. Работа с концертмейстером.

Интонационная и ритмическая организация, ансамблевое звучание, метроритм,

вертикаль. Работа над ансамблем. Форма и стиль исполняемого произведения. Целостность исполнения. Знание партии фортепиано.

21. Концертное выступление.

Восприятие и передача музыкального образа. Динамика развития музыкальной формы. Чувство ответственности.

22. Промежуточный контроль: академический зачет.

Исполнение крупной формы и пьесы.

5 класс I четверть

1. Постановка.

Дальнейшее развитие игровых навыков, закрепление навыка свободной и естественной постановки рук. Укрепление навыков смены позиции. Освоение игры в позиции ставки.

2. Гаммы.

Двух-трехоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио.

3. Двойные ноты.

Изучение двойных нот в пределах четырех позиций (терции, сексты). Соединение позиций при игре двойными нотами.

4. Штрихи.

Сочетание штрихов деташе, легато, мартеле, пунктир, стаккато, сотийе, несимметричные штрихи.

5. Развитие техники левой руки.

Упражнения на беглость, трель, различные виды соединения позиций, аккорды, флажолеты.

6. Музыкальные термины, чтение с листа.

Grave, maestoso, grazioso, doloroso, cantabile, Subito, divizi, Летучеестаккато. Чтение с листа сложных этюдов и пьес.

7. Этюды.

Этюд на беглость, на технику двойных нот.

8. Форма текущего контроля: технический зачет.

Исполнение двух-трехоктавной гаммы и арпеджио до 3-х- 4-х знаков различными штрихами. Этюд.

II четверть

9. Крупная форма.

Исполнение части концерта, сонаты или вариации.

10. Работа над пьесами.

Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера: фразировка, динамика, звукоизвлечение, филировка звука, агогика, чистота интонации, метроритм, музыкальный образ, технические задачи (беглость, артикуляция, штриховая техника, смена позиций) форма произведения.

11. Форма текущего контроля: академический зачет.

Исполнение крупной формы и пьесы.

III четверть

12. Гаммы.

Исполнение двух-трехоктавных мажорных и минорных гамм до 16 легато, арпеджио 3,6 легато. Гамма двойными нотами в две октавы (терции, сексты в разложенном виде).

13. Позиция ставки.

Работа над этюдами и упражнениями в позиции ставки.

14. Хроматическая гамма.

Изучение хроматической гаммы в две октавы.

15. Работа над этюдами.

Исполнение этюдов на разные виды техники (беглость, двойные ноты).

16. Форма текущего контроля: технический зачет.

Исполнение двух или трёхоктавной гаммы, арпеджио, двойные ноты в две октавы.
Этюд.

IV четверть

17. Крупная форма.

Изучение крупной формы (части концерта, сонаты или вариации).

18. Работа над пьесами.

Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера: фразировка, динамика, звукоизвлечение, филировка звука, агогика, чистота интонации, метроритм, музыкальный образ, технические задачи (беглость, артикуляция, штриховая техника, смена позиций) форма произведения.

19. Работа с концертмейстером.

Интонационная и ритмическая организация, ансамблевое звучание, метроритм, вертикаль. Работа над ансамблем. Форма и стиль исполняемого произведения. Целостность исполнения. Знание партии фортепиано.

20. Концертное выступление.

Целостность исполнения (художественный образ, форма и стиль произведения), личностное отношение к исполняемому произведению, контроль внутреннего состояния, артистизм.

21. Чтение с листа.

Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала.

22. Промежуточный контроль: академический зачет.

Исполнение крупной формы и пьесы.

6 класс I четверть

1. Постановка.

Свободная и естественная постановка. Организация и освоение игровых движений, правильное положение корпуса, инструмента и смычка.

2. Гаммы.

Трёхоктавные мажорные и минорные гаммы до 16 легато, арпеджио 3,6 легато. Ритмическая организация. Гамма двойными нотами в две октавы (терции, сексты в разложенном виде).

3. Двойные ноты.

Изучение двойных нот в пределах четырех позиций (терции, сексты). Соединение позиций при игре двойными нотами (терции, сексты), начало изучения октав (октавные упражнения).

4. Штрихи.

Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартеле, стаккато, сотийе.

5. Развитие техники левой руки:

Различные виды соединения позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты (натуральные и искусственные). Упражнения на совершенствование пальцевой беглости и штриховой техники, на снятие мышечного напряжения.

6. Ставка.

Закрепление позиций ставки на упражнениях, этюдах.

7. Этюды.

Работа над этюдами на различные виды техники.

8. Форма текущего контроля: технический зачет.

Трёхоктавная мажорная или минорная гамма, штрихи, арпеджио, двойные ноты.

Этюд.

II четверть

9. Пьесы виртуозного характера.

Работа над штриховой пьесой: грамотная, осмысленная аппликатура, ритмическая организация штриха, точная интонация.

10. Пьесы кантиленного характера.

Работа над пьесами кантиленного характера: качественное звукоизвлечение, грамотная смена смычка, соединение струн, осмысленная аппликатура, вибрация.

11. Крупная форма.

Работа над стилем, формой и содержанием, охват объёма (части старинной сонаты или концерта, вариации).

12. Форма текущего контроля: академический зачет.

Концерт (I часть или II-III части), или части старинной сонаты, или вариации, 1 -2 пьесы.

III четверть

13. Гаммы.

Трехоктавные мажорные и минорные гаммы до 16 легато, арпеджио 3,6,9 легато. Ритмическая организация. Гамма двойными нотами в две октавы (терции, сексты в разложенном виде). Изучение октав.

14. Этюды.

Работа над этюдами на различные виды техники.

15. Музыкальные термины, чтение с листа.

Tempo giusto, pastorale, capriccio, non troppo, Grandioso, Restez, Espressione, Brillante, deciso, Ad libitum, rubato, Sultasto, Sul ponticello, Con sordino, cadenza. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала.

16. Форма текущего контроля: технический зачет.

Трёхоктавная мажорная или минорная гамма, штрихи, арпеджио, двойные ноты. Этюд.

IV четверть

17. Пьесы виртуозного характера.

Работа над штриховой пьесой: грамотная, осмысленная аппликатура, ритмическая организация штриха, точная интонация.

18. Пьесы кантиленного характера.

Работа над пьесами кантиленного характера: качественное звукоизвлечение, грамотная смена смычка, соединение струн, осмысленная аппликатура, вибрация.

19. Крупная форма.

Работа над стилем, формой и содержанием, охват объёма. (части старинной сонаты или концерта, вариации).

20. Концертное выступление.

Целостность исполнения (художественный образ, форма и стиль произведения), личностное отношение к исполняемому произведению, творческая инициатива, контроль внутреннего состояния, артистизм. Чувство ответственности, критическое и требовательное отношение к себе.

21. Работа с концертмейстером.

Интонационная и ритмическая организация, ансамблевое звучание, метроритм, вертикаль. Работа над ансамблем. Форма и стиль исполняемого произведения. Целостность исполнения. Знание партии фортепиано.

22. Промежуточный контроль: академический зачет

Концерт (I ч. или II-III ч.ч), или части старинной сонаты, или вариации, пьеса.

7 класс I четверть

1. Постановка.

Свободная и естественная постановка. Организация и освоение игровых движений, правильное положение корпуса, инструмента и смычка. Осуществление контроля за интонацией. Самостоятельная настройка инструмента.

2. Гаммы.

Трёхоктавные мажорные и минорные гаммы, трезвучия, секстаккорды, септаккорды, легато по 12-16 нот на смычок. Хроматическая гамма.

3. Двойные ноты.

Изучение двойных нот в пределах четырех позиций (терции, сексты). Соединение позиций при игре двойными нотами (терции, сексты), октава (октавные упражнения).

4. Штрихи.

Деташе, легато, мартеле, чередование штрихов, маркато, стаккато, несимметричные штрихи, пунктирный, сотийе, спиккато.

5. Этюды.

Работа над этюдами на различные виды техники. Развитие техники левой руки: беглость, трель, различные виды соединения позиций, аккорды, флажолеты.

6. Музыкальные термины. Чтение с листа.

Animato, agitato, poco a poco, vibr. (vibrato), gliss. (glissando), Segno, Spirito, Elegante, Melanconico, Amabile, smorzando. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала.

7. Форма текущего контроля: технический зачет.

Трёхоктавная мажорная или минорная гамма, штрихи, арпеджио, двойные ноты. Этюд.

II четверть

8. Пьесы кантиленного характера.

Работа над формой, стилем и выразительным исполнением. Работа над разнообразной вибрацией, художественным образом. Объединение фрагментов в целое произведение.

9. Пьесы виртуозного характера.

Работа над штриховой пьесой: грамотная, осмысленная аппликатура, ритмическая организация штриха, точная интонация, беглость, артикуляция, штриховая техника. Объединение фрагментов в целое произведение.

10. Крупная форма.

Работа над более сложной фактуры и содержания. Объединение фрагментов в целое художественное произведение, уточнение стилистических задач. Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть

11. Форма текущего контроля: академический зачет

Концерт (I ч. или II-III части), или части старинной сонаты, две пьесы.

III четверть

12. Гаммы.

Трёхоктавные мажорные и минорные гаммы, трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, легато по 12-16 нот на смычок. Хроматическая гамма.

13. Двойные ноты.

Изучение двойных нот в пределах четырех позиций (терции, сексты). Соединение позиций при игре двойными нотами (терции, сексты), октава (октавные упражнения).

14. Этюды.

Этюды и упражнения на совершенствование пальцевой беглости и штриховой техники, на снятие мышечного напряжения.

15. Форма текущего контроля: технический зачет.

Трёхоктавная мажорная или минорная гамма, штрихи, арпеджио, двойные ноты. Этюд.

IV четверть

16. Пьеса кантиленного характера.

Работа над формой, стилем и выразительным исполнением. Работа над разнообразной вибрацией, художественным образом. Объединение фрагментов в целое произведение.

17. Пьесы виртуозного характера.

Работа над штриховой пьесой: грамотная, осмысленная аппликатура, ритмическая организация штриха, точная интонация, беглость, артикуляция, штриховая техника. Объединение фрагментов в целое произведение.

18. Крупная форма.

Динамический план, фразировка. Ознакомление со стилистикой произведения старинной сонатной формы. Работа над формой концерта.

19. Концертное выступление.

Целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование. Свободное владение основными исполнительскими приемами.

20. Работа с концертмейстером.

Интонационная и ритмическая организация, ансамблевое звучание, метроритм, вертикаль. Работа над ансамблем. Форма и стиль исполняемого произведения. Целостность исполнения. Знание партии фортепиано.

21. Промежуточный контроль: академический зачет.

Концерт (I ч. или II-III части), или части старинной сонаты, две пьесы.

8 класс I четверть

1. Постановка

Технические и музыкальные потенциальные возможности, исполнительские и инструментальные навыки привести к предпрофессиональному уровню. Совершенствование всего комплекса знаний, умений и навыков: умение самостоятельно разобрать и музыкально осмыслить произведение, применяя наиболее рациональные приемы исполнения. Умение проработать технические приёмы в левой руке (четкое интонирование, беглость пальцев, качественная вибрация, свободные переходы из позиции в позицию и т.д.) Самостоятельная настройка инструмента. Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Подготовка выпускной программы: изучение различных по стилям и жанрам произведений

2. Гаммы.

3-х- 4-х октавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, септаккорды, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

3. Развитие техники левой руки.

Упражнения и этюды на беглость, трель, различные виды соединения позиций, аккорды, флажолеты.

4. Этюды.

Этюды и упражнения на совершенствование пальцевой беглости и штриховой техники. Работа над этюдами с использованием штрихов: стаккато, спиккато, сотийе, мартеле, двойные ноты.

5. Музыкальные термины, чтение с листа.

Pesante, sotto voce, semplice, sonore, secco, calando, Ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, con brio.

6. Форма текущего контроля: зачет-прослушивание (2 формы).

Гамма или этюд или пьеса (возможно по нотам)

II четверть

7. Работа над виртуозными пьесами.

Работа над штриховой пьесой: грамотная, осмысленная аппликатура, ритмическая организация штриха, точная интонация, беглость, артикуляция, штриховая техника

8. Работа над кантиленой.

Работа над формой, стилем и выразительным исполнением. Работа над разнообразной вибрацией, художественным образом. Яркое исполнение авторских нюансов, тембровое разнообразие, тонкая филировка звука. Объединение фрагментов в целое произведение.

9. Крупная форма.

Объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных и стилистических задач. Применение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.(концерт I ч. или II-III ч.), барочные сонаты (1,2 или 3,4 ч).

10. Форма текущего контроля: зачет-прослушивание (2 формы)

Крупная форма или две пьесы.

III четверть

11. Гаммы.

3-х- 4-х октавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, септаккорды, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

12. Работа над этюдами

Этюды и упражнения на совершенствование пальцевой беглости и штриховой техники.

13. Форма текущего контроля: зачет-прослушивание (вся программа)

Концерт (1ч. или 2,3 ч), две разнохарактерные пьесы (кантилена и виртуозная)

IV четверть

14. Работа над виртуозными пьесами.

Работа над штриховой пьесой: грамотная, осмысленная аппликатура, ритмическая организация штриха, точная интонация, беглость, артикуляция, штриховая техника. Объединение фрагментов в целое произведение.

15. Работа над кантиленой.

Работа над формой, стилем и выразительным исполнением. Работа над разнообразной вибрацией, художественным образом. Яркое исполнение авторских нюансов, тембровое разнообразие, тонкая филировка звука. Объединение фрагментов в целое произведение.

16. Крупная форма.

Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотная филировка звука. Объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных и стилистических задач. Применение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов(концерт I ч. или II-III ч.), барочные сонаты (1,2 или 3,4 ч).

17. Концертное выступление

Выразительное исполнение, хорошее чувство стиля и формы. Отточенность деталей, точная агогика. Свободное владение инструментом, качественное и разнообразное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, отличная техника переходов и разнообразная вибрация.

18. Работа с концертмейстером.

Интонационная и ритмическая организация, ансамблевое звучание, метроритм, вертикаль. Работа над ансамблем. Форма и стиль исполняемого произведения. Целостность исполнения. Знание партии аккомпанемента, сыгранность с концертмейстером.

19. Итоговый контроль: выпускной экзамен.

Концерт (1ч. или 2,3 ч.ч), две разнохарактерные пьесы (кантилена и виртуозная).

9 класс I четверть

1. Постановка

Развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимого для дальнейшего обучения. Формирование исполнительской техники. Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры на виолончели. Повышение музыкально-исполнительского уровня.

2. Гаммы.

3-х- 4-х октавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, септаккорды, двойные ноты разными видами штриха и ритмического рисунка.

3. Штрихи.

Стаккато, спиккато, сотийе, мартеле, деташе, легато, чередование штрихов, маркато, стаккато, несимметричные штрихи, пунктирный, рикошет.

4. Этюды.

Работа над этюдами на различные виды техники.

5. Музыкальные термины, чтение с листа

Flebile, Patetico, Pomposo, Appassionato, Mesto, Buffo, capriccioso. Adlibitum, rubato, spirituosо(воодушевленно), giocoso, brillante, conbrio, sostenuto, pesante, sottovoce(вполголоса), tranquillo, sonore (звучно, звонко), semplice(просто, естественно), secco (сухо, резко), consurdino

6. Форма текущего контроля: зачет-прослушивание.

Этюд, гамма.

II четверть

7. Пьеса виртуозного характера.

Работа над штриховой пьесой: грамотная, осмысленная аппликатура, ритмическая организация штриха, точная интонация, беглость, артикуляция, штриховая техника. Объединение фрагментов в целое произведение.

8. Пьеса кантиленного характера.

Работа над формой, стилем и выразительным исполнением. Работа над разнообразной вибрацией, художественным образом. Яркое исполнение авторских нюансов, тембровое разнообразие, тонкая филировка звука. Объединение фрагментов в целое произведение.

9. Крупная форма

Работа над формой, стилем. Точное исполнение авторских нюансов, тембровое разнообразие, грамотная, осмысленная аппликатура, тонкая филировка звука, точная интонация. Объединение фрагментов в целое произведение (концерт Iч. или II-III ч.). Барочная соната (1,2 или 3,4 ч.)

10. Форма текущего контроля: зачет-прослушивание (2 формы)

Барочная соната (1,2 или 3,4 ч.ч.) или часть концерта, пьеса, этюд. Возможно исполнение программы по нотам.

III четверть

11. Гаммы.

3-х- 4-х октавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, септаккорды, двойные ноты разными видами штриха и ритмического рисунка.

12. Этюды.

Работа над этюдами на различные виды техники.

13. Крупная форма (концерт Iч. или II-III ч.)

Работа над формой, стилем. Точное исполнение авторских нюансов, тембровое разнообразие, грамотная, осмысленная аппликатура, тонкая филировка звука, точная интонация. Объединение фрагментов в целое произведение.

14. Форма текущего контроля: зачет-прослушивание (вся программа)

Исполнение крупной формы (концерт), две пьесы.

IV четверть

15. Пьеса виртуозного характера.

Работа над штриховой пьесой: грамотная, осмысленная аппликатура, ритмическая организация штриха, точная интонация, беглость, артикуляция, штриховая техника. Объединение фрагментов в целое произведение.

16. Пьеса кантиленного характера.

Работа над формой, стилем и выразительным исполнением. Работа над разнообразной вибрацией, художественным образом. Яркое исполнение авторских нюансов, тембровое разнообразие, тонкая филировка звука. Объединение фрагментов в целое произведение.

17. Работа с концертмейстером.

Интонационная и ритмическая организация, ансамблевое звучание, метроритм, вертикаль. Работа над ансамблем. Форма и стиль исполняемого произведения. Целостность исполнения. Знание партии аккомпанемента, сыгранность с концертмейстером

18. Концертное выступление.

Выразительное исполнение, хорошее чувство стиля и формы. Отточенность деталей, точная агогика. Свободное владение инструментом, качественное и разнообразное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, отличная техника переходов и разнообразная вибрация.

19. Итоговый контроль: выпускной экзамен.

Концерт(1ч. или II-III ч.), две разнохарактерные пьесы(кантилена и виртуозная).

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Струнные инструменты» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения учебного предмета:

- воспитание у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющие использовать многообразные возможности струнного инструмента;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров: сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- формирование навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- развитие художественно оправданных технических приемов;
- формирование творческой инициативы;
- навык разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями;

- развитие музыкальной памяти, мелодического и ладогармонического и тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Программа учебного предмета обеспечивает:

выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование навыков взаимодействия учащихся с преподавателями в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и различным художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

1 класс

Содержание программы учебного предмета «Струнные инструменты» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование начальных знаний художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
 - знание элементарных правил по уходу за инструментом;
 - знание музыкальной терминологии;
 - освоение навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
 - воспитание слухового контроля;
 - формирование навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности;
 - развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического слуха;
 - освоение навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Учащийся должен знать:

- знать основные сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т.д.);
- знания музыкальной терминологии;
- знания музыкальной грамоты;

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте
 - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
 - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;

- использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий.

Иметь навыки:

- игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- подбора послушу;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров,
- навыков записи музыкального текста послушу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

2 класс

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- первоначальные знания репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных жанров (пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;
- начальные знания художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- начальные знания профессиональной терминологии;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению некоторыми видами техники исполнительства (деташе, легато, комбинированные штрихи);
- наличие первичных навыков разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3 класс

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (концерты, пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;
- первоначальное знание художественно-исполнительских возможностей струнного

инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (звукоизвлечение, вибрация);
- начальные навыки анализа исполняемых произведений;
- наличие первичных навыков разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4 класс

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;
- начальные знания художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

5 класс

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента, самостоятельно накопленный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки чтения с листа музыкальных произведений;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

6 класс

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента, самостоятельно накопленный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навык чтения с листа музыкальных произведений;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыки по воспитанию слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализа исполняемых произведений, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

7 класс

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента,

самостоятельно накопленный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- навык чтения с листа музыкальных произведений;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

8 класс

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накопленный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими

трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

9 класс

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накопленный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Виолончель

1 класс

II четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок.

Две пьесы.

Цель: показ знаний и навыков, приобретенных в течение 1-2 четвертей.

Содержание: оценка уровня первоначальных навыков.

1. Знание частей инструмента и смычка.
2. Постановка исполнительского аппарата.
3. Знание нот в первой позиции и расположение звуков на грифе.
4. Умение исполнять пьесы наизусть.
5. Знание музыкальных жанров (песня, танец, марш).
6. Умение различать длительности на слух.
7. Знание нотной грамоты.
8. Знание музыкальных терминов.

Критерии оценки:

1. Знает части инструмента и смычка.
2. Имеет начальный навык постановки исполнительского аппарата.
3. Знает ноты в первой позиции и расположение звуков на грифе (тон-полутон).
4. Умеет исполнять пьесы двумя руками.
5. Знает музыкальные жанры (песня, танец, марш).
6. Умеет различать длительности на слух.
7. Знает нотную грамоту.
8. Знает музыкальные термины.

IV четверть

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: академический зачет.

Две разнохарактерные пьесы.

Цель: показ знаний и навыков, приобретенных в течение учебного года в форме публичного выступления.

Содержание: оценка уровня первоначальных навыков.

1. Умение исполнять пьесы наизусть.
2. Использование штрихов деташе и легато.
3. Умение исполнять произведение в указанном темпе.
4. Умение слушать и контролировать интонацию.
5. Использование динамических оттенков.
6. Владение начальными навыками распределения смычка.
7. Умение слушать аккомпанемент.
8. Знание музыкальных терминов.

Критерии оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Владеет контролем за интонацией.
3. Имеет качественный звук.
4. Выполняет динамические оттенки.
5. Имеет навыки исполнения штрихов.
6. Выразительно исполняет программу.
7. Имеет навык игры с аккомпанементом.
8. Проявляет сценическую выдержку.

Консультации для учащихся-

По окончании учебной четверти и учебного года учащимся выставляются **оценки** по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания

Оценка 5 «отлично» Постановка в стадии становления. Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением учащегося к музыке. Грамотное исполнение штрихов деташе, легато в произведениях в соответствии с редакторскими указаниями, начальные навыки переходов. Качественное звукоизвлечение: непрерывное, без

посторонних призвуков. Чистая интонация. Точное выполнение авторских нюансов. Хорошая сыгранность с концертмейстером, чувство партии аккомпанемента. Учащийся проявляет интерес и ответственность к занятиям музыкой. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 4 «хорошо». Постановка в стадии становления. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение, понимание характера произведения. Достаточно уверенное знание текста. Качественное звукоизвлечение: непрерывное, без посторонних призвуков, хорошая артикуляция и чувство ритма. Возможны небольшие интонационные и штриховые неточности. Незначительные темповые и динамические отклонения. Учащийся проявляет интерес и ответственность к занятиям музыкой. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 3 «удовлетворительно». Постановка в стадии становления. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношение к музыке, нет четкой артикуляции. Ритмические погрешности. Удовлетворительное звукоизвлечение, штриховые неточности. Нестабильная интонация, но вместе с тем, учащийся владеет техникой поправочных движений. Динамические оттенки практически не выполняются. Учащийся недостаточно проявляет интерес и ответственность к занятиям музыкой. Программа не соответствует требованиям данного класса.

Оценка 2 «неудовлетворительно» Недостаточная прилаженность к инструменту. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, ритмические погрешности. Плохое звукоизвлечение, слабый уровень владения штрихами, (виол - неверное выполнение техники переходов). Интонация фальшивая, учащийся её не исправляет. Динамика и филировка отсутствуют. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Программа не соответствует требованиям данного класса.

2 класс

I четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет.

Гамма, этюд или пьеса.

Цель: оценка уровня первоначальных технических навыков.

Содержание:

1. Умение исполнять гамму и арпеджио в одну октаву.
2. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетание.
3. Умение контролировать интонацию.
4. Исполнение этюда наизусть в одном темпе.
5. Соблюдение авторских штрихов и динамических оттенков.
6. Знание музыкальных терминов.

Критерии оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Исполняет гамму и арпеджио в едином темпе.
3. Владеет начальными навыками исполнения штрихов и смены струн.
4. Знает нотный текст этюда, исполняет в едином темпе.
5. Владеет навыком контроля за интонацией.
6. Знает музыкальные термины и применяет в игре.
7. Проявляет сценическую выдержку.

II четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Две разнохарактерные пьесы.

Цель: оценка уровня первоначальных исполнительских навыков.

Содержание:

1. Исполнение пьес наизусть.
2. Знание нотного текста.
3. Владение штрихами: деташе, легато, мартеле.
4. Владение начальными навыками звукоизвлечения.
5. Умение выполнять динамические оттенки.
6. Передача настроения музыкального произведения.
7. Умение контролировать интонацию, темп.
8. Начальные навыки игры с аккомпанементом.

Критерии оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Владеет штрихами деташе, легато и их сочетание.
3. Знает нотный текст.
4. Умеет исполнять произведение в едином темпе и метроритме.
5. Владеет контролем за интонацией.
6. Владеет навыком смены позиций.
7. Имеет навык игры с аккомпанементом.
8. Проявляет сценическую выдержку.

III четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Гамма (минорная или мажорная) с использованием широкого расположения в две октавы с переходами, штрихи, арпеджио, этюд.

Цель: оценка уровня применения первоначальных технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Исполнение гаммы и арпеджио в две октавы с переходами.
2. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетание, акценты, несимметричные штрихи.
3. Знание текста этюда (штриховые и метроритмические задачи).
4. Умение контролировать чистоту интонации.
5. Знание музыкальных терминов.

Критерии оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Выполняет в гамме и арпеджио метроритмические задачи.
3. Владеет начальными навыками исполнения штрихов и смены позиций.
4. Знает нотный текст этюда, исполняет в едином темпе.
5. Владеет навыком контроля за интонацией.
6. Знает музыкальные термины и применяет в игре.
7. Проявляет сценическую выдержку.

IV четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Цель: оценка уровня первоначальных навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа произведений.

Содержание:

1. Знание художественной программы наизусть.
2. Умение выполнять динамические оттенки.
3. Простейшие виды произведений крупной формы: вариации.
4. Умение передавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

5. Владение навыками звукоизвлечения.
6. Преодоление технических трудностей.
7. Умение контролировать интонацию, темп.
8. Начальные навыки игры с аккомпанементом.

Критерии оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Знает нотный текст произведений.
3. Имеет начальный навык игры в едином темпе.
4. Владеет навыком контроля за интонацией.
5. Владеет навыком смены позиций.
6. Умеет исполнять штрихи.
7. Владеет навыком выразительного исполнения.
8. Имеет навык игры с аккомпанементом.
9. Проявляет сценическую выдержку.

Консультации для учащихся-

По окончании учебной четверти и учебного года учащимся выставляются *оценки* по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 «отлично» Постановка в стадии становления. Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением учащегося к музыке. Грамотное исполнение штрихов детаще, легато в произведениях в соответствии с редакторскими указаниями, начальные навыки переходов. Качественное звукоизвлечение: непрерывное, без посторонних призвуков. Хорошая интонация. Точное выполнение авторских нюансов, грамотная филировка звука. Хорошая сыгранность с концертмейстером, чувство партии аккомпанемента. Учащийся проявляет интерес и ответственность к занятиям музыкой. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 4 «хорошо». Постановка в стадии становления. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение, понимание характера произведения. Достаточно уверенное знание текста. Качественное звукоизвлечение: непрерывное, без посторонних призвуков, хорошая артикуляция и чувство ритма. Возможны небольшие интонационные и штриховые неточности. Темпы приближены к указанным в тексте. Незначительные отклонения от авторских нюансов и филировки. Учащийся проявляет интерес и ответственность к занятиям музыкой. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 3 «удовлетворительно» Постановка в стадии становления. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношения к музыке, нет четкой артикуляции. Ритмические погрешности. Удовлетворительное звукоизвлечение, штриховые неточности. Нестабильная интонация, но вместе с тем, учащийся владеет техникой поправочных движений. Динамические оттенки практически не выполняются. Учащийся недостаточно проявляет интерес и ответственность к занятиям музыкой. Программа не соответствует требованиям данного класса.

Оценка 2 «неудовлетворительно» Недостаточная прилаженность к инструменту. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, ритмические погрешности. Плохое звукоизвлечение, слабый уровень владения штрихами, (виол - неверное выполнение техники переходов). Интонация фальшивая, учащийся её не исправляет. Динамика и филировка отсутствуют. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Программа не соответствует требованиям данного класса.

3 класс

I четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет.

Гамма, штрихи, арпеджио, этюд.

Цель: оценка уровня первоначальных технических навыков.

Содержание:

1. Умение исполнять гамму и арпеджио в две октавы с переходами.
2. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетание, комбинированные, несимметричные штрихи, дубль- штрих.
3. Двойные ноты с открытыми струнами.
4. Умение контролировать интонацию.
5. Исполнение этюда наизусть в одном темпе.
6. Соблюдение авторских штрихов и динамических оттенков.
7. Знание музыкальных терминов.

Критерии оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Исполняет гамму и арпеджио в одном метроритме.
3. Владеет начальными навыками исполнения штрихов и смены позиций.
4. Знает нотный текст этюда, исполняет в едином темпе.
5. Владеет навыком контроля за интонацией.
6. Знает музыкальные термины и применяет в игре.
7. Проявляет сценическую выдержку.

II четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Крупная форма (сонатина, концерт, вариации) или две разнохарактерных пьесы.

Цель: оценка уровня первоначальных навыков исполнения произведений и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы и пьес.
2. Знание авторского нотного текста.
3. Показать уровень технических и исполнительских навыков: хорошее звукоизвлечение, динамические оттенки, осмысленная фразировка, начальные навыки вибрато.
4. Умение передавать настроение музыкального произведения.
5. Умение контролировать интонацию, темп.
6. Умение играть с аккомпанементом.

Критерии оценки:

1. Точно выполняет авторский нотный текст.
2. Имеет начальные технические и исполнительские навыки: хорошее звукоизвлечение, качественные штрихи, динамические оттенки, осмысленная фразировка, начальные навыки вибрато.
3. Умеет исполнять программу в устойчивых темпах и соблюдает метроритм.
4. Имеет навык контроля за интонацией.
5. Умеет выразительно исполнять художественную программу.
6. Имеет навык игры с аккомпанементом.
7. Проявляет сценическую выдержку.

III четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет.

Гамма (минорная или мажорная) в две октавы до 8 легато с переходами, штрихи, арпеджио, этюд на беглость.

Цель: оценка уровня применения первоначальных технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Исполнение гаммы и арпеджио в две октавы с переходами.
2. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетание, мартеле, комбинированные, несимметричные штрихи, дубль-штрих.
3. Аккорды на открытых струнах, флажолеты.
4. Знание текста этюда (штриховые и метроритмические задачи).
5. Умение контролировать чистоту интонации.
6. Знание музыкальных терминов.

Критерии оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Выполняет в гамме и арпеджио метроритмические задачи.
3. Владеет начальными навыками исполнения штрихов и смены позиций.
4. Знает нотный текст этюда, исполняет в едином темпе.
5. Владеет навыком контроля за интонацией.
6. Знает музыкальные термины и применяет в игре.
7. Проявляет сценическую выдержку.

IV четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Крупная форма и пьеса или две разнохарактерные пьесы.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы и пьесы наизусть.
2. Знание авторского нотного текста.
3. Показать уровень технических и исполнительских навыков: хорошее звукоизвлечение, динамические оттенки, осмысленная фразировка, начальные навыки вибрато.
4. Передача художественного образа музыкального произведения.
5. Умение контролировать интонацию, темп.
6. Умение играть с аккомпанементом.

Критерии оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Точно выполняет авторский нотный текст.
3. Чувствует форму и стиль произведений.
4. Имеет начальные технические и исполнительские навыки: хорошее звукоизвлечение, качественные штрихи, динамические оттенки, осмысленная фразировка, начальные навыки вибрато.
5. Умеет исполнять программу в устойчивых темпах и соблюдает метро-ритм.
6. Имеет навык контроля за интонацией.
7. Умеет выразительно исполнять художественную программу.
8. Имеет навык игры с аккомпанементом.
9. Проявляет сценическую выдержку.

Консультации для учащихся-

По окончании учебной четверти и учебного года учащимся выставляются **оценки** по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибальной шкале.

Критерий оценивания

Оценка 5 «отлично» Постановка в стадии становления. Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением учащегося к музыке. Уверенное знание текста. Хорошее чувство формы и ритма, понимание стиля произведения. Качественное звукоизвлечение, хорошая интонация, точное исполнение авторских штрихов, грамотное выполнение техники переходов, начальный навык вибрации. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность,

творческое отношение к занятиям музыкой. Уровень программы соответствует требованиям данного класса.

Оценка 4 «хорошо» Постановка в стадии становления. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем (в посадке) в постановке и организации исполнительского аппарата. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Достаточно уверенное знание текста. Темпы приближены к указанным в тексте. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки. Хорошее понимание характера произведения, динамический план выстроен. Достаточно уверенные смены позиций. Качественное звукоизвлечение: непрерывное, без посторонних призвуков; хорошая артикуляция, начальный навык вибрации. Возможны небольшие интонационные и штриховые погрешности. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Уровень программы соответствует требованиям данного класса.

Оценка 3 «удовлетворительно» Постановка в стадии становления. Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков, темпы неоправданно замедленные. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, с нарушением ритмических и звуковых задач. Недостаточно стабильная интонация. Удовлетворительное владение техникой переходов и вибрацией. Слабое чувство ансамбля с фортепиано. Учащийся не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе. Уровень программы соответствует требованиям данного класса.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Постановка в стадии становления. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки. Плохое звукоизвлечение, не владение штрихами и техникой переходов, отсутствие навыка вибрации. Фальшивая интонация, отсутствует навык поправочных движений. Динамика и филировка полностью отсутствуют, плохое знание партии аккомпанемента. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Программа соответствует требованиям данного класса.

4 класс

I четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет.

Гамма, штрихи, арпеджио, этюд.

Цель: оценка уровня технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Умение исполнять гамму и арпеджио в две октавы с переходами.
2. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетанием, мартеле, пунктир, стаккато, несимметричные штрихи, сотийе.
3. Двойные ноты ломанные в первой позиции, аккорды, флажолеты.
4. Умение контролировать интонацию.
5. Исполнение этюда наизусть в одном темпе.
6. Соблюдение авторских штрихов и динамических оттенков.
7. Знание музыкальных терминов.

Критерии оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Исполняет гамму и арпеджио в едином темпе.
3. Владеет начальными навыками исполнения штрихов и смены позиций.
4. Знает нотный текст этюда, исполняет в едином темпе.
5. Владеет навыком контроля за интонацией.
6. Знает музыкальные термины и применяет в игре.
7. Проявляет сценическую выдержку.

II четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Крупная форма (сонатина, концерт, вариации) и пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения произведений и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

- 1.Исполнение произведения крупной формы: I часть или II-III части концерта, сонатина, вариации (по выбору) и пьеса, понимание формы и стиля.
2. Знание авторского нотного текста.
- 3.Показать уровень технических и исполнительских навыков: хорошее звукоизвлечение, динамические оттенки, осмысленная фразировка, начальные навыки вибрато
- 4.Передача художественного образа музыкального произведения.
- 5.Умение контролировать интонацию, темп.
6. Умение играть с аккомпанементом.

Критерии оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Точно выполняет авторский нотный текст.
3. Чувствует форму и стиль произведений.
4. Имеет начальные технические и исполнительские навыки: хорошее звукоизвлечение, качественные штрихи, динамические оттенки, осмысленная фразировка, начальные навыки вибрато.
- 5.Умеет исполнять программу в устойчивых темпах и соблюдает метро-ритм.
6. Имеет навык контроля за интонацией.
7. Умеет выразительно исполнять художественную программу.
8. Имеет навык игры с аккомпанементом.
9. Проявляет сценическую выдержку.

III четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Гамма (минорная или мажорная) в две - три октавы с переходами, штрихи, арпеджио, этюд.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Умение исполнять гамму и арпеджио в две - три октавы с переходами. Хроматическая последовательность.
2. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетание, мартеле, пунктир, стаккато, комбинированные, несимметричные штрихи, аккорды,
3. Двойные ноты в одной позиции, аккорды, флажолеты.
4. Умение контролировать интонацию.
5. Исполнение этюда наизусть в одном темпе.
6. Соблюдение авторских штрихов и динамических оттенков.
7. Знание музыкальных терминов.

Критерии оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Исполняет гамму и арпеджио в едином темпе.
3. Владеет начальными навыками исполнения штрихов и смены позиций.
4. Знает нотный текст этюда, исполняет в едином темпе.
5. Владеет навыком контроля за интонацией.
6. Знает музыкальные термины и применяет в игре.
7. Проявляет сценическую выдержку.

IV четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Крупная форма и пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы: I часть или II-III части концерта, сонатина, вариации (по выбору) и пьес, понимание формы и стиля.
2. Знание авторского нотного текста.
3. Показать уровень технических и исполнительских навыков: хорошее звукоизвлечение, динамические оттенки, осмысленная фразировка, навыки вибрато.
4. Передача художественного образа музыкального произведения.
5. Умение контролировать интонацию, темп.
6. Умение играть с аккомпанементом.

Критерии оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Точно выполняет авторский нотный текст.
3. Чувствует форму и стиль произведений.
4. Имеет начальные технические и исполнительские навыки: хорошее звукоизвлечение, качественные штрихи, динамические оттенки, осмысленная фразировка, начальные навыки вибрато.
5. Умеет исполнять программу в устойчивых темпах и соблюдает метроритм.
6. Имеет навык контроля за интонацией.
7. Умеет выразительно исполнять художественную программу.
8. Имеет навык игры с аккомпанементом.
9. Проявляет сценическую выдержку.

Консультации для учащихся-

По окончании учебной четверти и учебного года учащимся выставляются **оценки** по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания:

Оценка 5 «отлично» Сформировавшийся игровой аппарат и это позволяет учащемуся использовать достаточный арсенал выразительных и технических средств для яркого, выразительного исполнения своей программы с личностным отношением к музыке. Уверенное знание текста. Хорошее чувство формы и ритма, понимание стиля произведения. Качественное звукоизвлечение, хорошая интонация, точное исполнение авторских штрихов, агогики, грамотное выполнение техники переходов, навык вибрато. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Уровень программы соответствует требованиям данного класса.

Оценка 4 «хорошо» Сформировавшийся игровой аппарат, который позволяет учащемуся использовать достаточный арсенал выразительных и технических средств. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем (в посадке) в постановке. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Довольно уверенное знание текста. Темпы приближены к указанным в тексте. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки. Хорошее понимание характера произведения, динамический план выстроен. Достаточно уверенные смены позиций. Качественное звукоизвлечение: непрерывное, без посторонних призвуков; хорошая артикуляция, навык вибрато. Возможны небольшие интонационные и штриховые погрешности. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Уровень программы соответствует требованиям данного класса.

Оценка 3 «удовлетворительно» Сформировавшийся игровой аппарат. Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение маловыразительное. Динамические оттенки практически не выполняются. Удовлетворительное звукоизвлечение, штриховые

неточности. Нет четкой артикуляции. Нестабильная интонация, но вместе с тем, учащийся владеет техникой поправочных движений. Темпы неоправданно замедленные, с нарушением ритмических и звуковых задач. Удовлетворительное владение техникой переходов и вибрацией. Слабое чувство ансамбля с фортепиано. Учащийся не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе. Программа соответствует уровню подготовки данного учащегося.

Оценка2 «неудовлетворительно» Сформировавшийся игровой аппарат. Текст недоучен: фрагментарное исполнение с многочисленными техническими ошибками. Плохое звукоизвлечение, динамика и филировка полностью отсутствуют, слабый навык вибрации. Фальшивая интонация, отсутствует навык поправочных движений. Темпы замедленные, с нарушением ритмических и звуковых задач. Слабое чувство ансамбля с фортепиано. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Программа соответствует требованиям данного класса.

5 класс

I четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет.

Гамма, штрихи, арпеджио, этюд.

Цель: оценка уровня технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Умение исполнять гамму и арпеджио в две - три октавы с переходами.
2. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетание, мартеле, стаккато, маркато, несимметричные штрихи, пунктир, сотийе.
3. Двойные ноты в пределах четырёх позиции, аккорды.
4. Умение контролировать интонацию.
5. Исполнение этюда наизусть в одном темпе.
6. Соблюдение авторских штрихов и динамических оттенков.
7. Знание музыкальных терминов.

Критерии оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Исполняет гамму и арпеджио в одном темпе и метроритме.
3. Владеет начальными навыками исполнения штрихов и смены позиций.
4. Имеет хорошую артикуляцию и беглость.
5. Знает нотный текст этюда, выдерживает темп, играет ритмично.
6. Владеет навыком контроля за интонацией.
7. Знает музыкальные термины и применяет в игре.
8. Проявляет сценическую выдержку.

II четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Крупная форма (сонатина, концерт, вариации) и пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения произведений и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы: I часть или II-III части концерта, сонатина, вариации (по выбору) и пьес, понимание формы и стиля.
2. Знание авторского нотного текста наизусть.
3. Показать уровень технических и исполнительских навыков: хорошее звукоизвлечение, динамические оттенки, осмысленная фразировка, агогика, навыки вибрато.
4. Владение навыком передачи художественного образа музыкального произведения.
5. Умение контролировать интонацию, темп.

6. Умение играть с аккомпанементом.

Критерии оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Точно выполняет авторский нотный текст, знает наизусть.
3. Чувствует форму и стиль произведений.
4. Имеет технические и исполнительские навыки: хорошее звукоизвлечение, качественные штрихи, динамические оттенки, осмысленная фразировка, агогика, навык вибрато.
5. Умеет исполнять программу в устойчивых темпах и соблюдает метроритм.
6. Имеет навык контроля за интонацией.
7. Умеет выразительно исполнять художественную программу.
8. Имеет навык игры с аккомпанементом.
9. Проявляет сценическую выдержку.

III четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Гамма (минорная или мажорная) в две - три октавы с переходами, штрихи, арпеджио, этюд.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Умение исполнять мажорную или минорную гамму в две - три октавы, арпеджио.
2. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетание, мартеле, стаккато, маркато, несимметричные штрихи, сотийе.
3. Двойные ноты в две октавы, аккорды.
4. Умение контролировать интонацию.
5. Исполнение этюда наизусть в одном темпе с применением технических и исполнительских навыков.
6. Соблюдение авторских штрихов и динамических оттенков.
7. Знание музыкальных терминов.

Критерии оценки

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Исполняет гамму и арпеджио в одном темпе и метро-ритме.
3. Владеет навыками исполнения штрихов и смены позиций.
4. Имеет начальный навык игры двойными нотами.
5. Имеет хорошую артикуляцию и беглость.
6. Знает нотный текст этюда наизусть, исполняет в единый темпе.
7. Владеет навыком контроля за интонацией.
8. Знает музыкальные термины и применяет их в игре.
9. Проявляет сценическую выдержку.

IV четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Крупная форма, две разнохарактерные пьесы.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы: I часть или II-III ч. концерта, сонатина, вариации (по выбору) и пьес, понимание формы и стиля.
2. Знание авторского нотного текста наизусть.
3. Показать уровень технических и исполнительских навыков: хорошее звукоизвлечение, динамические оттенки, осмысленная фразировка, агогика, начальные навыки вибрато.
4. Передача художественного образа музыкального произведения.

5. Умение контролировать интонацию, темп.

6. Умение играть с аккомпанементом.

Критерии оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.

2. Точно выполняет авторский нотный текст, знает его наизусть.

3. Чувствует форму и стиль произведений.

4. Имеет технические и исполнительские навыки: хорошее звукоизвлечение, качественные штрихи, динамические оттенки, осмысленная фразировка, агогика, навык вибрато.

5. Умеет исполнять программу в устойчивых темпах, соблюдает метро-ритм.

6. Имеет навык контроля за интонацией.

7. Умеет выразительно исполнять художественную программу.

8. Имеет навык игры с аккомпанементом.

9. Проявляет сценическую выдержку, артистизм.

Консультации для учащихся-

По окончании учебной четверти и учебного года учащимся выставляются *оценки* по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания выступления

Оценка 5 «отлично» Хорошо организован исполнительский аппарат учащегося и это позволяет учащемуся использовать достаточный арсенал выразительных и технических средств для яркого, выразительного исполнения программы с личностным отношением к музыке. Уверенное знание текста. Хорошее чувство формы и ритма, понимание стиля произведения. Качественное звукоизвлечение, хорошая интонация, точное исполнение авторских штрихов, темпов и нюансов, агогики, отличная техника переходов, хороший навык вибрато. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Уровень программы соответствует требованиям данного класса.

Оценка 4 «хорошо» Сформировавшийся игровой аппарат и это позволяет учащемуся использовать достаточный арсенал выразительных и технических средств. Довольно уверенное знание текста. Хорошее понимание характера произведения, динамический план выстроен. Хорошая артикуляция, свободная вибрация, достаточно уверенные смены позиций. Выдержаны правильные темпы. Наличие небольшого количества случайных, малозаметных технических, интонационных и звуковых погрешностей, которые мало влияют на музыкальную выразительность исполнения. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировок. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Уровень программы соответствует требованиям данного класса.

Оценка 3 «удовлетворительно» Сформировавшийся игровой аппарат. Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение маловыразительное. Динамические оттенки практически не выполняются. Удовлетворительное звукоизвлечение, штриховые неточности, нет четкой артикуляции. Нестабильная интонация, но вместе с тем, учащийся владеет техникой поправочных движений. Темпы неоправданно замедленные, с нарушением ритмических и звуковых задач. Удовлетворительное владение техникой переходов и вибрато. Слабое чувство ансамбля с фортепиано. Учащийся не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 2 «неудовлетворительно» Сформировавшийся игровой аппарат. Текст недоучен: фрагментарное исполнение с многочисленными техническими ошибками. Плохое звукоизвлечение, динамика и филировка полностью отсутствуют, слабый навык вибрато. Фальшивая интонация: отсутствует навык поправочных движений. Темпы замедленные, с нарушением ритмических и звуковых задач. Слабое чувство ансамбля с фортепиано.

Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Программа соответствует требованиям данного класса.

6 класс

I четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Гамма (минорная или мажорная) в три октавы с переходами до 16 легато, арпеджио по 3,6 легато.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Исполнение мажорной или минорной гаммы и арпеджио в три октавы с переходами.
2. Начальные навыки игры аккордов доминантовой группы.
3. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетание, мартеле, маркато, стаккато, несимметричные штрихи, пунктирный, сотийе, навык штриха спиккато.
4. Двойные ноты. Начальные навыки игры октав.
5. Исполнение этюда наизусть.
6. Выполнение штриховых, интонационных, темповых и метrorитмических требований.
7. Применение технических и исполнительских навыков в этюде.
8. Знание музыкальных терминов.

Критерии оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Исполняет гамму и арпеджио в одном темпе и метrorитме.
3. Имеет навыки игры аккордов.
4. Владеет навыками исполнения штрихов и смены позиций.
5. Имеет навык игры двойными нотами.
6. Имеет хорошую артикуляцию и беглость.
7. Знает нотный текст этюда наизусть, исполняет в едином темпе.
8. Владеет навыком контроля за интонацией.
9. Знает музыкальные термины и применяет их в игре.
10. Проявляет сценическую выдержку.

II четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Крупная форма и пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы: I часть или II-III ч. концерта, сонатина, вариации (по выбору).
2. Исполнение пьесы (кантилена, характерная или виртуозная) по выбору.
3. Знание нотного текста наизусть.
4. Исполнение программы с соблюдением формы и стиля произведений.
5. Умение исполнять группетто, мордент, форшлаг, трель.
6. Показать уровень технических и исполнительских навыков: владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка), выполнение динамических оттенков, вибрато.
7. Уметь передавать художественный образ и настроение музыкального произведения.
8. Чувство ансамбля с концертмейстером.
9. Умение контролировать интонацию, темп, сценическое волнение во время выступления.

Критерии оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Чувство формы и стиля.
3. Владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка, мелизмы), выполнение динамических оттенков, вибрато.
4. Устойчивый темп и метроритмическая точность.
5. Интонационная стабильность.
6. Выразительность исполнения.
7. Слаженная игра с концертмейстером.
8. Проявляет сценическую выдержку, артистизм.

III четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет.

Гамма (минорная или мажорная) в три октавы до 16 легато, арпеджио по 3,6,9 легато, двойные ноты, этюд.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Исполнение мажорной или минорной гаммы и арпеджио в три октавы
2. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетание, мартеле, маркато, стаккато, несимметричные штрихи, пунктирный, сотийе. Начальный навык штриха спиккато.
3. Двойные ноты. Начальные навыки игры октавы.
4. Исполнение этюда наизусть.
5. Выполнение штриховых, интонационных, темповых и метроритмических требований.
6. Применение технических и исполнительских навыков в этюде.
7. Знание музыкальных терминов.

Критерии оценки:

1. Выполнение метроритмических задач в гамме и арпеджио.
2. Качество исполнения штрихов и смены позиций.
3. Качество исполнения двойных нот.
4. Выдержанный темп в этюде, знание нотного текста.
5. Интонационная чистота.
6. Беглость, артикуляция.
7. Знание музыкальных терминов и их применение на практике.

IV четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Крупная форма, 1-2 пьесы.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы: I часть или II-III ч. концерта, сонатина, вариации (по выбору).
2. Исполнение пьес (кантилена, характерная, виртуозная).
3. Знание нотного текста наизусть.
4. Исполнение программы с соблюдением формы и стиля произведений.
5. Показать уровень технических и исполнительских навыков: владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка, мелизмы), выполнение динамических оттенков, вибрато.
6. Уметь передать художественный образ и настроение музыкального произведения.
7. Чувство ансамбля с концертмейстером.

8. Умение контролировать интонацию, темп, сценическое волнение во время выступления.

Критерии оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Чувство формы и стиля.
3. Владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка, мелизмы), выполнение динамических оттенков, вибрато.
4. Устойчивый темп и метроритмическая точность.
5. Интонационная стабильность.
6. Выразительность исполнения.
7. Слаженная игра с концертмейстером.
8. Проявляет сценическую выдержку, артистизм.

Консультации для учащихся-

По окончании учебной четверти и учебного года учащимся выставляются *оценки* по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания

Оценка 5 «отлично». Программа соответствует требованиям данного класса. Исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Сформировавшаяся постановка, качественное и разнообразное звукоизвлечение, грамотная филировка звука, точная агогика, хорошая интонация, грамотное выполнение авторских штрихов и нюансов, четкая артикуляция, отличная техника переходов и разнообразная вибрация. Хорошее чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой.

Оценка 4 «хорошо». Программа соответствует требованиям данного класса. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Темпы приближены к указанным в тексте. Динамический план выстроен. Небольшое количество случайных, малозаметных технических и интонационных погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в (посадке) постановке. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Учащийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

Оценка 3 «удовлетворительно». Программа не соответствует требованиям по классам. Не очень уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Звукоизвлечение не отличается разнообразием, недостаточно стабильная интонация, не точное выполнение авторских и редакторских штрихов, удовлетворительное владение техникой переходов и вибрацией. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают учащегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Постановка требует незначительной доработки. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Программа не соответствует требованиям по классам. Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Слабый уровень владения навыками исполнения на инструменте: плохое звукоизвлечение, слабое владение штрихами и техникой переходов, отсутствие вибрации, фальшивая интонация. Динамика и филировка отсутствуют. Скованность исполнительского аппарата. Учащийся не

проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении.

7 класс

I четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Гамма (минорная или мажорная) в три октавы с переходами, арпеджио, аккорды доминантовой группы, штрихи, этюд.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Исполнение мажорной или минорной гаммы и арпеджио в три октавы до 16 легато, септаккорды.
2. Умение выполнять смены позиций двойными нотами.
3. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетание, мартеле, маркато, стаккато, несимметричные штрихи, пунктирный, сотийе, спиккато.
4. Исполнение двойных нот. Октавы.
5. Исполнение этюда наизусть.
6. Выполнение штриховых, интонационных, темповых и метроритмических требований.
7. Применение технических и исполнительских навыков в этюде.
8. Знание музыкальных терминов.

Критерии оценки:

1. Выполнение метроритмических задач в гамме, арпеджио, двойных нот.
2. Качество исполнения штрихов и смены позиций.
3. Выполнение целесообразной аппликатуры в аккордах доминантовой группы.
4. Выдержанный темп в этюде, знание нотного текста.
5. Интонационная стабильность.
6. Беглость, артикуляция.
7. Знание музыкальных терминов и их применение на практике.

II четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Крупная форма, 2 пьесы.

Цель: оценка уровня навыка исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы: I часть или II-III части концерта, сонатина, вариации (по выбору).
2. Исполнение двух разнохарактерных пьес.
3. Знание нотного текста наизусть.
4. Исполнение программы с соблюдением формы и стиля произведений.
5. Показать уровень технических и исполнительских навыков: владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка, мелизмы), выполнение динамических оттенков, вибрато.
6. Умение исполнять группетто, мордент, форшлаг, трель.
7. Уметь передавать художественный образ и настроение музыкального произведения
8. Чувство ансамбля с концертмейстером.
9. Умение контролировать интонацию, темп, сценическое волнение во время выступления.

Критерии оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Чувство формы и стиля.

3. Владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка, мелизмы), выполнение динамических оттенков, вибрато.
4. Устойчивый темп и метроритмическая точность.
5. Интонационная стабильность.
6. Выразительность исполнения,
7. Слаженная игра с концертмейстером.
8. Проявляет сценическую выдержку, артистизм.

III четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Гамма (минорная или мажорная) в три октавы с переходами, арпеджио, аккорды доминантовой группы, штрихи, этюд.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Исполнение мажорной или минорной гаммы и арпеджио в три октавы с переходами и аккорды доминантовой группы.
2. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетание, мартеле, маркато, стаккато, несимметричные штрихи, пунктирный, комбинированные, сотийе, спиккато.
3. Исполнение двойных нот. Октавы.
4. Исполнение этюда наизусть.
5. Выполнение штриховых, интонационных, темповых и метроритмических требований.
6. Применение технических и исполнительских навыков в этюде.
7. Знание музыкальных терминов.

Критерии оценки:

1. Выполнение метро-ритмических задач в гамме и арпеджио.
2. Качество исполнения штрихов и смены позиций.
3. Аппликатура в аккордах доминантовой группы.
4. Качество смены позиций двойными нотами.
5. Выдержанный темп в этюде, знание нотного текста.
6. Интонационная стабильность.
7. Беглость, артикуляция.
8. Знание музыкальных терминов и их применение на практике.

IV четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Крупная форма, две пьесы.

Цель: оценка уровня навыка исполнения музыки и передачи музыкально-художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы: I часть или II-III части концерта, сонат, вариации (по выбору).
2. Исполнение пьесы (кантилена, характерная или виртуозная) по выбору.
3. Знание нотного текста наизусть.
4. Исполнение программы с соблюдением формы и стиля произведений.
5. Показать уровень технических и исполнительских навыков: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка), выполнение динамических оттенков, вибрато.
6. Уметь передавать художественный образ и настроение музыкального произведения.
7. Чувство ансамбля с концертмейстером.
8. Умение контролировать интонацию, темп.
9. Контроль сценического волнения во время выступления.

Критерии оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Чувство формы и стиля.
3. Владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка), выполнение динамических оттенков, вибрато.
4. Устойчивый темп и метроритмическая точность.
5. Интонационная стабильность.
6. Выразительность исполнения.
7. Слаженная игра с концертмейстером.
8. Проявляет сценическую выдержку, артистизм.

Консультации для учащихся

По окончании учебной четверти и учебного года учащимся выставляются **оценки** по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания

Оценка 5 «отлично» Программа соответствует требованиям данного класса: исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Сформировавшаяся постановка, качественное и разнообразное звукоизвлечение, грамотная филировка звука, точная агогика, хорошая интонация, грамотное выполнение авторских штрихов и нюансов, четкая артикуляция, отличная техника переходов и разнообразная вибрация. Хорошее чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой.

Оценка 4 «хорошо» Программа соответствует требованиям данного класса. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Темпы приближены к указанным в тексте. Динамический план выстроен. Небольшое количество случайных, малозаметных технических и интонационных погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в (посадке) постановке. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Учащийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

Оценка 3 «удовлетворительно» Программа не соответствует требованиям по классам. Не очень уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Звукоизвлечение не отличается разнообразием, недостаточно стабильная интонация, не точное выполнение авторских и редакторских штрихов, удовлетворительное владение техникой переходов и вибрацией. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают учащегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Постановка требует незначительной доработки. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.

Оценка 2 «неудовлетворительно» Программа не соответствует требованиям по классам. Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Слабый уровень владения навыками исполнения на инструменте: плохое звукоизвлечение, слабое владение штрихами и техникой переходов, отсутствие вибрации, фальшивая интонация. Динамика и филировка отсутствуют. Скованность исполнительского аппарата. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении.

8 класс

I четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Гамма (минорная или мажорная) в три-четыре октавы, арпеджио, аккорды доминантовой группы, штрихи, этюд. Гамма или этюд и пьеса (возможно по нотам).

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Исполнение мажорной или минорной гаммы в три-четыре октавы до 16 легато, арпеджио (11 положений), септаккорды.
2. Умение выполнять смены позиций двойными нотами.
3. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетание, мартеле, маркато, стаккато, несимметричные штрихи, пунктирный, сотийе, спиккато.
4. Исполнение двойных нот (терции, сексты, октавы).
5. Исполнение этюда наизусть.
6. Выполнение штриховых, интонационных, темповых и метроритмических требований.
7. Применение технических и исполнительских навыков в этюде.
8. Знание музыкальных терминов.

Критерии оценки:

1. Выполнение метроритмических задач в гамме, арпеджио, двойных нот.
2. Качество исполнения штрихов и смены позиций.
3. Выполнение целесообразной аппликатуры в аккордах доминантовой группы.
4. Выдержанный темп в этюде, знание нотного текста.
5. Интонационная стабильность.
6. Беглость, артикуляция.
7. Знание музыкальных терминов и их применение на практике.

II четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: академическое прослушивание.

Крупная форма или две разнохарактерные пьесы.

Цель: оценка уровня навыка исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа, утверждение выпускной программы.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы: части концерта или сонаты.
2. Исполнение пьес (кантилена, виртуозная).
3. Грамотное прочтение авторского нотного текста.
4. Исполнение программы с соблюдением формы и стиля произведений.
5. Показать уровень технических и исполнительских навыков: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка, мелизмы), выполнение динамических оттенков, вибрато.
6. Чувство метроритма в ансамбле с концертмейстером.
7. Умение контролировать интонацию, темп.
8. Контроль сценического волнения во время прослушивания выпускной программы.

Критерии оценки:

1. Точность нотного текста, выполнение авторских задач.
2. Чувство стиля и формы.
3. Владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка), выполнение динамических оттенков, вибрато.
4. Устойчивый темп и метроритмическая точность.
5. Интонационная стабильность.

6. Выразительность исполнения.
7. Слаженная игра с концертмейстером.
8. Сценическое поведение.
9. Организация исполнительского аппарата.

III четверть

Форма: академический зачет- прослушивание (вся программа).

Крупная форма, две пьесы.

Цель: оценка уровня навыка исполнения музыки и передачи музыкально-художественного образа.

Содержание:

- 1.Исполнение произведения крупной формы: I часть или II-III части концерта, сонат, вариации (по выбору).
- 2.Исполнение двух разнохарактерных пьес (кантилена и виртуозная).
- 3.Знание нотного текста наизусть.
- 4.Исполнение программы с соблюдением формы и стиля произведений.
- 5.Показать уровень технических и исполнительских навыков: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка), выполнение динамических оттенков, вибрато.
- 6.Уметь передавать художественный образ и настроение музыкального произведения.
- 7.Чувство ансамбля с концертмейстером.
- 8.Умение контролировать интонацию, темп.
9. Контроль сценического волнения во время выступления.

Критерии оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Чувство формы и стиля.
3. Владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка), выполнение динамических оттенков, вибрато.
4. Устойчивый темп и метроритмическая точность.
5. Интонационная стабильность.
6. Выразительность исполнения.
7. Слаженная игра с концертмейстером.
8. Проявляет сценическую выдержку, артистизм.

IV четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: выпускной экзамен.

Крупная форма, две разнохарактерные пьесы.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы: части концерта или сонаты.
2. Исполнение пьес: кантилена, характерная или виртуозная по выбору.
3. Знание нотного текста наизусть.
4. Исполнение программы с соблюдением формы и стиля произведений.
5. Показать уровень технических и исполнительских навыков: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка, мелизмы), выполнение динамических оттенков, вибрато.
6. Умение передавать художественный образ и настроение музыкального произведения.
7. Чувство ансамбля с концертмейстером.
8. Умение контролировать интонацию, темп.
9. Контроль сценического волнения во время выступления.

Критерии оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Чувство формы и стиля.
3. Владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка), выполнение динамических оттенков, вибрато.
4. Устойчивый темп и метроритмическая точность
5. Интонационная стабильность.
6. Выразительность исполнения.
7. Слаженная игра с концертмейстером.
8. Проявляет сценическую выдержку, артистизм.
9. Организация исполнительского аппарата.

Консультации для учащихся-

По окончании учебного года учащимся выставляются *оценки* по учебному предмету. По итогам исполнения программы на выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Итоговая аттестация

Критерии оценивания

Оценка 5 «отлично» ставится за яркое, артистичное выступление; уверенное знание и точную передачу авторского текста, технически свободное исполнение. Осознание формы, содержания, чувство стиля исполняемой музыки. Владение выразительным звукоизвлечением, в соответствии со стилем и замыслом произведений. Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, связанные со сценическим волнением. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка 4 «хорошо» Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение осознанное, но без яркой сценической подачи и выразительности. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное звукоизвлечение, качественная интонация. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка 3 «удовлетворительно» Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия в исполнении. Отсутствует чувство стиля и формы. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановке исполнительского аппарата.

Оценка 2 «неудовлетворительно» Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Имеют место остановки во время исполнения, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скованность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания. Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный.

9 класс

I четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: зачет - прослушивание

Гамма (минорная или мажорная) в три-четыре октавы, арпеджио, аккорды доминантовой группы, штрихи, этюд. Гамма или этюд или пьеса (возможно по нотам)

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Исполнение мажорной или минорной гаммы в три- четыре октавы до 16 легато, арпеджио (11 положений), септаккорды.
2. Умение выполнять смены позиций двойными нотами.
3. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетание, мартеле, маркато, стаккато, несимметричные штрихи, пунктирный, сотийе, спиккато.
4. Исполнение двойных нот терции, сексты, октавы.
5. Исполнение этюда наизусть.
6. Выполнение штриховых, интонационных, темповых и метроритмических требований.
7. Применение технических и исполнительских навыков в этюде.
8. Знание музыкальных терминов.

Критерии оценки:

1. Выполнение метроритмических задач в гамме, арпеджио, двойных нотах, октавах..
2. Качество исполнения штрихов и смены позиций.
3. Выполнение целесообразной аппликатуры в аккордах доминантовой группы.
4. Выдержанный темп в этюде, знание нотного текста.
5. Интонационная стабильность.
6. Беглость, артикуляция.
7. Знание музыкальных терминов и их применение на практике.

II четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: академическое прослушивание.

Крупная форма или одна- две разнохарактерные пьесы и этюд.

Цель: оценка уровня навыка исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы: соната.
2. Исполнение пьес (кантилена, виртуозная).
3. Показать грамотное прочтение нотного текста.
4. Исполнение программы с соблюдением формы и стиля произведений.
5. Владение средствами музыкальной выразительности: группетто, мордент, форшлаг, трель, динамические оттенки, агогика.
6. Чувство метроритма в ансамбле с концертмейстером.
7. Умение контролировать интонацию, темп, сценическое волнение во время прослушивания выпускной программы.

Критерии оценки:

1. Точность нотного текста, выполнение авторских задач.
2. Чувство стиля и формы.
3. Владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка), выполнение динамических оттенков, вибрато.
4. Устойчивый темп и метро-ритмическая точность.
5. Интонационная стабильность.
6. Выразительность исполнения.
7. Слаженная игра с концертмейстером.
8. Сценическое поведение, артистизм.
9. Организация исполнительского аппарата.

III четверть

Форма: академический зачет- прослушивание (вся программа).

Крупная форма, две пьесы.

Цель: оценка уровня навыка исполнения музыки и передачи музыкально-художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы: I часть или II-III части концерта, сонат, вариации (по выбору).
2. Исполнение двух разнохарактерных пьес (кантилена и виртуозная).
3. Знание нотного текста наизусть.
4. Исполнение программы с соблюдением формы и стиля произведений.
5. Показать уровень технических и исполнительских навыков: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка), выполнение динамических оттенков, вибрато.
6. Уметь передавать художественный образ и настроение музыкального произведения.
7. Чувство ансамбля с концертмейстером.
8. Умение контролировать интонацию, темп.
9. Контроль сценического волнения во время выступления.

Критерии оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Чувство формы и стиля.
3. Владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка), выполнение динамических оттенков, вибрато.
4. Устойчивый темп и метроритмическая точность.
5. Интонационная стабильность.
6. Выразительность исполнения.
7. Сложенная игра с концертмейстером.
8. Проявляет сценическую выдержку, артистизм.

IV четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: выпускной экзамен.

Крупная форма и две разнохарактерные пьесы, этюд.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы: I часть или II-III ч. концерта, сонатина, вариации (по выбору).
2. Исполнение пьес: кантилена, характерная или виртуозная по выбору.
3. Исполнение этюда (штрихи, беглость, двойные ноты).
4. Знание нотного текста наизусть.
5. Исполнение программы с соблюдением формы и стиля произведений.
6. Умение исполнять группетто, мордент, форшлаг, трель.
7. Показать уровень технических и исполнительских навыков:
8. Владение различными приемами звукоизвлечения (филировка звука, нюансировка, агогика), вибрато и осмысленной фразировки.
9. Уметь передавать художественный образ и настроение музыкального произведения.
10. Чувство ансамбля с концертмейстером.
11. Умение контролировать интонацию, темп.
12. Контроль сценического волнения во время выступления.

Критерии оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Чувство формы и стиля.

3. Владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка), выполнение динамических оттенков, вибрато.
4. Устойчивый темп и метроритмическая точность
5. Интонационная стабильность.
6. Выразительность исполнения.
7. Слаженная игра с концертмейстером.
8. Проявляет сценическую выдержку, артистизм.
9. Организация исполнительского аппарата.
10. Готовность к поступлению в ССУЗ.

По итогам исполнения программы на выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания

Оценка 5 «отлично» ставится за яркое, артистичное выступление; уверенное знание и точную передачу авторского текста, технически свободное исполнение. Осознание формы, содержания, чувство стиля исполняемой музыки. Владение выразительным звукоизвлечением, в соответствии со стилем и замыслом произведений. Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, связанные со сценическим волнением. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка 4 «хорошо» Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение осознанное, но без яркой сценической подачи и выразительности. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное звукоизвлечение, качественная интонация. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка 3 «удовлетворительно» Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия в исполнении. Отсутствует чувство стиля и формы. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановке исполнительского аппарата.

Оценка 2 «неудовлетворительно» Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Имеют место остановки во время исполнения, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скванность исполнительского аппарата, отсутствие внимания к качеству звучания. Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный.

Скрипка

1 класс

II четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма:

контрольный урок.

Две пьесы.

Цель: показ знаний и навыков, приобретенных в течение 1-2 четвертей.

Содержание: оценка уровня первоначальных навыков.

1. Знание частей скрипки смычка.

2. Постановка исполнительского аппарата,
3. Знание нот в первой позиции и расположение звуков на грифе (тон-полутон).
4. Умение исполнять пьесы наизусть.
5. Знание музыкальных жанров (песня, танец, марш).
6. Умение различать длительности на слух.
7. Знание нотной грамоты.
8. Знание музыкальных терминов.

Критерий оценки:

1. Знает части скрипки и смычка.
2. Имеет начальный навык постановки исполнительского аппарата,
3. Знает ноты в первой позиции и расположение звуков на грифе (тон-полутон).
4. Умеет исполнять пьесы двумя руками.
5. Знает музыкальные жанры (песня, танец, марш).
6. Умеет различать длительности на слух.
7. Знает нотную грамоту.
8. Знает музыкальные термины.

IV четверть

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: академический зачет.

Две разнохарактерные пьесы.

Цель: показ знаний и навыков, приобретенных в течение учебного года в форме публичного выступления.

Содержание: оценка уровня первоначальных навыков.

1. Умение исполнять пьесы наизусть.
2. Использование штрихов деташе и легато.
3. Умение исполнять произведение в указанном темпе.
4. Умение слушать и контролировать интонацию.
5. Использование динамических оттенков.
6. Владение начальными навыками распределения смычка.
7. Умение слушать аккомпанемент.
8. Знание музыкальных терминов.

Критерий оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Владеет контролем за интонацией.
3. Имеет качественный звук.
4. Выполняет динамические оттенки.
5. Имеет навыки исполнения штрихов.
6. Выразительно исполняет зачетную программу.
7. Имеет навык игры с аккомпанементом.
8. Проявляет сценическую выдержку.

Консультации для учащихся-

По окончании учебной четверти и учебного года учащимся выставляются *оценки* по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерий оценивания

Оценка 5 «отлично». Постановка в стадии становления. Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением учащегося к музыке. Грамотное исполнение штрихов деташе, легато в произведениях в соответствии с редакторскими указаниями, начальные навыки переходов. Качественное звукоизвлечение: непрерывное, без посторонних призвуков. Хорошая интонация. Точное выполнение авторских нюансов. Хорошая сыгранность с концертмейстером, чувство партии аккомпанемента. Учащийся

проявляет интерес и ответственность к занятиям музыкой. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 4 «хорошо». Постановка в стадии становления. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение, понимание характера произведения. Достаточно уверенное знание текста. Качественное звукоизвлечение: непрерывное, без посторонних призывков, хорошая артикуляция и чувство ритма. Возможны небольшие интонационные и штриховые неточности. Незначительные темповые и динамические отклонения. Учащийся проявляет интерес и ответственность к занятиям музыкой. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 3 «удовлетворительно». Постановка в стадии становления. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношение к музыке, нет четкой артикуляции. Ритмические погрешности. Удовлетворительное звукоизвлечение, штриховые неточности. Нестабильная интонация, но вместе с тем, учащийся владеет техникой поправочных движений. Динамические оттенки практически не выполняются. Учащийся не достаточно проявляет интерес и ответственность к занятиям музыкой. Программа не соответствует требованиям данного класса.

Оценка 2 «неудовлетворительно» Недостаточная приложенность к инструменту. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, ритмические погрешности. Плохое звукоизвлечение, слабый уровень владения штрихами. Интонация фальшивая, учащийся её не исправляет. Динамика и филировка отсутствуют. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Программа не соответствует требованиям данного класса.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Гарлицкий М. Этюд G-dur
Комаровский А. Этюд D-dur
Бакланова Н. Этюд G-dur
Захарьина Т. Этюд B-dur
Гарлицкий М. Этюд e-moll

Пьесы:

Магиденко М. Петушок
Яруллин М. Баю-баюшки-баю
Монасыпов Ш. Кукла
Батыркаева Л. Галиябану
Кабалевский Д. Маленькая полька

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Монасыпов Ш. обр. т.н.п. Шуточная
Метлов Н. Баю-баюшки, баю

Вариант 2

Б.н.п. Савка и Гришка
Яруллин М. обр.т.н.п. Соловей-соловушка

Вариант 3

Шуман Р. Марш
Бакланова Н. Колыбельная

В течение года необходимо пройти:

- 2-3 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву
- 6-8 этюдов и упражнений
- 4-6 пьес

2 класс

II четверть

Вид аттестации: *текущий контроль успеваемости*

Форма: академический зачет.

Две разнохарактерные пьесы.

Цель: оценка уровня первоначальных исполнительских навыков.

Содержание:

1. Исполнение пьес наизусть.
2. Знание нотного текста.
3. Владение штрихами: деташе, легато, мартеле.
4. Владение начальными навыками звукоизвлечения.
5. Умение выполнять динамические оттенки.
6. Передача настроения музыкального произведения.
7. Умение контролировать интонацию, темп.
8. Начальные навыки игры с аккомпанементом.

Критерий оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Владеет штрихами деташе, легато и их сочетанием.
3. Знает нотный текст в пьесах.
4. Умеет исполнять произведение в едином темпе и метро-ритме.
5. Владеет контролем за интонацией.
6. Владеет навыком смены позиций.
7. Имеет навык игры с аккомпанементом.
8. Проявляет сценическую выдержку.

IV четверть

Вид аттестации: *промежуточный контроль успеваемости*

Форма: академический зачет.

Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Цель: оценка уровня первоначальных навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа произведений.

Содержание:

1. Умение исполнять гамму арпеджио с использованием изучаемых штрихов в едином метро-ритме.
2. Исполнение этюда наизусть без текстовых потерь.
3. Владение начальными навыками смены позиций.
4. Знание художественной программы наизусть.
5. Умение выполнять динамические оттенки.
6. Простейшие виды произведений крупной формы.
7. Умение передавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
8. Владение навыками звукоизвлечения.
9. Преодоление технических трудностей.
10. Умение контролировать интонацию, темп.
11. Начальные навыки игры с аккомпанементом.

Критерий оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Знает нотный текст произведений.
3. Имеет начальный навык игры в едином темпе и метро-ритме.
4. Владеет навыком контроля за интонацией.
5. Владеет навыком смены позиций.
6. Умеет исполнять штрихи.

7. Владеет навыком выразительного исполнения.
8. Имеет навык игры с аккомпанементом.
9. Проявляет сценическую выдержку.

Консультации для учащихся-

По окончании учебной четверти и учебного года учащимся выставляются *оценки* по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 «отлично» Постановка в стадии становления. Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением учащегося к музыке. Грамотное исполнение штрихов детаще, легато в произведениях в соответствии с редакторскими указаниями, начальные навыки переходов. Качественное звукоизвлечение: непрерывное, без посторонних призвуков. Хорошая интонация. Точное выполнение авторских нюансов, грамотная филировка звука. Хорошая сыгранность с концертмейстером, чувство партии аккомпанемента. Учащийся проявляет интерес и ответственность к занятиям музыкой. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 4 «хорошо». Постановка в стадии становления. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение, понимание характера произведения. Достаточно уверенное знание текста. Качественное звукоизвлечение: непрерывное, без посторонних призвуков, хорошая артикуляция и чувство ритма. Возможны небольшие интонационные и штриховые неточности. Темпы приближены к указанным в тексте. Незначительные отклонения от авторских нюансов и филировки. Учащийся проявляет интерес и ответственность к занятиям музыкой. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 3 «удовлетворительно». Постановка в стадии становления. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношения к музыке, нет четкой артикуляции. Ритмические погрешности. Удовлетворительное звукоизвлечение, штриховые неточности. Нестабильная интонация, но вместе с тем, учащийся владеет техникой поправочных движений. Динамические оттенки практически не выполняются. Учащийся не достаточно проявляет интерес и ответственность к занятиям музыкой. Программа не соответствует требованиям данного класса.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Недостаточная приложенность к инструменту. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, ритмические погрешности. Плохое звукоизвлечение, слабый уровень владения штрихами, (виол - неверное выполнение техники переходов). Интонация фальшивая, учащийся её не исправляет. Динамика и филировка отсутствуют. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Программа не соответствует требованиям данного класса.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 1,2,5,7-9,11,12,14,15, 17-19, 21, 22,24,25,29,30,32,33,35,36

Вольфарт Ф. Этюды. Соч.45: №6,10,12,15,16,19,20,21,23,25,27-29, 5,37, 38,41,43,44,50,53-57,59,60

Родионов К. Этюды D-dur, G-moll

Гамель Г. Этюд D-dur

Шевчик О. Этюд C-dur

Дулов Г. Этюд A-dur

Пьесы:

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Глинка М. Жаворонок, Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Бакланова Н. Романс

Багиров З. Романс
Ниязи З. Колыбельная
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
Бакланова Н. Хоровод, Мазурка
Глюк К. Веселый хоровод
Комаровский А. Весёлая пляска, Пастушок
Кабалевский Д. Полька
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Бах И. С. Гавот, Рондо
Еникеев Р. На заре, Родной язык, Юмореска
Батыркаева Л. Лодочки качаются, Плясовая
Григ Э. Менуэт
Бриттен Б. Ясенева роща
Жиганов Н. Сабантуй
Бакланова Н. Марш октябрят
Муффат Г. Бурре

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Глинка М. Песня Вани из оперы Иван Сусанин
Комаровский А. Вперегонки

Вариант 2

Яхин Р. Колыбельная
Глюк К. Веселый хоровод

Вариант 3

Римский-Корсаков Н. Песня (из оперы «Майская ночь»)
Гендель Г. Вариации

Вариант 4

Бакланова Н. Мазурка
Ридинг О. Концерт си минор, I часть

В течение года необходимо пройти:

- 3-4 гаммы и арпеджио
- 5-6 этюдов
- 7-8 разнохарактерных пьес
- одно произведение крупной формы

3 класс

I четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет.

Гамма, штрихи, арпеджио, этюд.

Цель: оценка уровня первоначальных технических навыков.

Содержание:

1. Умение исполнять гамму и арпеджио в две октавы с переходами.
2. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетанием, мартеле, стаккато, маркато, несимметричные штрихи.
3. Умение контролировать интонацию.
4. Исполнение этюда наизусть в одном темпе.

5. Соблюдение авторских штрихов и динамических оттенков.

6. Знание музыкальных терминов.

Критерий оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.

2. Исполняет гамму и арпеджио в одном метро-ритме.

3. Владеет начальными навыками исполнения штрихов и смены позиций.

4. Знает нотный текст этюда, исполняет в единый темпе.

5. Владеет навыком контроля за интонацией.

6. Знает музыкальные термины и применяет в игре.

7. Проявляет сценическую выдержку.

II четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Крупная форма (сонатина, концерт, вариации) или две разнохарактерных пьесы.

Цель: оценка уровня первоначальных навыков исполнения произведений и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы и пьес.

2. Знание авторского нотного текста.

3. Показать уровень технических и исполнительских навыков: хорошее звукоизвлечение, динамические оттенки, осмысленная фразировка, начальные навыки вибрато.

4. Умение передавать настроение музыкального произведения.

5. Умение контролировать интонацию, темп.

7. Умение играть с аккомпанементом.

Критерий оценки:

1. Точно выполняет авторский нотный текст.

2. Имеет начальные технические и исполнительские навыки: хорошее звукоизвлечение, качественные штрихи, динамические оттенки, осмысленная фразировка, начальные навыки вибрато.

4. Умеет исполнять программу в устойчивых темпах и соблюдает метро-ритм.

5. Имеет навык контроля за интонацией.

6. Умеет выразительно исполнять художественную программу.

7. Имеет навык игры с аккомпанементом.

8. Проявляет сценическую выдержку.

III четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Гамма (минорная или мажорная) в две октавы с переходами, штрихи, арпеджио, этюд.

Цель: оценка уровня применения первоначальных технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Исполнение гаммы и арпеджио в две октавы с переходами.

2. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетание, мартеле, маркато, стаккато, несимметричные штрихи.

3. Знание текста этюда (штриховые и метро-ритмические задачи).

4. Умение контролировать чистоту интонации.

5. Знание музыкальных терминов.

Критерий оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.

2. Выполняет в гамме и арпеджио метро-ритмические задачи.
3. Владеет начальными навыками исполнения штрихов и смены позиций.
4. Знает нотный текст этюда, исполняет в едином темпе.
5. Владеет навыком контроля за интонацией.
6. Знает музыкальные термины и применяет в игре.
7. Проявляет сценическую выдержку.

IV четверть

Вид аттестации: *промежуточный контроль успеваемости*

Форма: академический зачет.

Крупная форма и пьеса или две развернутые разнохарактерные пьесы.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы и пьесы наизусть.
2. Знание авторского нотного текста.
3. Показать уровень технических и исполнительских навыков: хорошее звукоизвлечение, динамические оттенки, осмысленная фразировка, начальные навыки вибрато.
4. Передача художественного образа музыкального произведения.
5. Умение контролировать интонацию, темп.
6. Умение играть с аккомпанементом.

Критерии оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Точно выполняет авторский нотный текст.
3. Чувствует форму и стиль произведений.
4. Имеет начальные технические и исполнительские навыки: хорошее звукоизвлечение, качественные штрихи, динамические оттенки, осмысленная фразировка, начальные навыки вибрато.
5. Умеет исполнять программу в устойчивых темпах и соблюдает метро-ритм.
6. Имеет навык контроля за интонацией.
7. Умеет выразительно исполнять художественную программу.
8. Имеет навык игры с аккомпанементом.
9. Проявляет сценическую выдержку.

Консультации для учащихся-

По окончании учебной четверти и учебного года учащимся выставляются *оценки* по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибальной шкале.

Критерий оценивания

Оценка 5 «отлично». Постановка в стадии становления. Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением учащегося к музыке. Уверенное знание текста. Хорошее чувство формы и ритма, понимание стиля произведения. Качественное звукоизвлечение, хорошая интонация, точное исполнение авторских штрихов, грамотное выполнение техники переходов, начальный навык вибрации. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Уровень программы соответствует требованиям данного класса.

Оценка 4 «хорошо». Постановка в стадии становления. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем (в посадке) в постановке и организации исполнительского аппарата. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Достаточно уверенное знание текста. Темпы приближены к указанным в тексте. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки. Хорошее понимание характера произведения,

динамический план выстроен. Достаточно уверенные смены позиций. Качественное звукоизвлечение: непрерывное, без посторонних призвуков; хорошая артикуляция, начальный навык вибрации. Возможны небольшие интонационные и штриховые погрешности. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Уровень программы соответствует требованиям данного класса.

Оценка 3 «удовлетворительно». Постановка в стадии становления. Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков, темпы неоправданно замедленные. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, с нарушением ритмических и звуковых задач. Недостаточно стабильная интонация. Удовлетворительное владение техникой переходов и вибрацией. Слабое чувство ансамбля с фортепиано. Учащийся не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе. Уровень программы соответствует требованиям данного класса.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Постановка в стадии становления. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки. Плохое звукоизвлечение, не владение штрихами и техникой переходов, отсутствие навыка вибрации. Фальшивая интонация, отсутствует навык поправочных движений. Динамика и филировка полностью отсутствуют, плохое знание партии аккомпанемента. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Программа соответствует требованиям данного класса.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Вольфарт Ф. Этюды. Соч. 45: № 1 -4,6,7,10-14,17,21,23, 31-35, 37,38,43,49,50-52,55,57

Кайзер Г. Этюды, Соч.20, тетрадь I: № 2, 4, 6, 7, 8, 10, 16, 19, 20, 21,23,31,34

Данкля Ш. Этюд G-dur

Мострас К. Этюд D-dur

Берио Ш. Этюд F-dur

Пьесы:

Муффат Г. Колыбельная

Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка

Караев К. Маленький вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Хачатурян А. Андантино

Обер П. Тамбурин, Престо

Монюшко С. Богатель

Бетховен Л. Менуэт

Прокофьев С. Русский танец из балета «Каменный цветок»

Бом К. Тремоло, Непрерывное движение

Дженкинсон Э. Танец

Ахметов Ф. Лебеди, Серенада

Музаффаров М. Осыпаются цветы

Александров А. Песенка

Ган Н. Раздумье

Яруллин Ф. Молодёжная

Хабибуллин З. Шутливый наигрыш

Кабалевский Д. Клоуны

Раков Н. Прогулка

Крупная форма:

Гендель Г. Вариации, Сонатина

Ридинг О. Концерт h-moll: ч. I, II, III ; Концерт G-dur : ч. I

Телеман Г. Концерт

Яньшинов А. Концертино
Бакланова Н. Сонатина; Концертино; Аллегро
Комаровский А. Концерт G-dur
Зейтц Ф. Концерт № 1 G-dur : ч. I, II, III
Вивальди А. Концерт G-dur

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в две октавы
Дулов Г. Этюд №31
Сайдашев С. Край родной, прощай. Обр. Хайрутдинов А.
Комаровский А. Концертино

Вариант 2

Гамма фа мажор во второй позиции
Вольфарт Ф. Этюд №37
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Ридинг О. Концерт си минор I часть

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в третью позицию
Вольфарт Ф. Этюды №45
Чайковский П. Игра в лошадки
Яньшинов А. Концертино

Вариант 4

Гамма ля минор в две октавы
Мазас К. Этюд №2
Гречанинов А. Весельчак
Вивальди А. Концерт ля минор, I часть

В течение года необходимо пройти:

- 3-4 гаммы и арпеджио
- 5-6 этюдов
- 7-8 разнохарактерных пьес
- 1-2 произведения крупной формы

4 класс

I четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет.

Гамма, штрихи, арпеджио, этюд.

Цель: оценка уровня технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Умение исполнять гамму и арпеджио в две октавы с переходами.
2. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетанием, мартеле, стаккато, маркато, несимметричные штрихи, сотийе.
3. Умение контролировать интонацию.
4. Исполнение этюда наизусть в одном темпе.
5. Соблюдение авторских штрихов и динамических оттенков.
6. Знание музыкальных терминов.

Критерий оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.

2. Исполняет гамму и арпеджио в одном метроритме.
3. Владеет начальными навыками исполнения штрихов и смены позиций.
4. Знает нотный текст этюда, исполняет в едином темпе.
5. Владеет навыком контроля за интонацией.
6. Знает музыкальные термины и применяет в игре.
7. Проявляет сценическую выдержку.

II четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Крупная форма (сонатина, концерт, вариации) и пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения произведений и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы: I часть или II-III части концерта, сонатина, вариации (по выбору) и пьеса, понимание формы и стиля.
2. Знание авторского нотного текста.
3. Показать уровень технических и исполнительских навыков: хорошее звукоизвлечение, динамические оттенки, осмысленная фразировка, начальные навыки вибрато
4. Передача художественного образа музыкального произведения.
5. Умение контролировать интонацию, темп.
6. Умение играть с аккомпанементом.

Критерии оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Точно выполняет авторский нотный текст.
3. Чувствует форму и стиль произведений.
4. Имеет начальные технические и исполнительские навыки: хорошее звукоизвлечение, качественные штрихи, динамические оттенки, осмысленная фразировка, начальные навыки вибрато.
5. Умеет исполнять программу в устойчивых темпах и соблюдает метроритм.
6. Имеет навык контроля за интонацией.
7. Умеет выразительно исполнять художественную программу.
8. Имеет навык игры с аккомпанементом.
9. Проявляет сценическую выдержку.

III четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Гамма (минорная или мажорная) в две октавы с переходами, штрихи, арпеджио, этюд.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Умение исполнять гамму и арпеджио в две октавы с переходами.
2. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетанием, мартеле, стаккато, маркато, несимметричные штрихи, сотийе.
3. Умение контролировать интонацию.
4. Исполнение этюда наизусть в одном темпе.
5. Соблюдение авторских штрихов и динамических оттенков.
6. Знание музыкальных терминов.

Критерий оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Исполняет гамму и арпеджио в одном метро-ритме.
3. Владеет начальными навыками исполнения штрихов и смены позиций.

4. Знает нотный текст этюда, исполняет в едином темпе.
5. Владеет навыком контроля за интонацией.
6. Знает музыкальные термины и применяет в игре.
7. Проявляет сценическую выдержку.

IV четверть

Вид аттестации: *промежуточный контроль успеваемости*

Форма: академический зачет.

Крупная форма и пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы: I часть или II-III части концерта, сонатина, вариации (по выбору) и пьес, понимание формы и стиля.
2. Знание авторского нотного текста.
3. Показать уровень технических и исполнительских навыков: хорошее звукоизвлечение, динамические оттенки, осмысленная фразировка, начальные навыки вибрато.
5. Передача художественного образа музыкального произведения.
6. Умение контролировать интонацию, темп.
7. Умение играть с аккомпанементом.

Критерии оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Точно выполняет авторский нотный текст.
3. Чувствует форму и стиль произведений.
4. Имеет начальные технические и исполнительские навыки: хорошее звукоизвлечение, качественные штрихи, динамические оттенки, осмысленная фразировка, начальные навыки вибрато.
5. Умеет исполнять программу в устойчивых темпах и соблюдает метроритм.
6. Имеет навык контроля за интонацией.
7. Умеет выразительно исполнять художественную программу.
8. Имеет навык игры с аккомпанементом.
9. Проявляет сценическую выдержку.

Консультации для учащихся

По окончании учебной четверти и учебного года учащимся выставляются **оценки** по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания:

Оценка 5 «отлично». Сформировавшийся игровой аппарат и это позволяет учащемуся использовать достаточный арсенал выразительных и технических средств для яркого, выразительного исполнения своей программы с личностным отношением к музыке. Уверенное знание текста. Хорошее чувство формы и ритма, понимание стиля произведения. Качественное звукоизвлечение, хорошая интонация, точное исполнение авторских штрихов, агогики, грамотное выполнение техники переходов, навык вибрато. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Уровень программы соответствует требованиям данного класса.

Оценка 4 «хорошо». Сформировавшийся игровой аппарат, который позволяет учащемуся использовать достаточный арсенал выразительных и технических средств. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем (в посадке) в постановке. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Довольно уверенное знание текста. Темпы приближены к указанным в тексте. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и

филировки. Хорошее понимание характера произведения, динамический план выстроен. Достаточно уверенные смены позиций. Качественное звукоизвлечение: непрерывное, без посторонних призвуков; хорошая артикуляция, навык вибрации. Возможны небольшие интонационные и штриховые погрешности. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Уровень программы соответствует требованиям данного класса.

Оценка 3 «удовлетворительно». Сформировавшийся игровой аппарат. Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение маловыразительное. Динамические оттенки практически не выполняются. Удовлетворительное звукоизвлечение, штриховые неточности. Нет четкой артикуляции. Нестабильная интонация, но вместе с тем, учащийся владеет техникой поправочных движений. Темпы неоправданно замедленные, с нарушением ритмических и звуковых задач. Удовлетворительное владение техникой переходов и вибрацией. Слабое чувство ансамбля с фортепиано. Учащийся не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе. Программа соответствует уровню подготовки данного учащегося.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Сформировавшийся игровой аппарат. Текст недоучен: фрагментарное исполнение с многочисленными техническими ошибками. Плохое звукоизвлечение, динамика и филировка полностью отсутствуют, слабый навык вибрации. Фальшивая интонация, отсутствует навык поправочных движений. Темпы замедленные, с нарушением ритмических и звуковых задач. Слабое чувство ансамбля с фортепиано. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Программа соответствует требованиям данного класса.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 3-6, 10, 11, 14, 21, 25-29

Крейцер Р. Этюды 1,3,6-8

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 2,3 ,6, 8, 12, 13

Вольфарт Ф. Этюд D-dur

Гнесина Е. Этюд g-moll

Кайзер Г. Этюды D-dur, G-dur

Герман Ф. Этюд C-dur

Пьесы:

Брамс И. Колыбельная

Перголези Дж. Ария, Сицилиана

Спендиаров А. Колыбельная

Свиридов Г. Грустная песенка

Глинка М. Чувство

Янфельд А. Колыбельная

Караев К. задумчивость

Мари Г. Ария в старинном стиле

Гайдн И. Менуэт быка, Менуэт D-dur

Рубинштейн А. Прялка

Кюи Ц. Непрерывное движение

Моцарт В. А. Рондо

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Яньшинов А. Прялка

Гендель Г. Жига

Белялов Р. Родная земля

Тагирова Л. Игра

Валиуллин Х. Романс

Косенко В. Скерцино

Комаровский А. Русская песня

Хабибуллин З. Шутливый наигрыш, Мазурка
Якубов И. Марш оловянных солдатиков
Раков Н. Прогулка
Леви Н. Тарантелла

Крупная форма

Данкля Ш. Вариации; Концертное соло
Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»;
Концерт №2: ч. I, II, III
Вивальди А. Концерт a-moll: ч. I, II, III; Концерт g-moll:
Зейц Ф. Концерт №3
Бакланова Н. Вариации
Селени И. Прелюдия и рондино
Корелли А. Соната e-moll
Губер А. Концертино F-dur

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции двухоктавная
Дулов Г. Этюд №31
Комаровский А. Вперегонки
Губер А. Концертино Фа мажор

Вариант 2

Гамма фа мажор во второй позиции
Вольфарт Ф. Этюд №37
Брамс И. Колыбельная
Ридинг О. Концерт си минор, II-III ч.

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в третью позицию
Вольфарт Ф. этюд №45
Мари Г. Ария в старинном стиле
Яньшинов А. Концертино

Вариант 4

Гамма ля минор двухоктавная
Мазас К. Этюд №2
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Вивальди А. Концерт ля минор, II-III части

В течение года необходимо пройти:

- 4-5 гамм и арпеджио в две октавы с переходами в позиции
- 5-6 этюдов
- 5-7 разнохарактерных пьес
- 1-2 произведения крупной формы

5 класс

I четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет.

Гамма, штрихи, арпеджио, этюд.

Цель: оценка уровня технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Умение исполнять гамму и арпеджио в три октавы с переходами.
2. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетанием, мартеле, стаккато, маркато, несимметричные штрихи, сотийе. Начальный навык штриха спиккато.
3. Умение контролировать интонацию.
4. Исполнение этюда наизусть в одном темпе.
5. Соблюдение авторских штрихов и динамических оттенков.
6. Знание музыкальных терминов.

Критерий оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Исполняет гамму и арпеджио в одном темпе и метро-ритме.
3. Владеет начальными навыками исполнения штрихов и смены позиций.
4. Имеет хорошую артикуляцию и беглость.
5. Знает нотный текст этюда, выдерживает темп, играет ритмично.
6. Владеет навыком контроля за интонацией.
7. Знает музыкальные термины и применяет в игре.
8. Проявляет сценическую выдержку.

II четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Крупная форма (сонатина, концерт, вариации) и пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения произведений и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы: I часть или II-III части концерта, сонатина, вариации (по выбору) и пьес, понимание формы и стиля.
2. Знание авторского нотного текста наизусть.
3. Показать уровень технических и исполнительских навыков: хорошее звукоизвлечение, динамические оттенки, осмысленная фразировка, агогика, начальные навыки вибрато.
4. Владение навыком передачи художественного образа музыкального произведения.
5. Умение контролировать интонацию, темп.
6. Умение играть с аккомпанементом.

Критерии оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Точно выполняет авторский нотный текст, знает наизусть.
3. Чувствует форму и стиль произведений.
4. Имеет технические и исполнительские навыки: хорошее звукоизвлечение, качественные штрихи, динамические оттенки, осмысленная фразировка, агогика, навык вибрато.
5. Умеет исполнять программу в устойчивых темпах и соблюдает метроритм.
6. Имеет навык контроля за интонацией.
7. Умеет выразительно исполнять художественную программу.
8. Имеет навык игры с аккомпанементом.
9. Проявляет сценическую выдержку.

III четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Гамма (минорная или мажорная) в три октавы с переходами, штрихи, арпеджио, этюд.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Умение исполнять мажорную или минорную гамму и арпеджио в три октавы с переходами.
2. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетанием, мартеле, стаккато, маркато, несимметричные штрихи, сотийе. Начальный навык штриха спиккато.
3. Владение начальным навыком игры двойными нотами (упражнения с использованием открытых струн).
4. Умение контролировать интонацию.
5. Исполнение этюда наизусть в одном темпе с применением технических и исполнительских навыков.
6. Соблюдение авторских штрихов и динамических оттенков.
7. Знание музыкальных терминов.

Критерий оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Исполняет гамму и арпеджио в одном темпе и метро-ритме.
3. Владеет навыками исполнения штрихов и смены позиций.
4. Имеет начальный навык игры двойными нотами.
5. Имеет хорошую артикуляцию и беглость.
6. Знает нотный текст этюда наизусть, исполняет в единый темпе.
7. Владеет навыком контроля за интонацией.
8. Знает музыкальные термины и применяет их в игре.
9. Проявляет сценическую выдержку.

IV четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Крупная форма, две разнохарактерные пьесы.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы: I часть или II-III ч.ч. концерта, сонатина, вариации (по выбору) и пьес, понимание формы и стиля.
2. Знание авторского нотного текста наизусть.
3. Показать уровень технических и исполнительских навыков: хорошее звукоизвлечение, динамические оттенки, осмысленная фразировка, агогика, начальные навыки вибрато.
5. Передача художественного образа музыкального произведения.
6. Умение контролировать интонацию, темп.
7. Умение играть с аккомпанементом.

Критерии оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Точно выполняет авторский нотный текст, знает его наизусть.
3. Чувствует форму и стиль произведений.
4. Имеет технические и исполнительские навыки: хорошее звукоизвлечение, качественные штрихи, динамические оттенки, осмысленная фразировка, агогика, навык вибрато.
5. Умеет исполнять программу в устойчивых темпах, соблюдает метро-ритм.
6. Имеет навык контроля за интонацией.
7. Умеет выразительно исполнять художественную программу.
8. Имеет навык игры с аккомпанементом.
9. Проявляет сценическую выдержку, артистизм.

Консультации для учащихся-

По окончании учебной четверти и учебного года учащимся выставляются **оценки**

по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания выступления

Оценка 5 «отлично» Хорошо организован исполнительский аппарат учащегося и это позволяет учащемуся использовать достаточный арсенал выразительных и технических средств для яркого, выразительного исполнения программы с личностным отношением к музыке. Уверенное знание текста. Хорошее чувство формы и ритма, понимание стиля произведения. Качественное звукоизвлечение, хорошая интонация, точное исполнение авторских штрихов, темпов и нюансов, агогики, отличная техника переходов, хороший навык вибрация. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Уровень программы соответствует требованиям данного класса.

Оценка 4 «хорошо». Сформировавшийся игровой аппарат и это позволяет учащемуся использовать достаточный арсенал выразительных и технических средств. Довольно уверенное знание текста. Хорошее понимание характера произведения, динамический план выстроен. Хорошая артикуляция, свободная вибрация, достаточно уверенные смены позиций. Выдержаны правильные темпы. Наличие небольшого количества случайных, малозаметных технических, интонационных и звуковых погрешностей, которые мало влияют на музыкальную выразительность исполнения. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Уровень программы соответствует требованиям данного класса.

Оценка 3 «удовлетворительно». Сформировавшийся игровой аппарат. Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение маловыразительное. Динамические оттенки практически не выполняются. Удовлетворительное звукоизвлечение, штриховые неточности, нет четкой артикуляции. Нестабильная интонация, но вместе с тем, учащийся владеет техникой поправочных движений. Темпы неоправданно замедленные, с нарушением ритмических и звуковых задач. Удовлетворительное владение техникой переходов и вибрацией. Слабое чувство ансамбля с фортепиано. Учащийся не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Сформировавшийся игровой аппарат. Текст недоучен: фрагментарное исполнение с многочисленными техническими ошибками. Плохое звукоизвлечение, динамика и филировка полностью отсутствуют, слабый навык вибрации. Фальшивая интонация: отсутствует навык поправочных движений. Темпы замедленные, с нарушением ритмических и звуковых задач. Слабое чувство ансамбля с фортепиано. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Программа соответствует требованиям данного класса.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Бакланова Н. Этюды средней трудности: №1, 4, 8, 9, 12

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетр. 1: 1, 9, 12, 13, 14, 15, 18, 20, 23, 24, 28, 30

Крейцер Р. Этюды: № 9

Кайзер Г. Этюды A-Dur, D-dur

Мазас Ф. Этюд D-dur

Вольфарт Ф. Этюд B-dur

Мострас К. Этюд D-dur

Крупная форма:

Корелли А. Сонаты: e –moll, d-moll, A-dur

Холлендер А. Легкий концерт

Акколай Ж. Концерт

Гендель Г. Соната E-dur
Вивальди А. Концерт g-moll 1 ч.
Гендель Г. Соната E-dur

Пьесы:

Мусоргский М. Слеза
Ребиков В. Песня без слов
Чайковский П. Колыбельная
Тартини Д. Сарабанда
Шостакович Д. Романс, Элегия
Раков Н. Вокализ
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Дель-Абако Ф. Жига
Крейслер Р. В темпе менуэта
Фиокко П. Аллегро
Яруллин Ф. Анданте, Танец юношей
Жиганов Н. Ария
Глинка М. Чувство
Бакиров Э. Быстрый танец
Музаффаров М. Танец
Рубинштейн А. Прялка

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции
Бакланова Н. Этюд № 48
Еникеев Р. Ариетта
Комаровский А. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Вариант 2

Гамма Ре мажор в третьей позиции
Бакланова Н. Этюд № 12
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Корелли А. Соната ре минор

Вариант 3

Гамма ля минор трехоктавная
Мазас К. Этюд № 15
Жиганов Н. Мелодия
Акколаи А. Концерт

Вариант 4

Гамма Ре мажор трехоктавная, двойные ноты
Донт Я. Опус 37. Этюд № 11
Рубинштейн А. Прялка
Роде П. Концерт № 6: I часть

В течение года необходимо пройти:

- 4-5 гамм и арпеджио в три октавы
- Двойные ноты в одну октаву: терции, сексты, октавы (ломаные)
- 6-7 этюдов
- 5-6 разнохарактерных пьес
- 2 произведения крупной формы

6 класс

I четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Гамма (минорная или мажорная) в три октавы с переходами, арпеджио, аккорды доминантовой группы, штрихи.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Исполнение мажорной или минорной гаммы и арпеджио в три октавы с переходами.
2. Начальные навыки игры аккордов доминантовой группы.
3. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетание, мартеле, маркато, стаккато, несимметричные штрихи, пунктирный, сотийе, навык штриха спиккато.
4. Показать начальный навык игры двойными нотами.
5. Исполнение этюда наизусть.
6. Выполнение штриховых, интонационных, темповых и метро-ритмических требований.
7. Применение технических и исполнительских навыков в этюде.
8. Знание музыкальных терминов.

Критерий оценки:

1. Прилаженность к инструменту. Координация движения рук.
2. Исполняет гамму и арпеджио в одном темпе и метро-ритме.
3. Имеет начальные навыки игры аккордов доминантовой группы.
4. Владеет навыками исполнения штрихов и смены позиций.
5. Имеет начальный навык игры двойными нотами.
6. Имеет хорошую артикуляцию и беглость.
7. Знает нотный текст этюда наизусть, исполняет в едином темпе.
8. Владеет навыком контроля за интонацией.
9. Знает музыкальные термины и применяет их в игре.
10. Проявляет сценическую выдержку.

II четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Крупная форма и пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы: I часть или II-III чч. концерта, сонатина, вариации (по выбору).
2. Исполнение пьесы (кантилена, характерная или виртуозная) по выбору.
3. Знание нотного текста наизусть.
4. Исполнение программы с соблюдением формы и стиля произведений.
5. Умение исполнять группетто, мордент, форшлаг, трель.
6. Показать уровень технических и исполнительских навыков: владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка), выполнение динамических оттенков, вибрато.
7. Уметь передавать художественный образ и настроение музыкального произведения.
8. Чувство ансамбля с концертмейстером.
9. Умение контролировать интонацию, темп, сценическое волнение во время выступления.

Критерий оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Чувство формы и стиля.
3. Владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка, мелизмы), выполнение динамических оттенков, вибрато.
4. Устойчивый темп и метро-ритмическая точность.
5. Интонационная стабильность.
6. Выразительность исполнения.
7. Слаженная игра с концертмейстером.
8. Проявляет сценическую выдержку, артистизм.

III четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет.

Гамма (минорная или мажорная) в три октавы с переходами, штрихи, арпеджио, упражнение двойными нотами, этюд.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Исполнение мажорной или минорной гаммы и арпеджио в три октавы с переходами и аккорды доминантовой группы.
2. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетание, мартеле, маркато, стаккато, несимметричные штрихи, пунктирный, сотийе. Начальный навык штриха спиккато.
3. Упражнение двойными нотами в первой позиции.
4. Исполнение этюда наизусть.
5. Выполнение штриховых, интонационных, темповых и метро-ритмических требований.
6. Применение технических и исполнительских навыков в этюде.
7. Знание музыкальных терминов.

Критерий оценки:

1. Выполнение метро-ритмических задач в гамме и арпеджио.
2. Качество исполнения штрихов и смены позиций.
3. Аппликатура в аккордах доминантовой группы.
4. Выдержанный темп в этюде, знание нотного текста.
5. Интонационная стабильность.
6. Беглость, артикуляция.
7. Знание музыкальных терминов и их применение на практике.

IV четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Крупная форма, две пьесы.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы: I часть или II-III ч.ч. концерта, сонатина, вариации (по выбору).
2. Исполнение пьесы (кантилена, характерная или виртуозная) по выбору.
3. Знание нотного текста наизусть.
4. Исполнение программы с соблюдением формы и стиля произведений.
5. Показать уровень технических и исполнительских навыков: владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка, мелизмы), выполнение динамических оттенков, вибрато.

6. Уметь передавать художественный образ и настроение музыкального произведения.
7. Чувство ансамбля с концертмейстером.
8. Умение контролировать интонацию, темп, сценическое волнение во время выступления.

Критерий оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Чувство формы и стиля.
3. Владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка, мелизмы), выполнение динамических оттенков, вибрато.
4. Устойчивый темп и метро-ритмическая точность.
5. Интонационная стабильность.
6. Выразительность исполнения.
7. Сложенная игра с концертмейстером.
8. Проявляет сценическую выдержку, артистизм.

Консультации для учащихся

По окончании учебной четверти и учебного года учащимся выставляются *оценки* по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания

Оценка 5 «отлично». Программа соответствует требованиям данного класса. Исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Сформированная постановка, качественное и разнообразное звукоизвлечение, грамотная филировка звука, точная агогика, хорошая интонация, грамотное выполнение авторских штрихов и нюансов, четкая артикуляция, отличная техника переходов и разнообразная вибрация. Хорошее чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой.

Оценка 4 «хорошо». Программа соответствует требованиям данного класса. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Темпы приближены к указанным в тексте. Динамический план выстроен. Небольшое количество случайных, малозаметных технических и интонационных погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в (посадке) постановке. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Учащийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

Оценка 3 «удовлетворительно». Программа не соответствует требованиям по классам. Не очень уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Звукоизвлечение не отличается разнообразием, недостаточно стабильная интонация, не точное выполнение авторских и редакторских штрихов, удовлетворительное владение техникой переходов и вибрацией. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают учащегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Постановка требует незначительной доработки. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Программа не соответствует требованиям по классам. Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Слабый уровень владения навыками исполнения на инструменте: плохое звукоизвлечение, слабое владение штрихами и техникой переходов, отсутствие вибрации, фальшивая интонация. Динамика

и филировка отсутствуют. Скованность исполнительского аппарата. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: № 1,2,5,6,13,23,28,32,36
Крейцер Р. Этюды: № 10,11,14-27,40.
Мазас Ф. Этюды. Соч.36,тетрадь II: №33,39,45,49,51,53,55-57
Донт Я. Этюды. Соч. 35: № 3
Яньшинов А. 6 каприсов: № 3
Данкла Ш. Этюд № 13
Берио Ш. Этюд d-moll
Александров Ю. Этюд d-moll
Мострас К. Этюд a-moll
Давид Ф. Этюд

Крупная форма:

Кабалевский Д. Концерт: ч. I, II, III
Бах И.С. Концерт a-moll
Зейтц Ф. Концерт № 3
Берио Ш. Концерты № 1,7,9; Балетные сцены
Роде П. Концерт № 7
Гендель Г. Соната № 6
Виотти Д. Концерт № 23
Комаровский А. Анданте и финал (из концерта e-moll)

Пьесы:

Хачатурян А. Ноктюрн
Глиэр Р. Романс
Чайковский П. Осенняя песня. Сентиментальный вальс. Мелодия
Александров А. Ария
Шостакович Д. Романс, Адажио
Венявский Г. Польская песня, Романс
Бах И.С. Сицилиана
Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Рис Ф. Непрерывное движение
Новачек О. Вечное движение
Прокофьев С. Мазурка; «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Яхин Р. Старинный напев
Жиганов Н. Напев, Айхайлюк, Шутка
Белялов Р. Поделим яблоко на 5 частей
Мострас К. Восточный танец

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ля мажор трехоктавная
Избранные этюды, вып.2 № 24
Избранные этюды, вып.2 № 31
Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Гамма ми минор трехоктавная

Мазас К. Этюд № 3
Мазас К. Этюд № 17
Виотти Дж. Концерт № 23: I часть

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9
Фиорилло Ф. Этюд № 5
Роде П. Концерт № 8: I часть

Вариант 4

Гамма Соль мажор трехоктавная, двойные ноты
Фиорилло Ф. Этюд № 13
Берио Ш. Этюд № 29
Ридинг О. Концертино Ре мажор, опус №5: I часть или II-III части

В течение года необходимо пройти:

- 4-5 гамм и арпеджио в три октавы, арпеджио, септаккорды
- двойные ноты в одну октаву: терции, сексты, октавы
- 6-7 этюдов
- 5-7 разнохарактерных пьес
- 2 произведения крупной формы

7 класс

I четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Гамма (минорная или мажорная) в три октавы с переходами, арпеджио, аккорды доминантовой группы, штрихи, этюд.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Исполнение мажорной или минорной гаммы и арпеджио в три октавы с переходами и аккорды доминантовой группы.
2. Умение выполнять смены позиций двойными нотами.
3. Владение штрихами: деташе, легато и их сочетание, мартеле, маркато, стаккато, несимметричные штрихи, пунктирный, сотийе, спиккато. Начальный навык штриха Виотти.
4. Исполнение этюда наизусть.
5. Выполнение штриховых, интонационных, темповых и метро-ритмических требований.
6. Применение технических и исполнительских навыков в этюде.
7. Знание музыкальных терминов.

Критерии оценки:

1. Выполнение метро-ритмических задач в гамме и арпеджио,
2. Качество исполнения штрихов и смены позиций.
3. Выполнение целесообразной аппликатуры в аккордах доминантовой группы.
4. Выдержанный темп в этюде, знание нотного текста.
5. Интонационная стабильность
6. Беглость, артикуляция.
7. Знание музыкальных терминов и их применение на практике.

II четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Крупная форма, пьеса.

Цель: оценка уровня навыка исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

- 1.Исполнение произведения крупной формы: I часть или II-III части концерта, сонатина, вариации (по выбору).
- 2.Исполнение пьесы (кантилена, характерная или виртуозная) по выбору.
- 3.Знание нотного текста наизусть.
- 4.Исполнение программы с соблюдением формы и стиля произведений.
- 5.Показать уровень технических и исполнительских навыков: владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка, мелизмы), выполнение динамических оттенков, вибрато.
- 6.Умение исполнять группетто, мордент, форшлаг, трель.
- 7.Уметь передавать художественный образ и настроение музыкального произведения
- 8.Чувство ансамбля с концертмейстером.
- 9.Умение контролировать интонацию, темп, сценическое волнение во время выступления.

Критерий оценки:

- 1.Точность нотного текста.
- 2.Чувство формы и стиля.
3. Владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка, мелизмы), выполнение динамических оттенков, вибрато.
- 4.Устойчивый темп и метро-ритмическая точность.
- 5.Интонационная стабильность.
- 6.Выразительность исполнения,
- 7.Слаженная игра с концертмейстером.
- 8.Проявляет сценическую выдержку, артистизм.

III четверть

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачет

Гамма (минорная или мажорная) в три октавы с переходами, штрихи, арпеджио, гамма двойными нотами в одну октаву, этюд.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

- 1.Исполнение мажорной или минорной гаммы и арпеджио в три октавы с переходами и аккорды доминантовой группы.
- 2.Владение штрихами: деташе, легато и их сочетание, мартеле, маркато, стаккато, несимметричные штрихи, пунктирный, сотийе, Виотти-штрих.
- 3.Гамма двойными нотами в одну октаву.
- 4.Исполнение этюда наизусть.
- 5.Выполнение штриховых, интонационных, темповых и метро-ритмических требований.
- 6.Применение технических и исполнительских навыков в этюде.
- 7.Знание музыкальных терминов.

Критерий оценки:

- 1.Выполнение метро-ритмических задач в гамме и арпеджио.
- 2.Качество исполнения штрихов, и смены позиций.
- 3.Аппликатура в аккордах доминантовой группы.
- 4.Качество смены позиций двойными нотами.

5. Выдержанный темп в этюде, знание нотного текста.
6. Интонационная стабильность.
7. Беглость, артикуляция.
8. Знание музыкальных терминов и их применение на практике.

IV четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Крупная форма, две пьесы.

Цель: оценка уровня навыка исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Исполнение произведения крупной формы: I часть или II-III части концерта, сонатина, вариации (по выбору).
2. Исполнение пьесы (кантилена, характерная или виртуозная) по выбору.
3. Знание нотного текста наизусть.
4. Исполнение программы с соблюдением формы и стиля произведений.
5. Показать уровень технических и исполнительских навыков: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка), выполнение динамических оттенков, вибрато.
7. Уметь передавать художественный образ и настроение музыкального произведения.
8. Чувство ансамбля с концертмейстером.
9. Умение контролировать интонацию, темп, сценическое волнение во время выступления.

Критерий оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Чувство формы и стиля.
3. Владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка), выполнение динамических оттенков, вибрато.
4. Устойчивый темп и метро-ритмическая точность.
5. Интонационная стабильность.
6. Выразительность исполнения.
7. Слаженная игра с концертмейстером.
8. Проявляет сценическую выдержку, артистизм.

Консультации для учащихся-

По окончании учебной четверти и учебного года учащимся выставляются **оценки** по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания

Оценка 5 «отлично». Программа соответствует требованиям данного класса исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Сформировавшаяся постановка, качественное и разнообразное звукоизвлечение, грамотная филировка звука, точная агогика, хорошая интонация, грамотное выполнение авторских штрихов и нюансов, четкая артикуляция, отличная техника переходов и разнообразная вибрация. Хорошее чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой.

Оценка 4 «хорошо». Программа соответствует требованиям данного класса. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Темпы приближены к указанным в тексте. Динамический план выстроен. Небольшое количество случайных, малозаметных технических и интонационных погрешностей, ошибок и

запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в (посадке) постановке. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Учащийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

Оценка 3 «удовлетворительно». Программа не соответствует требованиям по классам. Не очень уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Звукоизвлечение не отличается разнообразием, недостаточно стабильная интонация, не точное выполнение авторских и редакторских штрихов, удовлетворительное владение техникой переходов и вибрацией. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают учащегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Постановка требует незначительной доработки. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Программа не соответствует требованиям по классам. Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Слабый уровень владения навыками исполнения на инструменте: плохое звукоизвлечение, слабое владение штрихами и техникой переходов, отсутствие вибрации, фальшивая интонация. Динамика и филировка отсутствуют. Скованность исполнительского аппарата. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении

Примерный репертуарный список

- 4-6 этюдов
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-6 разнохарактерных пьес

Этюды:

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II, № 32,34,35,41-44,46-48,50, 52-54
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 3,4,8,12,13,15,17,18,21,26,27,29,30,31, 34-36
Крейцер Р. Этюды № 5,12,13,28-40,42
Яньшинов А. 6 каприсов: № 3,4-6
Данкля Ш. Этюды: № 5
Роде П. Каприсы: № 2,5
Вьетан А. Этюд h-moll
Донт Я. Этюд F-dur
Мазас Ж. Этюд D-dur
Иоахим Й. Этюд D-dur

Крупная форма:

Виотти Д. Концерты № 23
Шпор Л. Концерты № 2
Гендель Г. Сонаты № 2,4,6
Вивальди А. Концерт Соль минор, соч.4, № 6
Телеман Г. 12 фантазий
Берио Ш. Концерт № 7, 9
Крейцер Р. Концерт № 13
Моцарт В. Концерт «Аделаида»

Пьесы:

Синдинг К. Романс
Балакирев М. Экспромт
Массне Ж. Размышление
Верачини Ф. Ларго
Аренский А. Незабудка, Серенада
Дварионас Б. Элегия
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Бетховен Л. Рондино
Дакен А. Кукушка
Шуберт Ф. Пчёлка
Крейслер Р. Сицилиана и ригодон; Прелюдия и аллегро
Кабалевский Д. Импровизация
Фролов И. Скерцо
Навачек О. Вечное движение
Валиуллин Х. Танец
Файзи Дж. Воспоминание

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Яруллин Ф. «Танец юношей»
Рубинштейн А. Мелодия
Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Валиуллин Х. Лирический танец
Мострас К. Хоровод
Зейтц Ф. Концерт № 3, I часть

Вариант 3

Музаффаров М. Напев
Металлиди.Ж. Тарантелла
Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 4

Аренский А. Р. Незабудка
Комаровский А. Тарантелла
Роде П. Концерт №7, II-III части

В течение года необходимо пройти:

- 4-5 гамм и арпеджио в три октавы, арпеджио, септаккорды
- двойные ноты в одну октаву: терции, сексты, октавы
- 6 -7 этюдов
- 5-7 разнохарактерных пьес
- 2 произведения крупной формы

8 класс

II четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: академическое прослушивание.

Крупная форма, две разнохарактерные пьесы, этюд (по нотам).

Цель: оценка уровня навыка исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа, утверждение выпускной программы.

Содержание:

- 1.Исполнение произведения крупной формы: части концерта или сонаты.
- 2.Исполнение пьес (кантилена, виртуозная) и этюда.
3. Грамотное прочтение авторского нотного текста.
4. Исполнение программы с соблюдением формы и стиля произведений.
- 5.Показать уровень технических и исполнительских навыков: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка, мелизмы), выполнение динамических оттенков, вибрато.
- 6.Чувство метро-ритма в ансамбле с концертмейстером.
7. Умение контролировать интонацию, темп, сценическое волнение во время прослушивания выпускной программы.

Критерий оценки:

- 1.Точность нотного текста, выполнение авторских задач.
2. Чувство стиля и формы.
- 3.Владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение(филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка), выполнение динамических оттенков, вибрато.
4. Устойчивый темп и метро-ритмическая точность.
5. Интонационная стабильность.
6. Выразительность исполнения.
7. Слаженная игра с концертмейстером.
8. Сценическое поведение.
9. Организация исполнительского аппарата.

IV четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: выпускной экзамен.

Крупная форма, две разнохарактерные пьесы, этюд.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

- 1.Исполнение произведения крупной формы: части концерта или сонаты.
- 2.Исполнение пьес: кантилена, характерная или виртуозная по выбору.
- 3.Исполнение этюда (штрихи, беглость, двойные ноты).
4. Знание нотного текста наизусть.
5. Исполнение программы с соблюдением формы и стиля произведений.
6. Показать уровень технических и исполнительских навыков: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка, мелизмы), выполнение динамических оттенков, вибрато.
- 7.Умение передавать художественный образ и настроение музыкального произведения.
8. Чувство ансамбля с концертмейстером.
9. Умение контролировать интонацию, темп, сценическое волнение во время выступления.

Критерии оценки:

- 1.Точность нотного текста.
- 2.Чувство формы и стиля.
3. Владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка), выполнение динамических оттенков, вибрато.
4. Устойчивый темп и метро-ритмическая точность

5. Интонационная стабильность.
6. Выразительность исполнения.
7. Сладкая игра с концертмейстером.
8. Проявляет сценическую выдержку, артистизм.
9. Организация исполнительского аппарата.

Консультации для учащихся-

По окончании учебного года учащимся выставляются *оценки* по учебному предмету. По итогам исполнения программы на выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Итоговая аттестация

Критерии оценивания

Оценка 5 «отлично» ставится за яркое, артистичное выступление; уверенное знание и точную передачу авторского текста, технически свободное исполнение. Осознание формы, содержания, чувство стиля исполняемой музыки. Владение выразительным звукоизвлечением, в соответствии со стилем и замыслом произведений. Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, связанные со сценическим волнением. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка 4 «хорошо». Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение осознанное, но без яркой сценической подачи и выразительности. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное звукоизвлечение, качественная интонация. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка 3 «удовлетворительно». Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия в исполнении. Отсутствует чувство стиля и формы. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановке исполнительского аппарата.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Имеют место остановки во время исполнения, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скванность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания. Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный.

Примерный репертуарный список:

3-4 гаммы

5-6 этюдов

1-2 произведения крупной формы

3-4 разнохарактерных пьесы

Этюды:

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II, № 32,34,35,41-44,46-48,50, 52-54

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 3,4,8,12,13,15,17,18,21,26,27,29,30,31, 34-36

Крейцер Р. Этюды № 5,12,13,28-40,42

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3,4-6

Данкля Ш. Этюды: № 5
Роде П. Каприсы: № 2,5
Вьетан А. Этюд h-moll
Донт Я. Этюд F-dur
Мазас Ж. Этюд D-dur
Иоахим Й. Этюд D-dur

Пьесы:

Синдинг К. Романс
Балакирев М. Экспромт
Массне Ж. Размышление
Верачини Ф. Ларго
Аренский А. Незабудка, Серенада
Дварионас Б. Элегия
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Бетховен Л. Рондино
Дакен А. Кукушка
Шуберт Ф. Пчёлка
Крейслер Р. Сицилиана и ригодон; Прелюдия и аллегро
Кабалевский Д. Импровизация
Навачек О. Вечное движение
Валиуллин Х. Танец
Файзи Дж. Воспоминание

Крупная форма:

Виотти Д. Концерты № 23
Шпор Л. Концерты № 2
Гендель Г. Сонаты № 2,4,6
Вивальди А. Концерт Соль минор, соч.4, № 6
Телеман Г. 12 фантазий
Берио Ш. Концерт № 7, 9
Крейцер Р. Концерт № 13
Моцарт В. Концерт «Аделаида»

Требования к выпускной программе:

Этюд.
Концерт: I часть или II и III части
Две разнохарактерные пьесы

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Мазас К. Этюд № 30
Массне Ж. «Размышление»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Роде П. Концерт №8 ми минор, I часть

Вариант 2

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор
Дакен А. Кукушка
Жиганов Н. «Танец» (из балета «Зюгра»)
Шпор Л. Концерт №2, I часть

Вариант 3

Донт Я. Соч.37. Этюд № 6

Яхин Р. Песня без слов

Рис.Ф. Непрерывное движение

Моцарт В. Концерт «Аделаида»

Вариант 4

Данкля Ш. Этюд № 1

Шуберт Ф. Пчелка

Бенда Ф. Граве

Виотти Дж. Концерт № 23, I часть

В течение года необходимо пройти:

- 5-6 гамм и арпеджио в три октавы, арпеджио, септаккорды
- гамма двойными нотами: терции, сексты, октавы
- 6-7 этюдов
- 5-6 разнохарактерных пьес
- произведение крупной формы

9 класс

II четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: академическое прослушивание.

Крупная форма, две разнохарактерные пьесы, этюд.

Цель: оценка уровня навыка исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

- 1.Исполнение произведения крупной формы: I часть или II-III чч. концерта, сонатина, вариации (по выбору).
- 2.Исполнение пьес (кантилена, виртуозная).
- 3.Показать грамотное прочтение нотного текста.
- 4.Исполнение программы с соблюдением формы и стиля произведений.
- 5.Владение средствами музыкальной выразительности: группетто, мордент, форшлаг, трель, динамические оттенки, агогика.
- 6.Чувство метро-ритма в ансамбле с концертмейстером.
- 7.Умение контролировать интонацию, темп, сценическое волнение во время прослушивания выпускной программы.

Критерии оценки

- 1.Точность нотного текста, выполнение авторских задач.
- 2.Чувство стиля и формы.
3. Владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка), выполнение динамических оттенков, вибрато.
- 4.Устойчивый темп и метро-ритмическая точность.
- 5.Интонационная стабильность.
- 6.Выразительность исполнения.
- 7.Слаженная игра с концертмейстером.
- 8.Сценическое поведение, артистизм.
- 9.Организация исполнительского аппарата.

IV четверть

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: выпускной экзамен.

Крупная форма и две разнохарактерные пьесы, этюд.

Цель: оценка уровня навыков исполнения музыки и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

- 1.Исполнение произведения крупной формы: I часть или II-III ч. концерта, сонатина, вариации (по выбору).
- 2.Исполнение пьес: кантилена, характерная или виртуозная по выбору.
- 3.Исполнение этюда (штрихи, беглость, двойные ноты).
- 4.Знание нотного текста наизусть.
- 5.Исполнение программы с соблюдением формы и стиля произведений.
- 6.Умение исполнять группетто, мордент, форшлаг, трель.
7. Показать уровень технических и исполнительских навыков:
- 8.Владение различными приемами звукоизвлечения (филировка звука, нюансировка, агогика), вибрато и осмысленной фразировки.
- 9.Уметь передавать художественный образ и настроение музыкального произведения.
10. Чувство ансамбля с концертмейстером.
11. Умение контролировать интонацию, темп, сценическое волнение во время выступления.

Критерий оценки:

- 1.Точность нотного текста.
- 2.Чувство формы и стиля.
3. Владение техническими и исполнительскими навыками: беглость, артикуляция, штриховая техника, звукоизвлечение (филировка звука, нюансировка, агогика, фразировка), выполнение динамических оттенков, вибрато.
- 4.Устойчивый темп и метро-ритмическая точность
- 5.Интонационная стабильность.
- 6.Выразительность исполнения.
- 7.Слаженная игра с концертмейстером.
- 8.Проявляет сценическую выдержку, артистизм.
- 9.Организация исполнительского аппарата.
- 10.Готовность к поступлению в ССУЗ.

По итогам исполнения программы на выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания

Оценка 5 «отлично» ставится за яркое, артистичное выступление; уверенное знание и точную передачу авторского текста, технически свободное исполнение. Осознание формы, содержания, чувство стиля исполняемой музыки. Владение выразительным звукоизвлечением, в соответствии со стилем и замыслом произведений. Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, связанные со сценическим волнением. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка 4 «хорошо». Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение осознанное, но без яркой сценической подачи и выразительности. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное звукоизвлечение, качественная интонация. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка 3 «удовлетворительно». Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия в исполнении. Отсутствует чувство стиля и формы. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановке исполнительского аппарата.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Имеют место остановки во время исполнения, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скванность исполнительского аппарата, отсутствие внимания к качеству звучания. Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 35

Мач С. Концертино, соч. № 54

Яруллин Ф. Анданте (из балета «Шурале»)

Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

Данкля Ш. Этюд № 1

Моцарт В. Концерт «Аделаида» с каденцией

Глазунов А. «Размышление»

Рис А. Вечное движение

Вариант 3

Роде П. Каприз № 2

Корелли А. Соната ми минор: I-II части

Виотти Дж. Концерт № 20, I часть

Шуберт Ф. Пчелка

Вариант 4

Роде П. Каприз № 4

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: I-II части

Берио К. Концерт № 9, I часть

Шер А. Бабочки

В течение года необходимо пройти:

- 5-6 гамм и арпеджио в три октавы, арпеджио, септаккорды
- гамма двойными нотами: терции, сексты, октавы
- 6 -7 этюдов
- 5-6 разнохарактерных пьес
- произведение крупной формы

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по

программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны два варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – Важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.**

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и несоответствующие его возрастным особенностям. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально

использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Техническое развитие учащихся является одной из главных проблем музыкально-педагогического воспитания. Без изучения определённых музыкально-технических приёмов, являющихся необходимым средством художественной выразительности, не могут быть решены задачи развития исполнительского мастерства, воспитание которых является целью педагогического процесса. Тема развития технического мастерства исполнителя охватывает широкий круг вопросов, связанных со спецификой исполнительства. Изучение технических приёмов левой руки практически неотделимо от воспитания техники правой руки и навыков звукоизвлечения. Педагог должен всегда учитывать необходимость параллельной работы над совершенствованием технических навыков левой и правой рук, установлением между ними хорошей координации. Создание предпосылок для развития виртуозной техники исполнителя является одним из важнейших вопросов обучения. Существует фундамент виртуозности, который проявляется прежде всего в беглости пальцев левой руки и мелких (преимущественно пальцевых) движениях правой, применяемых в подвижных штрихах, а также в их координации. Эту основу техники следует закладывать с первого прикосновения к инструменту, а затем постоянно совершенствовать.

Чтобы достигнуть даже ограниченных успехов, а совершенствоваться в искусстве можно бесконечно, не только рука скрипача должна быть приспособлена к этой цели, но и обладатель ее должен быть терпелив, честолюбив и способен к тяжелому, постоянному труду. Это — долгий, трудный путь, в особенности бесплодный и обескураживающий тех будущих музыкантов, которые не заложили фундамента своего искусства в том возрасте, когда большинство детей играет с товарищами на улицах и среди зелени общественных парков. Гениям или большим талантам редко удается воспользоваться радостями детства.

Постановка. Воспитание техники основано на точной, целесообразно организованной работе мышц обеих рук. Известно, как трудно справиться с этой задачей начинающему. На первых уроках у него напряжено большое количество мышц, что очень мешает овладению игровыми навыками и быстро утомляет. Поэтому с первых шагов следует работать над тем, чтобы исключить нецелесообразные движения, устранять все излишние мышечные напряжения. На начальном этапе необходимо научить ученика правильно держать инструмент. Возникают такие проблемы: ученик держит инструмент левой рукой, кисть неестественно выгибается, с усилием зажимает инструмент. Ошибкой было бы думать, что начинающий ученик играет плохо оттого, что он начинающий, а со временем это пройдет и мышечные «блоки» разожмутся сами собой, если много заниматься. Зжатость руки может впоследствии привести к проблемам с интонацией, вибрацией, переходами. Учащийся не должен испытывать некоторые неудобства и дискомфорт при игре на инструменте.

Постановка левой руки. В понятие техники левой руки может входить беглость пальцев, смена позиций, исполнение двойных нот и аккордов. Гармоничное развитие пальцевой беглости во многом зависит от целесообразной организации левой руки скрипача, а именно – положения руки, обеспечивающего вертикальное (относительно поверхности грифа) падение пальцев на струну, точности выполнения приёмов, лежащих в основе их деятельности. В процессе этой работы необходимо дать ученику правильное представление об основном движении пальцев. С самого начала надо создать условия для выполнения их вертикальных движений только в пястно-фаланговых суставах, сохраняя округлую форму пальцев. По мере овладения этими исходными приёмами надо переходить к детальной отработке движений каждого пальца, выполнение которых играет немаловажную роль в развитии беглости. Правильная постановка левой руки – это залог успеха в развитии техники, но на начальном этапе встречается масса проблем. Во-первых, пальцы левой руки должны «висеть» над струнами; во-вторых: необходимо проверять правильность постановки большого пальца левой руки. Большой палец не должен вытягиваться над грифом инструмента, так как это мешает играть на струне СОЛЬ. Следует держать большой палец несколько вперед в направлении второго и третьего пальцев, дабы сообщить руке большую свободу действий, увеличивая возможность ее растяжки. Для достижения уверенности в том, что рука стоит правильно, проделайте следующий опыт: поставьте второй палец на то место, где извлекается на струне РЕ в первой позиции ноты фа; если большой палец стоит против той же линии, он находится в надлежащем положении. Падение пальцев – это подготовительный этап. Только в условиях полной свободы пальцев левой руки может родиться красивая и многогранная вибрация. Поэтому необходимо с самого начала занятий обращать внимание на то, насколько четко и свободно работают пальцы. Палец должен свободно опускаться на струну в нужном месте и прижимать ее к грифу, в свою очередь, прижатие струны к грифу осуществляется за счет веса самого пальца и небольшого замаха, который нужно выполнять перед взятием каждой ноты (высота поднятия пальца перед взятием ноты зависит от темпа: чем медленнее темп, тем выше будет замах и наоборот). Важно, чтобы палец четко и уверенно падал и прижимал струну к грифу. Одними из важнейших упражнений являются гаммы как в одной позиции, так и с использованием третьей и пятой позиций.

Постановка правой руки. Для освоения игры смычком преподаватель сначала предлагает ряд подготовительных упражнений, развивающих гибкость пальцев, укрепляющих кисть. Это могут быть еще и упражнения на координацию движений, как, например, упражнение: поднять вверх руки и одну из них медленно опустить. Далеко не у всех детей может сразу получиться такое упражнение.

Проблемы с освоением игры смычком встречаются такие: учащийся плотно зажимает трость в руке, не давая пальцам свободно лежать и работать при смене смычка или

штрихах, а ведь ведение смычка имеет большое влияние на характер, силу, тембр звука, и вообще на фразировку.

Беглость пальцев или пассажная техника. При работе над беглостью следует отметить следующие условия:

1. Дифференциация силы нажима пальцев на струну в зависимости от скорости движения. Эффективность данного технического приёма обеспечивается его усвоением до степени автоматизма.

2. Оставление на струне пальцев, не принимающих в данный момент участия в звукоизвлечении. Так, в восходящих последовательностях звуков не обязательно поднимать отыгравшие пальцы хотя бы потому, что они пригодятся в дальнейшем. Однако во избежание излишнего напряжения целесообразно при этом ослаблять их нажим на струну. Ценность таких упражнений – в «стерильности» технической задачи, лишённой каких-либо усложняющих моментов (смен позиций, струн и т.д.), а также в метрическом и темповом однообразии, что позволяет сконцентрировать внимание на развитии наиболее целесообразных действий пальцев левой руки на грифе. По мере усвоения рациональных двигательных навыков темп исполнения нужно увеличивать. При этом важно не упускать из виду звуковую сторону. В работе следует использовать и специальные упражнения, предназначенные для развития беглости пальцев, которые имеются в учебных пособиях.

3. Каждый палец совершает замах, бросок и отскок. Чем медленнее темп, тем больше замах. В быстром темпе проблем с замахом уже не будет, так как этот процесс доводится до автоматизма. Исполняя упражнения в медленном темпе по 2, а затем 4 легато надо следить за отскоком пальцев где – то до первой фаланги, падение пальцев тоже должно быть чёткое. По мере усвоения упражнений ускоряется темп, мельче становятся длительности, легато исполняется 8 нот. Отскок становится невысоким, а падение легче, но сохраняется импульсивность движения. Внимание надо обратить на группировку нот, на артикуляцию исполнения. Для этого с учениками целесообразно проговаривать нотки в том темпе и ритме в котором он на данный момент играет упражнения. Нотки как бы находятся на кончике языка, а язычок острый и активный. В упражнениях, где на струне остаётся только один палец необходимо проверять свободу всех остальных, пошевелив ими в воздухе. Очень продуктивны в работе упражнения на хроматизмы А. Григоряна. По мере усвоения двигательных навыков темп исполнения необходимо увеличивать. При этом очень важно не упускать из вида звуковую сторону игры.

Всю работу следует вести последовательно – с первых уроков в течение всего начального периода обучения. С каждой новой пьесой, этюдом, гаммой у начинающего должна развиваться способность контроля мышечных напряжений и игровые навыки пальцев левой руки.

Для развития беглости написано много различных упражнений. В своей педагогической практике я использую первоначально упражнения Родионова К. (Начальная школа игры на скрипке), упражнения Г. Шрадика (облегчённый вариант), О. Шевчика, которые исполняются на одной струне. Они лишены каких-либо сложностей, что позволяет ученику не отвлекаться, и формирует ощущение струны кончиками пальцев.

При исполнении пассажей рекомендуем пассажи разбирать по струнам, а затем соединять в единое целое, тем самым скоординировав движения левой и правой руки. Или присоединять к пассажи по одной нотке – сначала играть две, затем три, далее четыре и т.д. Смычок вести полным движением и с необходимой динамикой. Постепенно темп движения пальцев будет нарастать, а смычок будет двигаться всё с той же скоростью. Ученик, способный исполнять гаммы и арпеджио на достаточно хорошем уровне, может обратиться к исполнению концертных пьес определённой сложности.

Смена позиций. Одним из основных элементов техники скрипача является хорошее знание позиций и их соединений. Свободное владение сменой позиций является не только техническим приёмом, но также и важным средством художественной выразительности. В основе техники переходов в позиции лежит координация между вертикальным движением (падением и подъёмом пальцев) и горизонтальным движением (перемещением руки вдоль грифа на играющем пальце). С вопросом смены позиций тесно связаны, например, вопросы интонации, беглости, аппликатуры. Профессор А.И.Ямпольский считал, что «смены позиций представляют собой основу техники левой руки». Вопрос смены позиций может возникнуть только после изучения самих позиций, по крайней мере – первых трёх. Необходимо предварительное изучение каждой позиции с разным расположением пальцев, то есть в различных тональностях. Важно кроме I и III пройти II и IV и владеть этими чётными позициям также уверенно. После I позиции можно перейти к изучению II или III позиции в зависимости от индивидуальных, координационных возможностей ученика. В начале 2-го года обучения можно начинать подготовительные упражнения для смены позиций. Также они приучают локтевой и плечевой суставы к той работе, которая будет необходима при смене позиций. Во время этого упражнения смычком надо играть на открытой струне длинную ноту – половинную или целую, а левую руку плавно перемещать вдоль шейки.

При изучении переходов в позиции часто встречается одна из самых распространённых ошибок – судорожное, толчкообразное движение руки вдоль грифа, вызванное её напряжённым состоянием. Чтобы избежать толчкообразных движений, в момент перехода следует несколько ослаблять нажим пальца на струну. На первой стадии овладения навыками переходов скольжение пальца должно быть медленным, отчётливо слышимым *portamento*. Работая над сменой позиций, очень важно проследить за правильным, без излишнего напряжения, взаимодействием частей руки. При переходах в пределах первых четырёх позиций ведущая часть руки – предплечье, взаимодействующее с плечом, а ведомая – кисть и пальцы. В верхних позициях (выше IV) переходы осуществляются в основном при помощи кисти (сгибание и разгибание руки в запястье), так как корпус скрипки ограничивает дальнейшее движение предплечья. При переходе в верхние позиции делается вспомогательное движение плеча (локтя) вправо, кисть немного поднимается над грифом, вся рука поворачивается вокруг шейки, как вокруг оси. Таким образом – большой палец несколько уходит вниз под шейку, и рука готова для переходов в верхние позиции. На обратном пути – движения руки в обратном направлении: плечо, кисть и большой палец возвращаются в исходное положение, и рука переходит в одну из нижних позиций. Каждый переход требует предварительной слуховой подготовки и предощущения движения руки в сторону последующей позиции. По мере развития этих навыков движения руки уточняются, постепенно вырабатываются ощущения расстояний между позициями. Смена позиций и двойные ноты относятся к числу наиболее сложных видов скрипичной техники. Они считаются этапными на пути развития необходимых исполнительских приёмов у учащихся скрипачей. Одна из причин недостаточно удовлетворительного овладения учащимися сменой позиций и техникой двойных нот заключается в несвоевременном начале работы над данными видами техники и отсутствием в дальнейшем регулярной тренировки. Переходы начинать отрабатывать лучше на гаммах. Там могут присутствовать переходы с использованием открытой струны, переходы с подменой пальцев (с нижележащего пальца на вышележащий и с вышележащего на нижележащий палец). Важно помнить об интонации, стараться научить ученика вовремя услышать и исправить фальшивую ноту. **Гамма** – действенное средство развития всех элементов скрипичной техники, поэтому здесь, в первую очередь, необходимо уделять внимание падению пальцев, так как от этого будет зависеть техника переходов, интонация, впоследствии – беглость, вибрация. При игре гамм и арпеджио надо помнить, что основная задача – выработка лёгкой, подвижной техники. Даже в медленном темпе пальцы надо ставить на струну быстро и импульсивно, добиваться ровности, как в

отношении ритма, так и в отношении достижения одинакового по качеству и интенсивности звука по всему диапазону гаммы. Здесь важную роль играет распределение смычка, в зависимости от динамики скорость его должна либо ускоряться (при *cresc.*), либо замедляться (при *dim.*). Очень часто тщательное «вычищение» интонации в гаммах приводят к утяжелению движения и замедлению темпа.

В работу над гаммами необходимо вносить разнообразие. Изучать гаммы различными аппликатурами – парами пальцев, одним пальцем, что очень важно для выработки точных движений предплечья при игре двойными нотами (терций, секст и октав). Разнообразить работу над гаммами поможет динамика, освоение различных штрихов. Здесь важную роль играет распределение смычка, незаметная смена направления движения смычка, смена струн.

Существует один и только один действенный способ обрести необходимую технику левой руки, который может придать ей нужную свободу действий, силу и гибкость, то есть необходимые пальцам качества. Средство это заключается в гаммах и специальных упражнениях, и все стремящиеся к совершенствованию в скрипичной игре принуждены подчиниться этой самодисциплине, если хотят добиться цели. Можно посвящать ей больше или меньше времени, в зависимости от физических и психических данных, но каждый должен рано или поздно получить это воспитание.

Двойные ноты. Важным элементом техники левой руки скрипача является освоение двойных нот, при исполнении которых возрастают трудности в координации пальцев левой руки, появляются новые двигательные ощущения. Работу над двойными нотами (терциями, секстами, октавами) следует начинать после закрепления основных навыков пальцевой техники в левой руке, а также смены струн, позиций. Работе над гаммами и этюдами в двойных нотах должен предшествовать подготовительный период – своеобразная адаптация к исполнению двухголосия, так как техническая задача резко усложняется.

Гаммы терциями. В работе над терциями рекомендую упражнения, где один голос остаётся на месте (как верхний, так и нижний), а другой изменяется на секунду. Рассматривать надо все возможные варианты. Такие упражнения облегчают координацию движения пальцев, а также позволяют выявить неточности в интонировании. По мере усвоения материала необходимо начинать работу над переходами двойными нотами. Так же как и в обычных гаммах, при игре гамм в терциях смена позиций должна производиться неслышно и никогда не сопровождаться тем движением пальцев *glissando*, которое делает связывание неприятно заметным для опытного слуха. При нисходящем движении первый и третий пальцы должны оставаться на месте; к ним придвигаются по возможности второй и четвертый пальцы с тем, чтобы, возвращаясь в первую позицию, последние заняли свое место в тот момент, когда поднимаются первый и третий.

Сексты. Одновременно с изучением терций следует начинать работу и над секстами и октавами. В секстах возникает трудность перебрасывания пальцев с одной струны на другую. Рекомендуется сначала отработать соединение в одной позиции, а затем играть с переходами. Л.Ауэр предлагает при исполнении такой гаммы держать один палец на месте до тех пор, пока это возможно. Но который из пальцев должен оставаться на месте для того, чтобы создалась связующая нить гаммы, это — вопрос, который следует решать играющему. Если ученик обычно ищет указаний среди разнообразных аппликатур в сборниках гамм, пусть он выберет среди них наиболее ему подходящую. В быстром темпе один палец при любом положении будет оставаться дольше другого.

Октавы. В октавах трудности возникают в интонировании, сужения и расширения расстояния между 1 и 4 пальцами. Есть разные мнения по поводу интонирования октав. Одни педагоги считают, что подстраиваться надо под первый палец, другие – под четвертый. Следует педагогу следить за активностью пальцев и свободе пальцевого сустава, как при вибрации. При работе над октавами рекомендую играть гаммы 1-м

пальцем и 4-м. Можно начать разучивание таких гамм в виде ломаных октав: нижний звук, затем – верхний и позже вместе два звука. Очень важно следить, чтобы мышцы руки ученика не напрягались. При нисходящем движении первый и третий пальцы должны оставаться на месте; к ним придвигаются по возможности второй и четвертый пальцы с тем, чтобы, возвращаясь в первую позицию, последние заняли свое место в тот момент, когда поднимаются первый и третий пальцы.

Аккорды. При исполнении аккордов возникает ещё больше трудностей, чем при исполнении двойных нот, причём в обеих руках. Особенно важна подготовка пальцев и оставление их на струнах. Подготовка пальцев происходит в резервное время в процессе игры, когда палец, не мешая исполнению звучанию перемещается на своё место. При исполнении аккордов ведущей рукой является левая, так как подготовленный аккорд в левой не сковывает правую руку. В смычке очень важно начало аккорда, брать его с ощущением пиано, дабы избежать скрежета, так как дети обычно видя аккорд, считают, что нужно играть с большим нажимом смычка. Важную роль в аккордах играет распределение смычка – на нижние ноты, как правило, 1/3 от запланированного количества смычка, а на верхние 2/3. Трёхзвучные аккорды в современной методике рекомендуют играть одновременно все три звука. Извлекают аккорд ближе к грифу сразу по 3 струнам. Итак: 1) начинайте аккорд от кисти, употребляя не более трех четвертей поверхности волоса смычка; 2) нажимайте слегка и старайтесь удержать смычок посередине между подставкой и грифом; 3) всегда берите две ноты одновременно.

Хроматические гаммы. Основой хроматической гаммы является движение по полутонам, которое в восходящем или нисходящем порядке должно производиться быстро — не в смысле музыкального темпа, а по характеру самого движения пальцев. Быстрота движения пальцев должна развиваться безотносительно к музыкальным темпам, которые могут быть, по желанию, очень медленными. Это — первое правило при изучении хроматических гамм. Второе правило заключается в том, что при переходе с одной струны на другую в нисходящей гамме все четыре пальца должны упасть на место одновременно. В результате сдвиг больше, чем на полтона, становится невозможным; подобная гамма звучит точно и ясно. В хроматических гаммах также следует упражняться в различных позициях. Эти гаммы производят приятное впечатление, если исполняются с такой же отчетливостью, как и на фортепиано, и исключительно привлекательны и эффектны в том виде, в каком они встречаются в концертах Шпора. Кроме чисто музыкальной ценности, они представляют также превосходное средство для укрепления пальцев.

Аппликатура, прежде всего, явление индивидуальное; форма руки, структура и сила пальцев определяют, какая аппликатура легче или труднее для каждого отдельного ученика. Аппликатура, удобная для руки одного учащегося, может оказаться вполне непригодной для другого. По этой причине преподаватель должен прежде всего подобрать ее исходя из физических возможностей ученика.

Этюды. Планируя разносторонний учебный материал для изучения в скрипичном классе, следует уделять большое внимание *этюдам*. Именно этюды представляют собой основу технического развития юного скрипача, которое должно происходить в органической взаимосвязи с музыкально-художественным воспитанием. Следовательно, изучение этюдов нужно планировать в соответствии с принципом разнообразия технических задач. Полезно изучать одновременно 2-3 этюда различных по характеру. Такой метод освоения этюдного материала весьма эффективен, так как развивает технику сразу в нескольких направлениях. При одновременном изучении двух-трёх этюдов на разные виды техники и исполнительские приёмы не обязательно играть их целиком. Предварительно следует в классе тщательно проработать пару строчек каждого этюда – разобрать и проанализировать их со стороны технологии выполнения игрового приёма, характера звучания изучаемого штриха. Допустима различная степень завершенности

работы над этюдом. Однако каждый заданный этюд ученик должен сдавать педагогу на уроке на определённую оценку. Возможны два различных подхода к изучению этюдов.

1. Согласно одному из них, этюдный материал подбирается сообразно тем техническим задачам, которые стоят перед учащимся в конкретном, изучаемом в данный момент, произведении.

2. Другой подход диктует последовательное, с возрастанием степени трудности, изучение этюдного материала и не терпит каких-либо отклонений от установленного магистрального пути развития техники. Вместе с тем возможно определённое совмещение обеих установок, а именно – последовательное изучение этюдов как фундамента всего здания скрипичной техники с временными отклонениями для совершенствования технической базы изучаемого произведения. В работе над гаммами, арпеджио, упражнениями, этюдами следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка и рационального его распределения, свободой смены позиций, пальцевой чёткости. Необходимо развивать в учащемся сознательное отношение к освоению тех или иных технических приёмов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат. Только разнообразный, разнохарактерный учебный материал, охватывающий широкий круг технических приёмов игры на скрипке и художественных задач, может способствовать как музыкально-художественному, так и техническому развитию учащегося. В работе у ученика всегда должны быть этюды на различные виды штрихов. В современной педагогике рекомендуется проходить этюды частями. Таким образом появляется возможность, не загружая объёмами нотного материала, осваивать различные штрихи одновременно. Осваивая штрихи необходимо постоянно контролировать звук, его динамику, артикуляцию и тембральную окраску. В учебном процессе все навыки должны впоследствии применяться в работе над репертуаром. Целеустремлённая работа над инструктивным материалом (гаммами, этюдами), упражнениями необходима для развития юного музыканта. Она создаёт крепкую техническую базу, которая позволяет обеспечивать высокий уровень изучения художественного материала и играет значительную роль в становлении юного исполнителя.

Трель принадлежит к видам движений рефлекторного типа, данного природой. Основную роль здесь играет степень упругого напряжения двух пальцев (либо одного, если трель исполняется с открытой струной). Активно надо ударить только один раз, а остальное надо сыграть по инерции. Важное значение имеет импульс, небольшой акцент в правой руке, который помогает как бы «включить» трель. Существуют длинная и короткая трель, но, независимо от ее протяженности, для исполнения необходимо и важно наличие соответственного строения руки и мускульной силы, удвоенных гибкостью, сообщающей пальцам быстроту и непрерывность в движении, приближающемся по эффекту к подобным же свойствам электрического звонка.

Для получения красивой длинной или короткой трели пальцы, прежде всего, должны быть укреплены гимнастическими упражнениями, систематически повторяемыми изо дня в день. Естественно, что для достижения полного успеха в этой работе необходимо обратить особое внимание на те пальцы, которые сам ученик считает слабыми, ибо степень слабости пальцев бывает различна в каждом отдельном случае. Слабы ли третий и четвертый пальцы, первый и второй или же они все — нужно тренировать и укреплять их в отдельности и поочередно. Для этого предлагается следующее упражнение: медленным и четким движением поднимите палец, затем опустите его и ударьте им о струну, не позволяя всей руке принимать участие в этом действии. Помните, что при упражнениях для укрепления слабых пальцев только одни пальцы должны ударять по струнам, а ни в коем случае не вся рука. Не надейтесь преодолеть ваши затруднения с самого начала и не позволяйте жажде немедленного успеха обескуражить вас. Иногда приходится затратить даже целые годы усилий, пока

удастся преодолеть слабость мышц; однако благодаря систематической и упорной работе можно, действительно, добиться если не блестящей, то, во всяком случае, красивой и звучной трели. Мелодический рисунок не следует приносить в жертву трели, которая, прежде всего, является только украшением. Чтобы избежать этого прегрешения против музыкального вкуса, необходимо всегда завершать трель возвращением к той ноте, с которой трель была начата.

Интонация. Нельзя забывать, что в процессе интонирования огромное значение имеют необходимая свобода и уверенность движений игрового аппарата, без этого многие правильные интонационные намерения не могут быть удовлетворительно выполнены на инструменте. Важно также помнить, что в процессе интонирования слуховые представления и намерения по сути дела неотделимы от соответствующих моторных представлений и намерений, и при работе над интонацией необходимо руководствоваться и теми и другими и их естественной неразделенности и взаимосвязи.

Натуральные флажолеты. На каждой открытой струне можно извлечь четыре натуральных флажолета струнах Соль, Ре, Ля и Ми. Флажолеты могут исполняться, где пальцы в состоянии извлечь натуральный флажолет.

Искусственные флажолеты играть труднее, чем натуральные; поэтому необходимы детальные упражнения для их исполнения и достижения настоящего эффекта флажолетного звучания. Для овладения ими существует одно незаменимое правило: надо упражняться медленно и внимательно следить за тем, чтобы четвертый палец, который в сущности извлекает флажолет (первый палец твердо стоит на месте), слегка касался струны в крайней точке интервала чистой кварты, а также, чтобы это было точно произведено в нужном месте. Малейшее отклонение в отношении интонации отрицательно скажется на звучании флажолета. Иногда причиной неудачи становится волос смычка, канифоль и струны. Между тем ошибка обычно происходит по вине четвертого пальца (или первого и четвертого вместе), не попавшего на нужное место.

Штриховая техника. В понятие «техника правой руки» входят такие вопросы, как звукоизвлечение, распределение смычка, множество различных видов штрихов, а также владение такими средствами художественной выразительности, как акценты, динамические оттенки. При воспитании основ техники смычка прежде всего необходима общая свобода движений правой руки, целесообразное её приспособление к смычку, правильная координация мышечных напряжений при чередовании ведущих и ведомых движений отдельных частей руки и многое другое. Развитию техники в узком смысле слова (пальцевой беглости, штрихов и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями. Она может придать нужную свободу действий, силу и гибкость, т.е. необходимые пальцам качества. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над этими важнейшими разделами музыкально-технического развития учащихся. Развитие техники в широком смысле слова – осознание значения её музыкально-выразительных средств и усвоение различных технических приёмов – должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. На современном этапе музыкальная практика требует высокосовершенного универсального владения штриховой техникой не только в сольном, ансамблевом, но и оркестровом исполнительстве. Это свидетельствует о необходимости постоянного повышения уровня подготовки. Штрих (применяемый при игре на скрипке и других смычковых инструментах) можно определить как конкретную форму движения смычка, дающую нужный звуковой результат для воплощения данного художественного намерения. Существуют четыре группы штрихов: протяжные, маркированные, прыгающие и смешанные. К протяжённым штрихам относятся *detache*, *sonfile*, *legato*, *portato*, *bariolage*. К маркированным – *martele*, «твёрдое» *staccato*, штрих Виотти, пунктирные штрихи. К прыгающим – *spiccato*, *sautille*, *staccato-volant*, *ricochet*, *tremolo*. Смешанные штрихи могут соединять приёмы выше упомянутых групп. Совершенное овладение штриховой техникой и подчинение её художественно – выразительным задачам

– одно из самых сложных проблем скрипичного искусства. То есть, исполнительный уровень в большей мере зависит от того, как он решит для себя эту проблему и справится с ней. Если у человека нет физиологических или технических дефектов, то практически, при правильном подходе, можно овладеть любым штрихом. Полезно слушать выступления любых исполнителей, не обязательно только самых лучших, так как у каждого исполнителя можно чему-нибудь научиться, в том числе и тому, что не следует делать. Свободу штрихового движения следует понимать как отсутствие лишнего сковывающего напряжения, его отточенность, «очищенность» от ненужной «работы». В штрихе не может быть абсолютной свободы руки (в таком состоянии она расслабленно висит и не может выполнить ни одного движения), а есть необходимая степень минимального напряжения определённых мышц, совершающих данное движение. Если эта степень превышает или же напрягаются лишние мышцы, то мы со стороны легко отмечаем, что движение зажато. Работать над штрихами советуют по-разному: на открытых струнах, на материале гамм, этюдов, пьес. Бывает, что ученик задаётся сочинением, а он ещё незнаком со штрихом, который там используется. Это, безусловно, неправильно и может испортить исполнение этого произведения. Даже тогда, когда ученик уже овладел штрихами, в минуты волнения при ответственном исполнении могут непроизвольно всплыть старые ощущения неверного исполнения штриха, появиться зажатость или даже срыв в игре. Работа над штрихами должна несколько опережать их использование в художественных произведениях, где штрих желательно применять устоявшийся отшлифованный, и работать над ним уже в свете конкретных художественных задач данного произведения. Первоначально работать над штриховым движением целесообразно на отдельных звуках (причём лучше не на открытой струне, а на прижатом звуке в первой или третьей позициях, чтобы не терять координацию обеих рук) - сначала на струне Ля, а затем на других струнах и в различных регистрах. Только тогда, когда уже установились само штриховое движение и представление о его различии в зависимости от струн и их диапазонов, можно изучать штрих на материале гамм. Только после тщательной дошлифовки штриха на этюдах следует применять его в художественном произведении. Здесь следует находить более тонкие особенности и разновидности штриха, связанные со стилем и характерными индивидуальными чертами сочинения. При исполнении смешанных штрихов каждый приём выполняется в целом таким же образом, как и в отдельности. Основная трудность заключается в достижении органического переключения правой руки с одного вида деятельности на другой. Важнейшее значение приобретают точно выверенное распределение частей смычка, подготовка целесообразного положения руки со смычком перед началом нового штриха. Необходимо, чтобы предшествующий штрих завершился в той точке смычка, где нужно начать следующий. Самое же главное в освоении любого штриха – это ощущение. Если поймать это ощущение, то его уже нельзя будет забыть. Это как катание на велосипеде. Однажды научившись, человек может ездить, даже если не делал этого много лет. Ощущение штриха – это самое личное, неотделимое. Педагог может лишь рассказать, опираясь на свой опыт, что может испытать ученик. Именно ощущение штриха даст возможность использовать штрихи всегда правильно. Для начала, необходимо выбрать положение смычка на струне, его наклон и определить игровую точку. Итак, смычок нужно вести параллельно поставке. Любые отклонения от линии ведения смычка параллельно подставке – влево или вправо – препятствуют контактам смычка со струной и не дают ей колебаться равномерно. Нарушение положения смычка параллельно подставке ведет к ограничению свободы кистевого сустава. Это неизбежно негативно отражается на качестве пальцевой техники и весьма затрудняет игру, особенно в быстрых темпах – пальцы не успевают совершить атаку струны своевременно. Некоторое отклонение от линии параллельно ведения допускается во время игры кантилены при подходе смычка к его концу и связано с техникой смены положения смычка. Необходимо дать понять юному музыканту, что громкость звука, тембр меняется в зависимости от наклона смычка и его расположения на струне: чем большая площадь

волос задействована и чем ближе смычок к подставке, тем громче звук получается. Проблемы, связанные с неправильным распределением смычка встречаются очень часто. Этой проблеме нужно уделять внимание до конца обучения, и, особенно, при изучении новых штрихов. На начальном этапе обучения учащимся предлагается не менее двух штрихов – деташе и легато. Штрихи – это принцип «произнесения» звуков на инструменте, и, следовательно, она должны рассматриваться как явление артикуляции. Выбор того или иного штриха определяется в зависимости от характера исполняемой музыки, и от ее стилистических особенностей, а также интерпретации. Итак, первые штрихи, которые узнает юный музыкант – деташе и легато.

Detache - деташе – прием, при котором каждая нота извлекается отдельным движением смычка (вверх или вниз), но без отрыва от струны. Деташе - один из наиболее часто применяющихся штрихов. Он может исполняться в пределах всей темповой зоны. В связи с этим художественно-выразительное значение штриха деташе весьма широко. Выделяют три типа деташе: слитное, декламационное и маркированное. Изучая слитное деташе, нужно постоянно заботиться о выравнивании силы звучания, которая осуществляется противоположными движениями смычка. При игре деташе вниз верхней частью смычка нужно иметь в виду убывание веса при приближении к концу, компенсируемое возрастающим воздействием руки на трость. При переходе к противоположному движению весовое давление на трость постепенно ослабевает. Ровность звучания зависит и от плавности движений правой руки. Хорошее предельное и слуховой контроль создают основу для получения динамически ровного звука. Необходимо свободное состояние пальцев, расположенных на трости, а так же свобода прикосновения руки к смычку в трех управляемых точках. Следовательно, на начальном этапе обучения, работа над деташе должна быть связана с правильным формированием элементарных двигательных навыков и основных приемов звукоизвлечения. Более целесообразно использование деташе верхней половиной смычка. Исполнение этюдов полезно доводить до подвижного темпа, используя короткий отрезок, близкий к середине смычка, где быстрое и активное движение предплечья остается ведущим. В более спокойном темпе деташе исполняется широким движением смычка.

В деташе можно использовать различные соотношения скорости движения смычка с давлением его на струну. Широкий штрих с преобладанием скорости и относительно небольшого давления, дает светлый, серебристый звук. Увеличение плотности прилегания смычка к струне при его небольшом размахе создает звук более густого тембра. Для ровного и красивого звука движения и длина смычка на каждую ноту должны быть примерно одинаковым. Преимущественно, этот штрих играют в середине смычка или ближе к верхней его половине. Здесь стоит сказать о том, что начало звука происходит благодаря импульсу, который дает смычку скрипач, но продолжается звук благодаря силе инерции. Основной проблемой этого приема является неуправляемость, потому как начинающему тяжело давать импульс всегда одинаковой силы. Ученику необходимо рассчитывать параметры движения смычка, наблюдать с преподавателем как ведет себя смычок и сколько силы ему надо дать для извлечения ноты. Штрих деташе является базой для других, более сложных по своей физике штрихов.

Декламационное деташе применяется в умеренных темпах, когда характер музыки требует более четкого произнесения каждого звука фразы. Способ исполнения этого штриха имеет свои особенности.

Маркированное деташе чаще всего применяется при исполнении музыки, энергичной по характеру, требующего особого мелодических построениях, изложенных четвертями или восьмыми, реже – половинными нотами. Штрих этот характеризуется акцентировано-активной атакой, насыщенностью основной части звука и некоторым ослаблением к концу. При этом реально воспринимаемая пауза между звуками отсутствует. Важнейшую роль в освоении деташе (как и других основных штрихов) на

начальном этапе обучения должно сыграть целенаправленное изучение этюдного материала.

Legato. Легато является наиболее употребительным штрихом и при хорошем исполнении отличается большой выразительностью. Это исполнение нескольких нот без смены смычка. Прием легато требует от исполнителя предельной концентрации, ведь необходимо подумать о неслышной смене смычка и о неслышной смене струн, если лига охватывает большой диапазон. Легато – связанное исполнение звуков, при котором звуки плавно переходят один в другой. При этом смычок движется в одном направлении без отрыва от струны. Пауза между звуками отсутствует. Стоит сказать о скорости смычка в момент ведения. Некоторые ученики укорачивают последнюю ноту под лигой и делают это за счет быстрого ведения смычка. Зачастую, такое исполнение ведет к разрыву музыкальной фразы, да и просто к неприятным ощущениям у слушателя. Возможно, происходит это из-за неумения плавно сменить смычок. Поэтому актуально перед использованием приема «легато» рассказать ученику о его движениях, прежде всего о движениях и работе пальцев правой руки. Пальцы должны смягчать и стараться делать неслышимой смену смычка

Martele-мартеле (буквально – «отбивая») – резкий, отрывистый штрих – представляет собой острый звук с паузой, равный ему по длительности. Как и *detache*, *martele* исполняется движениями смычка по струне поочередно вверх и вниз. Характерные качества, которые подчёркивает этот штрих – воля, мужественность, героика, а также упругая танцевальная ритмика. Чёткое исполнение штриха *martele* возможно лишь до определённых темповых границ, так как при ускорении он фактически превратится в маркированное *detache*. Необходимо понимать, что штрих *мартеле* имеет начало и окончание, то есть нота начинается остро, акцентированно, и так же остро должна закончиться. Это штрих исполняется в средней и верхней половине смычка. Все зависит от нюанса и темпа. Важно следить за каждым движением при исполнении штриха *мартеле* – длина смычка всегда одинаковая. При исполнении гаммы или других поступенных движений, необходимо следить за тем, чтобы ни один звук не выбивался из строя: каждый звук одинаковый по динамике. Нельзя допускать один звук тише, другой громче, третий не такой острый. Важна однородность исполнения этого штриха.

Spiccato-спиккато. Это довольно мягкий штрих по звучанию. Исполняется только в нижней половине смычка. В идеале – это работа с импульсом и инерцией. Бросок вниз смычком и отскок вверх. Сила импульса и громкость отскока формируют правильность и красоту исполнения этого штриха. Упражняясь в этом штрихе, следует постепенно увеличивать скорость, хорошо установив смычок на струне. Как только кисть обретет некоторую техническую ловкость, можно начать упражнение на двух струнах (*соль-ре*).

Ricochet-saltato (рикочет). При этом приеме держите смычок по возможности легко, едва касаясь пальцами трости. Поднимите смычок на сантиметр или более над струнами в зависимости как от веса и эластичности трости, так и от искусства играющего. Дайте смычку упасть с помощью эластичного движения кисти, и вы заметите, что он отскочит ровно настолько, насколько вы ему это позволите. Вначале вы извлечете несколько беспорядочных, торопливых звуков, но после работы указанным способом в течение некоторого времени вы добьетесь овладения беспорядочным движением и сможете абсолютно ритмично сыграть две, три, шесть и восемь нот на один штрих в зависимости от того, будете ли вы укорачивать или удлинять его.

Tremolo-тремоло. Движениями смычка, производимыми непосредственно один за другим, согласно тем же принципам, которыми достигается только что рассмотренный штрих *ricochet-saltato* следует пользоваться и для *tremolo*. Необходимо на каждом штрихе вниз отчетливый акцент кистью, значительно ослабив ее напряжение для того, чтобы смычок мог отскочить. Чем слабее и эластичнее будет акцент, тем сильнее отскочит смычок. Это применяется также при отскакивании смычка в случае штриха вверх.

Арпеджио. Подобно tremolo, арпеджио играется согласно тем же принципам, что и ricochet-saltato. Если вы хотите облегчить себе работу над арпеджио, в первое время играйте его legato (легато) для того, чтобы добиться равномерного движения смычка вниз и вверх по всем четырем струнам. Делайте это, не напрягая руки, используя верхнюю половину смычка. Для обеспечения лучшего начала на струне Соль поднимите слегка руку и опустите ее настолько, насколько это необходимо, чтобы вы могли свободно перейти на струны Ля и Ми. Как только вы совсем овладеете этим движением, можете начать арпеджио, так же как вы делали это в отношении tremolo, эластичным движением кисти вниз смычком.

Portato – поргато занимает промежуточное место между legato и staccato. Штрих представляет собой как бы мягкое staccato в кантилене. Достигается путём усиления нажима волоса смычка в начале каждого звука legato и дальнейшим отпусканьем его с помощью мягких движений кисти при сохраняемой скорости ведения смычка.

Bariolage-барриолаж. Штрих bariolage представляет собой быстрое чередование соединения струн в legato и в основном встречается в виртуозно – скрипичной литературе (например, во второй вариации Каприса № 24 Паганини). В быстром темпе он придаёт исполнению изящную виртуозность. При исполнении штриха необходимо добиться того, чтобы смена струн производилась исключительно наклоном кисти с движения, при спокойном положении локтя на уровне любой части смычка минимальной амплитудой нижней струны.

Комбинированные штрихи- legato и detache. Основные задачи в комбинированных штрихах – нахождение наиболее целесообразного распределения смычка, степени плотности и акцентировки отдельных звуков.

Staccato –volant (летучее стаккато) представляет собою комбинацию двух методов — игры плечом и игры кистью, применяемых одновременно, но с той разницей, что при твердом staccato смычок не отделяется от струны и, если можно так выразиться, «вонзается» в нее, а при staccato-volant смычок эластично отскакивает после каждой взятой ноты.

Staccato также «твёрдое» staccato широко применяется в виртуозной скрипичной литературе. По характеру он родственен штриху martele, исполняемого в одну сторону. Способы исполнения твёрдого staccato различны, во многом индивидуальны, а также зависят от требуемого темпа. Различаются управляемый вид staccato, который может быть исполнен в широкой темповой зоне, и не управляемые – существующие только в определённом темпе (неуправляемое staccato часто проявляется в форме «врождённого»).

Звукоизвлечение. Техника правой руки – это в первую очередь качественное звукоизвлечение, владение штрихами. Препятствием на пути освоения технических навыков скрипача является неестественная хватка смычка. Первым и неперменным условием служит лёгкое и одновременно цепкое ощущение удерживание трости. Вторым условием является ощущение передачи веса руки и смычка струне. В работе над звукоизвлечением хорошим подспорьем являются кантиленные этюды. Здесь и динамическое разнообразие, и различное распределение смычка. Важнейшей частью в работе над техникой правой руки, звуковой культурой является владение штрихами. Один из принципов освоения штрихов – это последовательность задач, поэтапное овладение штрихом. Необходимо следить за взаимодействием обеих рук, стремиться к качественному звуку, певучести тона. Наиболее известный, традиционный метод – метод начальной работы над звукоизвлечением в средней и верхней половине смычка. Существует и другой метод – метод начальной работы над звукоизвлечением в нижней, затем средней части смычка. При этом игровые движения и приемы извлечения звука нужно осваивать комплексно, на сознательном уровне. Использование именно этого метода дает ряд преимуществ.

1. Исключается фиксация плечевого сустава и «жесткая хватка» смычка благодаря тому, что в основе метода лежит ощущение веса руки и формирование умения уравновешивать

смычок пальцами. Благодаря активным движениям плеча при игре нижней половиной смычка, сохраняется свобода плечевого сустава.

2. Уменьшается опасность мышечного напряжения, так как регулирование давления смычка на струну основывается на облегчении веса смычка, которое выполняется с помощью незначительного воздействия мизинца на трость.

3. Появляется возможность связывать навык удерживания смычка пальцами и исходный прием извлечения звука.

Работа над звукоизвлечением в нижней части смычка предполагает распределение внимания между слуховыми, мышечно-тактильными и двигательными ощущениями. Начальное обучение звукоизвлечению у колодки – процесс сложный, но он согласуется с тенденцией современной педагогики, считающей, что начальное обучение ребенка должно происходить на высоком уровне трудности.

В то же время, начало работы над звукоизвлечением в нижней половине смычка, не может гарантировать перспективных результатов. Поэтому методы обучения должны быть подобраны рационально.

Разрешение проблемы формирования основных приемов извлечения звука заключается в использовании следующих принципов.

1. При формировании двигательной смычковой техники – опора на слуховой критерий. Каждое игровое движение осваивается в тесной связи со слуховым восприятием.

2. Необходимо сформировать сознательный навык управления своими мышечными ощущениями. От расслабления – к мышечной энергии – и снова к расслаблению – принцип освоения каждого игрового движения, который должен быть осознан учеником как можно раньше.

3. Постоянная ориентировка в весовых соотношениях при игре различными частями смычка.

4. Овладение приемами звукообразования сначала в коротких отрезках смычка последовательно в нижней, средней и верхней его частях.

Данный принцип обусловлен тем, что извлечение звука целым смычком представляет собой сложный навык, качественное выполнение которого должно быть подготовлено освоением более простых элементов.

5. Освоение с самого начала комплекса основных приемов техники смычка, таких, как: звукоизвлечение при движении вниз и вверх, соединение звуков при смене смычка и при смене струн в различных частях.

Раннее овладение целым набором перспективных игровых приемов позволяет уже на первоначальном этапе обучения достигать плавности, напевности, мелодической слитности и интонационной выразительности.

Одно из важнейших средств выразительности фразировки – распределение скорости ведения смычка. При распределении смычка в легато изменяются не только два фактора звукоизвлечения (скорость и давление), но и игровая точка. Разнообразие тембровых красок, гибкость нюансировки и яркость акцентировки зависят от умелого сочетания приемов «длинного смычка» и «быстрого смычка». В первом случае требуемое звучание обеспечивается значительной плотностью при малой скорости его ведения, во втором – ускоренным инерционным проведением при относительно небольшом его давлении на струну. Целесообразное сочетание этих двух приемов управляется слуховым восприятием и внутренним представлением исполняемой музыки. Осваивая основные приемы звукоизвлечения, нужно стремиться вносить в процесс обучения скрипача элементы творчества, развивать слуховое восприятие и музыкальное мышление учащихся, именно к этому стремились многие известные музыканты-педагоги.

Основная задача педагога – сделать интересными и любимыми для ребёнка занятия музыкой. Обучение должно увлечь ученика, пробудить его творческую активность, воображение, фантазию. Именно увлечение музыкой создаёт условия для активного участия в учебном процессе.

Если ребёнок поступил в 1-й класс без обучения в подготовительном классе, то первые занятия проходят без инструмента. Усвоение элементарных навыков постановки рук на скрипке и смычке представляет собой трудный и длительный процесс приспособления ученика к инструменту.

Задача педагога на данном этапе – воспитание у ученика свободной и естественной постановки с помощью игровых упражнений, интересных и понятных детям. Обязательное условие – ученик должен знать, к чему именно подготавливает каждое конкретное упражнение. Порядок упражнений таков: сначала осваиваются крупные движения, затем мелкие.

Педагог решает много задач для развития слуховой и технической сторон ученика. В процессе обучения они усложняются, меняются, возникают новые. Но есть задачи, которые стоят перед педагогом на всех этапах обучения каждого ученика – от начального до завершения курса. Это задачи, связанные с интонацией, звукоизвлечением, ритмом, развитием музыкально – образного мышления. Работа над ними ведется постоянно и неразрывно связана со всеми темами, будь то техническое развитие или художественное воспитание. В комментариях они рассмотрены в следующих разделах:

1. Работа над звукоизвлечением (штрихи даны в последовательности изучения по классам).
2. Работа над ритмом:
 - ритм в начальном обучении;
 - работа над ритмом в классе;
 - изучение синкопы; ноты с точкой;
 - занятия с метрономом
3. Работа над интонацией.
4. Развитие музыкально – образного мышления:
 - работа над произведением;
 - сольная партия и аккомпанемент.
5. раздел посвящен развитию техники левой руки:
 - изучение различных видов гамм;
 - изучение позиций (смена позиций, четные позиции, соединение позиций);
 - изучение двойных нот;
 - изучение трели;
 - аккорды;
 - флажолеты;
 - освоение вибрации.

Работа над ритмом

На пути музыканта-инструменталиста лежит много технических препятствий, и только постепенное, последовательное преодоление ритмических трудностей позволит со временем выявить наличие ритма в его исполнении.

Очень часто учащемуся без достаточной и необходимой подготовки предъявляется непосильное для него требование одновременно выполнять различные, многообразные и сложные задания, касающиеся постановки, звукоизвлечения, чтения нот, координированного движения рук и прочих деталей исполнения. Всё это сразу охватить невозможно.

Для достижения положительного и устойчивого результата следует обратиться к методу усвоения начальной элементарной ритмической дисциплины до начала обучения. Усвоенный таким образом ритм помогает организовать и собрать воедино разнообразные и разрозненные задачи. Пульс, шаг – чувственные ориентиры, подводящие к понятиям «мера времени», «метр». Каждая единица времени ТА отмечается соответствующим знаком (четвертная длительность). Необходимым условием развития чувства ритма у детей является их активное участие в музыкальной деятельности (пении, слушании музыки, сольфеджировании). Наиболее доступны для детей ритмические упражнения. Их

рекомендуется проводить в игровой форме: воспроизведение заданного ритма хлопками, палочками, ложками, треугольниками. Движения заставляют детей интенсивнее воспринимать музыкальное произведение, так как дети слушают и согласовывают свои движения с его характером. Они учатся различать на слух и точно воспроизводить отдельные элементы ритма. Особое внимание следует обратить на то, чтобы ученик начинал и заканчивал свои движения вместе с музыкой, так как этот навык является основой для формирования всех последующих.

Усложняются задания постепенно: вначале осваиваются только однородные длительности, затем несложные метроритмические формулы, состоящие из различных длительностей. Существенную роль здесь играет подбор музыкального материала. Начало обучения в школе (с 6-7 лет) является периодом, когда ребёнок психологически готов к началу учебной деятельности. Он с удовольствием воспринимает песенный материал, который преподносится на игровой основе. Например, изучение детской песенки «Котик» из сборника «Гусельки». При знакомстве с этой песней педагог играет и поёт её, затем разучивает слова с учеником. Ученик должен определить характер песни, затем спеть, отстукивая ритмический рисунок. К двухголосному ритмическому сопровождению следует приступать тогда, когда ребёнок усвоил сильную и слабую доли. Большое значение в двухголосных упражнениях имеет тембровое различие. Например, I партия исполняется хлопками, II – лёгким отстукиванием по стеклу. Здесь можно использовать и различные ударные инструменты. Формирование у ребёнка чувства ритма во взаимосвязи с чувством темпа способствуют практика игры на детских музыкальных инструментах (f - p): первая ритмическая доля выполняется динамикой f. Это задание повторяется в разных темпах. Для примера возможно применить иллюстративный метод, сопоставляя длительность целой, половинной, четвертной ноты с целым яблоком и долями его. При виде графического изображения ребёнок ярче воспринимает и лучше усваивает сущность дробления целой единицы на составные части, а также на соотношение этих долей. В начальном обучении следует избегать излишних нагромождений технических трудностей для ученика, чтобы дать ему возможность в большей степени сосредоточить своё внимание на особенностях ритма. Так, элементарный метр и простейшие варианты его могут быть усвоены сначала на открытых струнах, а затем на методическом отрывке.

Работа над ритмом в классе

Обычно практикуется такая система занятий в классе, при которой учащийся, приступая к сдаче урока, тут же получает указания, игра его подвергается исправлениям, благодаря чему первоначальный темп исполнения постепенно изменяется, чаще в сторону замедления, и, в конце концов, у играющего утрачивается всякий импульс к движению.

В данном случае гораздо целесообразнее предоставить ученику возможность именно в самом начале урока сыграть полностью. Весь заданный материал без остановки и поправок, а педагогу - повременить с замечаниями и отнести их к тому моменту, когда заданный урок будет сыгран, после чего можно начать беседы по поводу целого и частности.

Такая система не распыляет внимания ученика, а даёт ему возможность сосредоточиться на целостном исполнении; педагог может иметь суждение о том, насколько темп ученика соответствует его возможности в данное время, в какой степени устойчив его ритм, как он управляет собой во время игры.

Эта система помогает ученику поверить, насколько он овладел разученным материалом, как справляется со своим внутренним волнением, играя с «первого раза», что больше приблизит его к поведению и ощущению на эстраде, а в результате частых остановок и поправок ученик начинает играть в чуждом ему темпе, по заказу.

Вспомогательный приём «отсчитывание ногой» можно рассматривать в самом крайнем случае, но практическое использование его должно быть кратковременным, и то

при разборе нового нотного материала или усвоении нового приёма, а также при условии, что этот материал основательно просольфеджирован.

Постоянное отстукивание ногой и длительная привычка к этому приёму вредны, так как это не вызывает и не воспитывает того живого внутреннего ритма, который не может быть равен метрономному. Часто можно наблюдать у ученика в этом случае одновременное расхождение темпов, когда, например, нога его отстукивает один темп, туловище участвует своими «вспомогательными» колебаниями в несколько другом темпе, а внутреннее ощущение темпа и отсчитывание вслух ударов (долей такта) у него совершенно обособленные, не совпадающие со звуковой реализацией и с физическим преодолением на инструменте музыкального материала.

Изучение синкопы

Ряд последующих упражнений может облегчить учащемуся усвоение синкоп и ритмической особенности их. Первые упражнения рекомендуется производить вне инструмента, путём сольфеджирования, пока не станет ясным точное место синкопы в такте, её длительность и влияние музыкально-противодействующей силы, которую осуществляет педагог при совместном проведении упражнения.

1. Педагог и ученик отсчитывают поочередно четыре четверти, отмечая удары правой рукой и называя вслух:

педагог - раз,
ученик - два,
педагог - три,
ученик - четыре

2. Педагог и ученик считают четыре четверти, отсчитывая поочередно правой рукой четверти, но разной силой голоса. Педагог – тихо, ученик – громко:

педагог – тихо – раз,
ученик – громко – два,
педагог – тихо – три,
ученик – громко – четыре.

Это упражнение такое же, как и предыдущее, с той лишь разницей, что ученик, называя после стука громко «два», одновременно делает резкое движение рукой вправо, задерживая её на месте, а называя громко «четыре» (после педагога), делает такое же движение правой рукой влево, также с задержкой её на месте до следующего движения.

Педагог отстукивает и называет «раз», коротко, быстро и тихо, а ученик называет «два» громче и протяжнее, ведя руку вправо медленнее, затем педагог называет коротко и тихо «три», а ученик - громче и протяжнее называет «четыре», ведя руку влево также медленнее.

5. Это упражнение сводится к повторению предыдущих двух упражнений, но педагог отстукивает первую четверть, не называя вслух «раз», а ученик делает правой рукой движение вправо, тоже не называя вслух второго удара. Затем педагог отстукивает третью четверть, а ученик также безмолвно двигает правую руку влево.

Каждое упражнение следует повторить несколько раз. После этих подготовительных упражнений без инструмента можно повторить движения, указанные в 3-м, 4-м, 5-м упражнениях, на скрипке (на открытой струне).

Ноты с точкой

Нота с точкой и последующая короткая нота – это, в сущности, двухсложное слово в музыке с ударением на первом слоге, на ноте с точкой, а короткая нота является как бы затактовой, размаховой по отношению к ней. Следует различать и точно выполнять длительность нот в различных случаях.

Наиболее характерным явлением в выступлениях учащихся, связанных с неизбежным волнением при этом, вызывающим торопливость в исполнении, недостаток выдержки и сопротивляемости волнению, бывает то, что учащийся не выдерживает ноты с

точками, невольно укорачивая их, начиная с длинных нот и далее до малых длительностей, где ноты в спешке набегают одна на другую.

Другим недостатком является тот факт, что отдельные короткие ноты, будучи объединены с длинными нотами (одним) штрихом легато с точкой:

1. Недостаточно отделяются, что лишает исполнение чёткости, ясности и убедительности. Особенно это относится, как ранее было сказано, к повторяющимся нотам, которые обычно усваиваются.

2. Неправильно отталкиваться от ноты с точкой, как от опоры для выполнения штриха, при котором инициатива в движении правой руки переносится на короткую ноту.

Занятия с метрономом

Применение этого вспомогательного механического приспособления в музыкальных занятиях встречает различное отношение со стороны педагогов - и положительное, и отрицательное. Со стороны учащихся большей частью наблюдается резко отрицательное отношение к этому «бездушному» инструменту, вдобавок, по их мнению «неправильно» отбивающему удары. По существу же эта неприязнь объясняется неприятием «объективной и беспристрастной» критики их неудовлетворительного ритма.

Использование метронома целесообразно, главным образом, в целях проверки усвоенного движения в данной пьесе или части её.

Пользование метрономом не должно быть длительным, а тем более, постоянным, так как продолжительные занятия с ним лишают учащегося необходимой ритмической инициативы, самостоятельности и снижает волевое начало в его исполнении. Назначение метронома заключается, главным образом, в определении темпа.

Часто у учащихся наблюдается «неспособность» играть с метрономом. Происходит это тогда, когда учащийся, не вслушавшись предварительно с большой сосредоточенностью в колебания маятника и не просчитав про себя его удары, начинает, не слыша его, благодаря чему и происходит расхождение в темпах. Поэтому необходимо дольше вслушиваться в «посторонние» удары маятника и затем проверять некоторое время с метрономом усвоенный темп в исполнении. Этот приём полезно повторить несколько раз подряд, поочередно отсчитывая (и вслушиваясь) и играя, что приведёт к ровному, проверенному и устойчивому движению.

При этом всегда следует принимать во внимание, что занятия с метрономом никак не должны отразиться отрицательно на ритмической инициативе учащегося. Темп исполнения может быть различным, характерным для данного исполнителя в зависимости от его музыкального понимания, убеждения, интерпретации общего состояния. Если темп оправдан звучанием, содержанием, выразительностью, он убедителен, и никому в голову не придёт проверять, совпадает ли в данный момент темп исполнителя с указанием метронома в нотах.

Вряд ли даже сам композитор был бы в состоянии всегда с абсолютной точностью ощущать и исполнять в одном неизменном темпе своё же произведение.

Работа над интонацией.

Верная интонация приобретается в результате внимания и обострения музыкального слуха, болезненно воспринимающего фальшь. Работа над интонацией должна быть подчинена режиму и плану в той же мере, что и ритм, и динамика, и различные виды техники. В начальном обучении пристальное внимание должно обращать на постановочное оформление рук и пальцев. Недостаточное использование рулевого движения левого локтя, особенно в нижнем регистре, содействует понижению интонации отдельных нот и целого звукоряда. Обычные ссылки ученика на случайность непопадания на верхний звук не должны оставлять педагога безучастным; они должны служить поводом для объяснения причины фальши. Работа над интонацией не может рассматриваться изолированно от звуковых результатов. Требования преподавателя в начальном обучении часто остаются безрезультатными, так как:

- недостаточно развитый музыкальный слух ученика, который к тому же раздваивает внимание на интонацию и качество звука;
- недостаточная координация рук.

Педагогической практикой давно признана польза транспонирования и подбора по слуху. Так юный исполнитель привыкает к игре не по моторным ощущениям, а по слуховым ориентирам. Материалом для этого должны быть не сложные попевки и детские песенки. Обязательное условие – ребёнок должен знать материал наизусть.

Способ проверки отдельных звуков в мелодии, в пассажах с открытыми струнами может рассматриваться как временный метод и не должен приобретать характера длительной привычки. При злоупотреблении он перерастает в автоматический навык и излишнюю, неоправданную потребность сверяться с открытыми струнами, вселяя в ученика преувеличенное недоверие к своей способности играть чисто, и снижая активность его музыкального слуха.

Предварительная подготовка музыкального слуха есть основное условие правильного интонирования и корректирования фальшивых нот. Обычно учащийся тщательно настраивает инструмент, но не заботится о том, чтобы соответствующим образом «настроить себя» и этим вызвать необходимые и вполне определённые предощущения тональности мотива, высоты отдельного звука, величины интервала. Недостаток такого предощущения вынуждает ученика произвольно затрачивать время на исправление интонации. Прямое отношение к этому обстоятельству имеют многочисленные указания в методических работах различных авторов на необходимость перед изучением этюда или пьесы проиграть в соответствующей тональности гамму, основное трезвучие и т.д. Необходимо упражняться в транспонировании в различные тональности отдельного отрывка (начиная от несложной мелодии, через дальнейшее постепенное усложнение материала и выбора тональности), что весьма содействует развитию музыкального слуха и его приспособляемости к ощущению тональности в целом, и к её перемещению. Кроме того, транспонирование развивает в техническом отношении приспособляемость пальцев к овладению интервалами на различных струнах. Целесообразно применять этот метод сначала в гаммообразных последовательностях.

Развитие музыкально – образного мышления.

Детская педагогика должна представлять собой интересный процесс, увлекающий ребенка, возбуждающий его творческую активность, воображение, фантазию. Именно увлечение музыкой создает условие для активного участия в творческом процессе. Нельзя сводить задачу педагога только к тому, чтобы обучать техническим приемам игры. Такой метод приведет к потере интереса к занятиям. Поэтому с первых уроков целесообразно учить доступные ученику пьески – сначала по слуху, добиваясь правильного интонирования голосом и выразительности пения, затем подбирать их на инструменте. Такой метод будет развивать не только слух, но и музыкальность. Ведь часто в педагогической практике пьесу разучивают по нотам и осваивают технические приемы, а уже потом добиваются выразительности исполнения. Это приводит к механическому заучиванию и пассивному усвоению учеником предписанных педагогом нюансов, которое тормозит музыкальное развитие ученика. Однако как ни требователен педагог к выполнению нюансов, он не научит выразительному исполнению, если пьеса не вызывает в воображении ученика живых, близких ему образов, ассоциаций.

Интересен для ученика должен быть и технический процесс. Неверно было бы строить процесс только на эмоциональном восприятии музыкальных произведений. Музыку нужно не только чувствовать, но и понимать. Педагог с самого начала занятий должен обращаться не только к чувству, но и к разуму ученика, чтобы учебный процесс был не только интуитивным, но и сознательным. Живость в занятиях, творческое отношение к ведению урока – залог того, что и «скучные» упражнения приобретут определенный интерес. Но для этого ученик должен понять их целесообразность.

Работа над произведением

Начиная изучение нового произведения, следует, прежде всего, вызвать у ученика эмоциональное отношение к музыке, которое затем проявится и в игре. Сравнив восприятие музыкантом произведения и исполнение учеником с указаниями автора, педагог скорректирует наиболее резкие расхождения, искажающие замысел композитора. Однако нужно обязательно стремиться к тому, чтобы в игре ученика проявились его индивидуальность и творческий подход. Необходимо постоянно воспитывать культуру чтения нотного текста, уважения к воле композитора, поощрять знакомство с историко-художественной, музыковедческой литературой.

Изучение произведений – само по себе большое искусство, требующее знаний, умений. Композитор строит произведение так же, как архитектор проектирует здания. И исполнитель должен знать, по каким законам построено сочинение. Сначала надо прочитать произведение с листа. Не беда, если не получатся один-два пассажа или где-то будет фальшиво. Только два требования нужно обязательно выполнить: играть очень ритмично и без остановок. Знакомиться с произведением можно и по-другому: просмотреть произведение, напевая вслух или про себя. Можно проиграть на фортепиано. Проигрываний не должно быть слишком много.

Затем наступает время учить пьесу по частям, начав с самых сложных мест. Обязательно разобрать с учеником, в чём заключается трудность. Возможно, придётся обратиться к специальным упражнениям и этюдам. Очень важно в таких местах подобрать правильную аппликатуру. Трудные места не стоит спешить играть в настоящем темпе. Отдельно придётся поработать над теми местами, где эпизоды стыкуются друг с другом.

Музыка станет выразительной, подобно речи, если прочувствовать каждый интервал, особенно уменьшенные и увеличенные. Большое значение имеют ритм, динамика, фразировка. Необходимо научить ученика с их помощью отмечать малейшую смену настроения.

Заключительный этап – подготовка к выступлению. Следует обратить внимание ученика на все шероховатости, малейшие призвуки, неозвученность, недослушанность. Полезно дать ученику прослушать произведение в записи хорошего музыканта. Время от времени пьеса исполняется как на концерте, иначе сюрпризов на сцене не миновать. Но слишком часто проигрывать не стоит. Педагог должен настроить ребёнка, что на сцене главное – не остановиться, не потерять самообладания и увлечь слушателя своей игрой. Между пьесами должен быть небольшой перерыв. Можно постоять немного или настроить скрипку. Обязательно после выступления с учеником обсудить его исполнение и разобраться во всех проблемах.

Сольная партия и аккомпанемент

На первых репетициях с аккомпаниатором, которые происходят в классе, особенно наглядно выступает беспомощность учащегося и растерянность его, когда он ощущает непривычное окружение его партии посторонними музыкальными звуками. В своей, уже почти готовой партии он испытывает чувство неуверенности. Происходит это по той причине, что учащийся не ознакомился предварительно с содержанием фортепианной партии, поэтому и на ряде последующих репетиций рояль мешает ему играть.

Закрепит представление о пьесе в целом переход к изучению скрипичной строчки только по партии фортепиано, отставив совершенно в сторону отдельную, и поэтому изолированную партию скрипки. Такое мероприятие следует проводить после того, как учащийся основательно усвоит и запомнит штрихи и аппликатуру в своей партии.

Возможно изучение пьесы и самого начала по фортепианной партии, при условии, если в скрипичную строчку будут внесены аппликатурные и штриховые обозначения. При наличии ясного представления о фактуре пьесы в целом, можно рассчитывать на проявление в игре ученика инициативы, убеждения и воли. А ритмическая инициатива определит план его исполнения и то ведущее, волевое начало, которое, в свою очередь, формирует качества будущего исполнителя.

Методические рекомендации по самостоятельной работе учащихся

Виды деятельности

1. Выполнение домашнего задания (по рабочей тетради, закрепление музыкального материала, игра упражнений и гамм).
2. Посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, музеев).
3. Участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "Струнные инструменты" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (каждый день или 2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно. Методическим обеспечением выполнения самостоятельной работы обучающимся является «Рабочая тетрадь», где помещены задания и рекомендации в соответствии с темами программы.

№	Наименование раздела, темы	Рекомендации	Объем времени
----------	-----------------------------------	---------------------	----------------------

1	Нотная грамота (повторение).	Выполни задания первого раздела сборника фортепиано	3
2	Технические навыки. Гаммы и упражнения.	Выполняй упражнения из раздела 2 перед работой над этюдами и пьесами. Выучи гаммы, аккорды и арпеджио	12
3	Этюды.	Тщательно разбери этюд. Учи целиком и по частям. Старайся играть осмысленно с правильной фразировкой и выразительно. Попробуй исполнить этюд в более подвижном темпе. Определи недостатки своей игры Поработай над неудавшимися элементами. Поиграй упражнения на эти виды техники. Собери отдельные эпизоды в целый этюд. Работай над прибавлением темпа.	24
4	Пьесы.	Настройся на характер произведения. Проанализируй предложения и фразы, заметь моменты их сходства и различия. Точно выполняй все аппликатурные и штриховые обозначения. Обрати внимание на смену ключей и встречные знаки, старайся не упускать их.	18
5	Полифонические произведения.	Проанализируй мелодию, найди схожие элементы, выдели секвенции. Исполни каждый голос отдельно, внимательно слушая его мелодический рисунок. Почти каждый голос отдельно, с правильной аппlikатурой и точными штрихами. Соедини голоса (игра двумя руками), внимательно слушай партию каждого голоса во взаимодействии.	9
6	Произведения крупной формы.	Перед началом работы выполни упражнения из раздела 2. Выдели темы и обозначь их. Играй точными штрихами. Окончания фраз играй тише Играй, обращая внимание на динамические оттенки, соблюдай точную аппликатуру.	12
7	Чтение с листа.	Проиграй музыкальный номер или пьесу с анализом движения мелодии. Второй раз проиграй с точным ритмическим рисунком, смотря на	6

		один такт вперед. Исполни пьесу с динамикой и в заданном характере.	
8	Выразительность исполнения. Динамические оттенки: меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо.	Вспомни музыкальную терминологию. Сыграй упражнения из раздела 2 разными штрихами и динамическими оттенками.	3
9	Подготовка к контрольным урокам, академическому и переводному зачету.	Готовясь к контрольным урокам или зачетам, больше выступай перед родственниками и друзьями. Перед исполнением соберись с мыслями, войди в образ и мысленно представь его. Играй с душой, сосредоточься на исполняемом произведении. Не останавливайся во время игры. Дослушай последние звуки произведения и только после этого снимай руки с инструмента.	12
	Итого		99

Дидактические материалы

Карточки с нотными знаками (ноты, скрипичный и басовый ключи, длительности, паузы).
Ребусы с нотами первой октавы (картинки к ребусам), аппликатурная схема, таблица длительностей, плакат - «Список музыкальных терминов».

VII. Список литературы и средств обучения

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей имеющих в образовательной организации, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут использовать ресурсы сети Интернет: notonly.ru, PiaNotes.ru, piano-notes.net, classon.ru, muzofon.com, plus-music.org, iplayer.fm, piano-sheets.com.ua, video-rus.ru.

Примерный репертуарный список

Виолончель

1 класс

Этюды

Деташе: Л.Мардеровский Уроки № 45,46,48,49,50,53,54

Р.Сапожников Этюды №1,2,34

Легато: Р.Сапожников Этюды № 7,8,16

Л.Мардеровский Уроки № 64,82,88,89

Избранные этюды № 20,23

Смена струн: Р.Сапожников Этюды № 9,10,11

Избранные этюды № 20,23

Комбинированные штрихи: Л.Мардеровский Уроки № 64,76,77

Р.Сапожников Этюды № 5,6

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиции для виолончели в сопровождении фортепиано №1,3,4,5,6,9

Григорян Л. Школа этюдов для виолончели № 1-31

Кальянов С. Избранные этюды

Лазько А. Легкие этюды №1-4
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели № 1-136
Сапожников Р. Школа игры на виолончели
Сапожников Р. Этюды для виолончели, 1-3 класс №1-20

Пьесы

Р.н.п. Пегушок
Р.н.п. Не летай, соловей
Р.н.п. Чечёточка
Н.Захарьина Шагай смело
А.Филиппенко По малину
Армянская народная песня
Армянский народный танец
Ю.Полянский У нас сегодня дождь
Н.Бакланова Романс, Мазурка
М.Глинка Не щебечи, соловейку
В.А.Моцарт Аллегретто
А.Филиппенко Цыплята
Д.Кабалевский Прогулка, Маленькая полька
Укр.н.п. Коляда
Р.н.п. Хороводная
Н.Теличеева Флажки
Р.н.п. Весёлые гуси
Р.Диабелли «Анданте»
Укр.н.п. Гуси-лебеди летят
И.Гайдн Отрывок из симфонии
Ф.Шуберт Экосез
И.Волчков Вариации на укр.нар.тему «Гам за гаэм,гаэм»
Монасыпов К., Монасыпов Ш. Кукла, Шуточная, Сабантуй
Ахиярова Р. Грач и ворона
Заимов Х. Колыбельная
Еникеев Р. Песенка
Ключарев А. Воробей
Музаффаров М. Колыбельная, Мастура, Детская песенка
Хайрутдинов А. Колыбельная
Хайрутдинов А. Песенка
Хабибуллин З. Песенка
Шамсутдинов И. Скворец, У ёлки

2 класс

Этюды

Деташе: Избранные этюды № 18,19,21,24,28
Л.Мардеровский Уроки № 78,80,83,92,108
А.Григорян Школа этюдов № 15,21,27
Легато: Избранные этюды № 33,34,35
Р.Сапожников Этюды № 23,24,34,41
Л.Мардеровский Уроки № 104,110,113,119,193
Мартле: Избранные этюды № 29,32
Р.Сапожников Этюды № 63
Двойные ноты: Р.Сапожников Этюды № 44,46
Комбинированные штрихи: Избранные этюды № 22,26,31,36
Л.Мардеровский Уроки № 109,132,136

Р.Сапожников Этюды № 4,9,11,14,18,19
Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиции для виолончели в сопровождении фортепиано №1,3,4,5,6,9
Волчков И. Хрестоматия для виолончели, 1-2 класс № 41,52,57,61,69,83,94
Григорян Л. Школа этюдов для виолончели № 24-32
Лазько А. Легкие этюды №1-2
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели № 104-122, 133,135,142
Сапожников Р. Школа игры на виолончели
Сапожников Р. Этюды для виолончели, 1-3 класс № 23-47
Григорян Л. Школа этюдов для виолончели № 33-43
Лазько А. Легкие этюды № 2-5
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели № 188-190, 193-196
Сапожников Р. Этюды для виолончели,1-3 класс № 56-90
Избранные этюды, тетрадь 1

Пьесы

Л.Бетховен Песня, Контрданс, Сурок
Р.Шуман Весёлый крестьянин
А.Варламов Красный сарафан
Армянская народная песня
Н.Бакланова Аллегретто
М.Леонтович Ой, пряду
Н.Калинников Журавель
Укр.н.п. Прилетай
И.Брамс Колыбельная
Ф.Шуберт Менуэт
Н.Бакланова Мазурка
М.Старокадомский Воздушная песня
Чешская н.п. Богатый жених
Моравская н.п. Лирическая
Ахиярова Р. Колыбельная, Птенцы, Весна
Башкирская нар. песня Хатира
Башкирская нар. песня Зарифа
Жиганов Н. Вальс
Музаффаров М. Детская песенка
Татарская нар. песня. (Обр. Ключарева А.) Дисана
Файзи Дж. Кукушка
Яруллин М. Последний звонок
Яхин Р. Праздничная
Яхин Р. Юный садовод
Обр. Батыркаевой Л. Плясовая
Обр. Еникеева Время – времечко
Обр. Яруллина Ф. Соловей – соловушко

Произведения крупной формы

Г.Гендель Вариации
Н.Бакланова Сонатина
Моцарт А. Соната D –dur
Фитценгаген В. Вариации
Ромберг Б. Соната e-moll
Ромберг Б. Соната C-dur
Бреваль Ж. Соната C- dur

Вариации на венгерскую тему
Вивальди А. Концерт C-dur

3 класс

Этюды

Деташе: Избранные этюды № 39,40,42
Р.Сапожников Этюды № 32,53,55
А.Григорян Школа этюдов № 29,33
Легато: Избранные этюды № 36,37,38
Р.Сапожников Этюды № 35,39,40,41
А.Григорян Школа этюдов»№ 31,34,36
Смена струн: Избранные этюды № 39
Р.Сапожников Этюды № 66,67,68
Л.Мардеровский Уроки № 105,118,119
Мартле: Избранные этюды № 65,66
Р.Сапожников Этюды № 63
Хроматизм: Избранные этюды № 84
Р.Сапожников Этюды № 7
Григорян Л. Школа этюдов для виолончели № 33-43
Лазько А. Легкие этюды № 2
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели № 188-190, 193-196
Сапожников Р. Этюды для виолончели, 1-3 класс № 56-90
Избранные этюды, тетрадь 1

Пьесы

П.Чайковский Старинная французская песенка, Грузинская лезгинка
В.Сокальский Песенка
А.Гречанинов В сумерки
А.Бабаджанян Танец
М.Глинка Ходит ветер у ворот
А.Гречанинов Весельчак
А.Прокофьев Ходит месяц над лугами
Д. Кабалевский Вроде вальс, Галоп, Пионерское звено
Н.Раков Идём в поход
И.Бах Менуэт
Д.Перголезе Песня
Д.Флисс Колыбельная
Чешская н.п. Пели в дудки
Ж.Векерлен Песня
Ю.Ищенко Вальс
Ю.Щуровский Романс
В.Кирейко Вальс
А.Аренский Колыбельная
Н.Римский-Корсаков Мазурка
Л.Бетховен Экосез
Ю.Косенко Скерцино
Д.Кабалевский Мечтатели
Абдуллин А. Танец
Башкирская народная песня Зарифа
Валеев М. Белая береза
Ключарев А. Частушки
Ключарев А. Аллегро

Обр. Монасыпова А. Алсу
Сайдашев С. Жаворонок
Хабибуллин З. Молодежный вальс
Хайрутдинов А. Апипа
Хайрутдинова А. Веселое путешествие
Р. Белялов Голубка, Райхан, Аниса, На рассвете

Произведения крупной формы

Моцарт А. Соната
Фитценгаген В. Вариации
Ромберг Б. Соната e-moll
Ромберг Б. Соната C-dur
Бреваль Ж. Соната C-dur
Вивальди А. Концерт C-dur
Б.Ромберг Соната си-бемоль мажор
Б.Ромберг Сонатина ми минор I ч.
С.Ли Сонатина
Ю.Щуровский Сонатина

4 класс

Этюды

Деташе: А.Григорян Школа этюдов № 32,47
Избранные этюды № 80
Легато: Избранные этюды № 47,48,50
А.Григорян Школа этюдов № 41,42
Мартле: А.Григорян Школа этюдов № 48
Избранные этюды № 68,69
Хроматизм: Избранные этюды № 85
Трель: Избранные этюды № 93
Л. Мардеровский Уроки № 235,236
Смена струн: Избранные этюды № 58
А.Григорян Школа этюдов № 43
Двойные ноты: Избранные этюды № 107,108
А.Григорян Школа этюдов № 45
Л. Мардеровский Уроки № 217,218
Стаккато: А.Григорян Школа этюдов № 46
Григорян Л. Школа этюдов для виолончели
Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I
Избранные этюды для виолончели ред. Сапожникова Р.
Лазько А. Десять этюдов для виолончели №4, 5, 6
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели № 194,195,197, 210, 211, 212)
Сапожников Р. Этюды 1-3 кл. № 83, 65, 79-81
Сапожников Р. Школа игры на виолончели Этюд d-moll, C-dur
Хрестоматия педагогического репертуара 5 кл., ред. Волков И. №11,12,17,21,24,26,28,30

Пьесы

М.Глинка Полька
Э.Хачатурян Два фрагмента из балета «Чипполино»
И.Стравинский Анданте
К.Караев Задумчивость
В.Лобос Колыбельная
М.Мусоргский Песня

А.Бабаджанян Танец
Н.Римский-Корсаков Колыбельная
Э.Григ Листок из альбома
Р.Шуман Дед мороз
А.Гречанинов Зимний вечер
П.Чайковский Игра в лошадки, Колыбельная в бурю
О.Евлахов Романс
А.Комаровский Вперегонки
Г.Шлемюллер Непрерывное движение
А.Гречанинов Вальс
М.Глинка Испанская песня
А.Спендиаров К розе
М.Балакирев Полька
Д.Кабалевский Клоуны
Д.Шостакович Грустная песенка, Шарманка
Л.Бетховен Контрданс
В.Косенко Пастораль
Л.Бетховен Экосез, Песня
Гольтерман Г. В непогоду
Кузнецов В. Бурлеска
Шлемюллер Г. Скерцино
Моцарт В. Ария, Анданте грациозо
Григ Э. Листок из альбома
Евлахов О. Романс
Шуман Р. Дед Мороз
Комаровский А. Вперегонки
Рамо Ж. Нежная мелодия
Ребиков В. Песня без слов
Шлемюллер Г. Непрерывное движение
Шуман Р. Дед Мороз
Глюк К. Анданте из оперы «Орфей»
Гречанинов А. Вальс
Кабалевский Д. Клоуны
Рамо Ж. Нежная мелодия
Фаркаш Ф. Танец
Чайковский П. Грустная песенка, Колыбельная, Сентиментальный вальс
Шостакович Д. Колыбельная, Шарманка
Шуман Р. Лотос, Майская песня, Смелый наездник
Валиуллин Х. Романс
Обр. Ключарева А. Тафтиляу
Яхин Р. Забыть не в силах, Колыбельная
Беялов Р. Татарские сюиты
Аниса Голубка, На рассвете, Райхан, Частушка-шутка
Леман А. Танец джигита

Произведения крупной формы

Марчелло Б. Соната Соль мажор I ч.
Иордан И. Вариации
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор I, II ч.
Гедике А. Сонатина
Нельк А. М. Концертино D- dur
Бреваль Ж. Соната C-dur

Ромберг Б. Рондо. (Соната e-moll III ч)
Ромберг Б. Сонатина G-dur
Бреваль Ж. Концертино (A-dur)
Ли С. Тема с вариациями
Вивальди А. Соната e-moll
Марчелло Б. Соната C-dur
Ромберг Б. Соната C-dur,
Гольтерман Г. Концерт № 4 (I ч.)

5 класс

Этюды

Деташе: Избранные этюды вып.2 № 12,16
Ю.Дотцауэр Избранные этюды № 3,12,20
Легато: Избранные этюды вып.2 № 2,3,9
А.Григорян «Школа этюдов» № 53 Л.Мардеровский Уроки № 190
Мартле: А.Григорян Школа этюдов № 49
Ю.Дотцауэр Этюд № 5
Комбинированные штрихи: Избранные этюды вып.2 № 8,13,17
Мардеровский Л. Уроки № 226
Двойные ноты: Ю. Дотцауэр Этюд № 8
Мардеровский Л. Уроки № 219
Стаккато: А.Григорян Школа этюдов № 54
Мардеровский Л. Уроки № 246,247
Спиккато: Мардеровский Л. Уроки № 239,240
Григорян Л. Школа этюдов для виолончели
Избранные этюды для виолончели, ред. Сапожников Р.
Лазько А. Десять этюдов для виолончели № 5, 6,7
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели №194,195,197, 210, 211, 212
Хрестоматия педагогического репертуара 5 кл., №11,12,17,21,24,26,28,30

Пьесы

А.Дворжак Мелодия
Р.Глиэр Листок из альбома
Г.Гендель Буррэ
Г.Шлемюллер Серенада
Э.Дженкинсон Танец
А.Гедике Миниатюра
А.Хачатурян Андантино
Белорусская н.п. Бульба
П.Чайковский Колыбельная
Й.Гайдн Аллегро
Дж.Ц.Рубино Адажио
Д.Кабалевский Рондо-танец
К.Эверлуа Тамбурин
Ф.Мендельсон Игра
Ж.Рамо Нежная мелодия
Маре М. Менуэт
Бонончини Д. Ария
Букиник М. Юмореска
Глиэр Р. Листок из альбома
Гольтерман Г. Этюд-каприс
Перселл Г. Ария

Бах И. Ариозо
Кюи Ц. Восточная мелодия
Маттесон И. Ария
Рубинштейн А. Мелодия
Чайковский П. Грустная песенка, Сентиментальный вальс
Бетховен Л. Менуэт
Дженкинсон А. Танец
Маттесон И. Ария
Гольтерман Г. В непогоду
Кузнецов В. Бурлеска
Шлемюллер Г. Скерцино
Белялов Р. Татарские сюиты Родная сторона
Бакиров Э. Мелодия, Танец – шутка
Леман А. Танец джигита
Яхин Р. Колыбельная (обр.Челкаускаса)
Шамсутдинов И. Ария.

Произведения крупной формы

Б.Марчелло Соната До мажор
Ю.Кленгель Концерт До мажор
А.Вивальди Соната ми минор
Л.Бетховен Сонатина ре минор I ч.
Бакиров Э. Сонатина
Гольтерман Г. Концерт № 4 (1 и 3ч.)
Гольтерман Г. Концерт № 5 (1 и 2ч.)
Нельк А. Концертино D- dur
Марчелло Б.Соната a-moll, Соната G-dur
Дюпор Ж. Соната G-dur
Вивальди А. Концерт a-moll

6 класс

Этюды

Деташе: Избранные этюды вып.2 № 16
Н.Грановский Этюды № 8,17
Ю.Дотцауэр Избранные этюды № 3,12
Легато:А.Григорян Школа этюдов № 56,66
Ю.Дотцауэр Избранные этюды № 3,5
Комбинированные штрихи: Н.Грановский Этюды № 10,11,16,19
Позиция ставки: Л. Мардеровский Уроки № 259,260,261,262
А.Григорян Школа этюдов № 70
Двойные ноты: Л. Мардеровский Уроки № 222
А.Григорян Школа этюдов № 67
Беглость: Избранные этюды вып.2 № 8,13,14,17,19,21,23
А.Григорян Школа этюдов № 63,64,68

Пьесы

Л. Буонанчини Ария
Р. Глиэр Рондо
П.Чайковский Колыбельная
А. Александров Ария
И. Маттесон Ария
А. Лядов Прелюдия

А.Бородин Серенада
Г.Гольтерман Этюд-каприс, На охоте
М.Букиник Юмореска
А.Прокофьев Песня
Д.Кабалевский Полька
А.Гедике Миниатюра
Ф.Мендельсон Песня без слов
Й.Гайдн Менуэт, Серенада
В.Моцарт Ария
Бетховен Л. Менуэт
Дворжак А. Мелодия
Рахманинов С. Вокализ
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. Лебедь
Форе Г. Пробуждение
Шуман Р. Грезы
Бах И. Ария, Ариозо, Сицилиана
Прокофьев С. Марш к трем апельсинам
Шостакович Д. Сарабанда, Жига
Поппер Д. Танец гномов
Поппер Д. Тарантелла
Гольтерман Г. Этюд-каприс, Каприччио, На охоте, Ноктюрн
Гольтерман Г. Тарантелла
Гознс Д. Тарантелла
Гознс Д. Скерцо
Поппер Д. Тарантелла
Сквайер У.Тарантелла
Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато
Арутюнян А. Экспромт
Клочков К. Вечерняя песня
Мурзин В. Серенада
Давыдов К. Романс без слов
Шостакович Д. Романс» из к/ф «Овод»
Власов А. Мелодия
Прокофьев С. Гавот
Чайковский П. Баркарола, Осенняя песня, Сентиментальный вальс, Ноктюрн
Белялов Р. Татарские сюиты Детская, Шуточная, Родная сторонка, Легенда
Ключарев А. Воспоминания
Яхин Р. Элегия, Песня без слов
Леман А. Ария
Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»
Хайрутдинова Л. Элегия, Тарантелла
Бакиров Э. Танец-шутка
Хабибуллин З. Пьеса
Монасыпов А. Романс
Белялов Р. Детская, Легенда, Шуточная
Шарафеев А Элегия, Романс
Бакиров Э. Сонатина для виолончели.

Произведения крупной формы

Г.Гольтерман Концерт № 5
Ж.Дюпор Концертино

Ариости А. Соната Ре мажор
Бах И.Х. Концерт с-moll
Бреваль Ж. Концерт № 2 (1-3ч.)
Вивальди А. Концерт а-moll 1-3ч.
Гайдн Й. Концерт С-dur
Гольтерман Г. Концерт №3 (1 ч.)
Дюпор Ж. Соната G-dur
Кленгель Ю. Концертино d-moll,
Кабалевский Д. Концерт №1 для в-ли (соч.49)
Марчелло Б. Сонаты е-moll, G-dur, С-dur
Монн А. Концерт
Нельк А. Концертино, D-dur.
Стамиц К. Концерт С-dur 1 ч.

Старинные классические сонаты

Берто М. Адажио из сонаты А-dur
Порпора Н. Соната F-dur
Корелли А. Соната G-dur 1 -2 ч.
Лейе Ж. Соната g-moll
Марчелло Б. Соната а-moll
Саммартини Дж. Соната G-dur
Корелли А. Соната d-moll 1- 4 ч.

7класс

Этюды

Деташе: Л.Григорян Школа этюдов № 72
Н.Грановский Этюды № 17,33
Легато: Н.Грановский Этюды № 1,2,3,4,5,14,20
Смена струн: Н.Грановский Этюды № 15,18,31,34
Комбинированные штрихи: Н.Грановский Этюды № 11,12,13
Стаккато: Л.Мардеровский Уроки № 248,249
Н.Грановский Этюды № 27
Спиккато: Л.Мардеровский Уроки № 239,240,241,243
Позиция ставки: Л.Мардеровский Уроки № 261,263,265,276
Н.Грановский Этюды № 22,23,24
Трель: Н.Грановский Этюды
Двойные ноты: Н.Грановский «Этюды» № 26
Избранные этюды вып.2 № 34,35,37
Аккорды: Избранные этюды вып.2 № 38,39
Беглость: Избранные этюды вып.2 № 27,28,29,30
Н.Грановский «Этюды» № 14,29,31
Соединение различных видов техники
Избранные этюды вып.2 № 15,17,20,21
Л.Мардеровский Уроки № 285,289
Н.Грановский Этюды № 28,30,32

Пьесы

К.Волчков Вечерняя песня
В.Слонов Русская песня
Л.Эверлуа Бабочки
Г.Гендель Прелюдия
П.Чайковский Сентиментальный вальс

А.Ребиков Мазурка
А.Рубинштейн Мелодия
Г.Адамян Воспоминание
Л.Боккерини Менуэт
А.Айвазян Грузинский танец
Н.Раков Русский танец
В.Ребиков Песня без слов
Д.Шостакович Адажио
Ф.Верачини Ларго
А.Александров Ария
Клочков К. Вечерняя песня
Мурзин В. Серенада
Гольтерман Г. Этюд-каприз, Каприччио, На охоте, Тарантелла, Ноктюрн
Прокофьев С. Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам»
Шостакович Д. Сарабанда, Жига
Шостакович Д. Адажио из к/ф «Овод»
Гурилев А. Ноктюрн
Давыдов К. Романс без слов
Кюи Ц. Колыбельная, Кантабиле, Испанские марионетки
Поппер Д. Танец гномов
Поппер Д. Тарантелла
Аругтюнян А. Экспромт
А. Глазунов Испанская серенада
Д. Гоэнс Тарантелла
Д. Гоэнс Скерцо
Сквейер У. Тарантелла
Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато
Прокофьев С. Гавот
Чайковский П. Баркаролла, Осенняя песня, Сентиментальный вальс, Ноктюрн
Бетховен Л. Менуэт
Дворжак А. Мелодия
Рахманинов С. Вокализ
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. Лебедь
Форе Г. Пробуждение
Шуман Р. Грезы
Бах И. Ария, Ариозо, Сицилиана
Гранадос Э. Испанский танец
Прокофьев С. Танец с лилиями
Белялов Р. Татарские сюиты: Детская, Шуточная, Родная сторонка, Легенда
Ключарев А. Воспоминания
Леман А. Ария
Яхин Р. Элегия
Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»
Хайрутдинова Л. Элегия, Тарантелла
Бакиров Э. Танец-шутка
Хабибуллин З. Пьеса
Монасыпов А. Романс
Яхин Р. Песня без слов
Шарафеев А. Элегия
Бакиров Э. Сонатина

Произведения крупной формы

П.Бони Ларго и Аллегро
А.Вивальди Соната ми минор
К.Эверлуа Сюита ре минор
А. Нэльк Концертино
Бах И.Х. Концерт с-moll
Бреваль Ж. Концерт № 2
Вивальди А. Концерт a-moll
Гайдн Й. Концерт C-dur
Гайдн Й. Концерт D-dur. (малый)
Гольтерман Г. Концерт №3
Гольтерман Г. Концерт № 5
Дюпор Ж. Соната G-dur
Кленгель Ю. Концертино d-moll.
Кабалевский Д. Концерт №1 для в-ли (соч.49)
Марчелло Б. Сонаты e-moll, G-dur, C-dur,
Монн М. Концерт
Нельк А. Концертино D-dur.
Стамиц К. Концерт C-dur 1 ч.
Шредер К. Концерт G - dur

Старинные классические сонаты

Берто М. Адажио из сонаты A-dur
Корелли А. Соната G-dur 1 -2 ч
Корелли А. Соната d-moll
Лейе Ж. Соната g-moll
Марчелло Б. Соната a-moll
Порпора Н. Соната F-dur
Саммартини Дж. Соната G-dur

8 класс

Этюды

Избранные этюды ред. С.Козолупова
Ф.Куммер 10 мелодических этюдов
О.Франком 12 этюдов
И.Мерк Упражнения для виолончели
И.Мерк 20 этюдов
Ж.Дюпор Этюд № 34 ми минор
Д.Поппер Этюд № 22 Фа мажор
А.Нельк Этюд № 6 Ля мажор
Ж.Дюпор Этюд № 32 ми минор
Бакланова Н. Мелодические упражнения.
Григорян Л. Школа этюдов для виолончели
Мардеровский Л. Избранные этюды для виолончелили старшие классы
Ролдугин С., Никитин Р. Избранные этюды 1-я тетрадь
Лазько А. Десять этюдов
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Сапожников Р. Упражнения.
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, упражнения
Этюды для виолончели, старшие классы

Пьесы

Е.Светланов Ария
В.Валентини Менуэт
Фр.Верачини Ария
М.Слонов Русская песня
А.Арутюнян Экспромт
И.Кюи Колыбельная, Испанские марионетки
Г.Гольтерман Каприччио
А. Глазунов Испанская серенада
К.Давыдов У фонтана
Ф. Айвазян Концертный этюд
И.С.Бах Ариозо»
М.Глинка Чувство
Клочков К. Вечерняя песня
Мурзин В. Серенада
Гольтерман Г. Этюд-каприс, Каприччио, На охоте, Тарантелла, Ноктюрн
Прокофьев С. Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам»
Шостакович Д. Сарабанда, Жига
Шостакович Д. Адажио из к/ф «Овод»
Гурилев Н. Ноктюрн
Давыдов К. Романс без слов
Кюи Ц. Колыбельная, Кантабиле, Испанские марионетки
Поппер Д. Танец гномов
Поппер Д. Тарантелла
Гендель Г. Пьесы
Арутюнян А. Экспромт
Д. Гоэнс Тарантелла, Скерцо
Поппер Д. Тарантелла
Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато
Прокофьев С. Гавот
А. Бородин Хор и пляски половецких девушек из оп. «Князь Игорь»
Чайковский П. Баркаролла, Осенняя песня, Сентиментальный вальс, Ноктюрн
Бетховен Л. Менуэт
Дворжак А. Мелодия
Рахманинов С. Вокализ
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. Лебедь
Форе Г. Пробуждение
Шуман Р. Грезы
Бах И. Ария, Ариозо, Сицилиана
Гранадос Э. Испанский танец
Прокофьев С. Танец с лилиями
Белялов Р. Татарские сюиты: Детская, Шуточная, Родная сторонка, Легенда
Ключарев А. Воспоминания
Леман А. Ария
Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»
Хайрутдинова Л. Элегия, Тарантелла.
Бакиров Э. Танец-шутка
Хабибуллин З. Пьеса
Монасыпов А. Романс
Яхин Р. Песня без слов, Элегия
Шарафеев А. Элегия, Романс
Бакиров Э. Сонатина для виолончели

Произведения крупной формы

И.С.Бах Концерт До мажор
Г.Гольтерман Концерт № 3
Б.Ромберг Концерт № 2
И.Иордан Концерт
Бах И.Х. Концерт c-moll
Бреваль Ж. Концерт № 2
Вивальди А. Концерт a-moll
Гайдн Й. Концерт C-dur
Гайдн Й. Концерт D-dur. (малый).
Гольтерман Г. Концерт № 5
Кленгель Ю. Концертино d-moll.
Кабалевский Д. Концерт №1 для виолончели (соч.49)
Монн М. Концерт
Нельк А. Концертино D-dur.
Стамиц К. Концерт C-dur 1 ч.

Старинные классические сонаты

Берто М. Адажио из сонаты A-dur
Корелли А. Соната d-moll
Лейе Ж. Соната g-moll
Марчелло Б. Соната a-moll
Порпора Н. Соната F-dur
Шредер К. Концерт G - dur
Марчелло Б. Сонаты e-moll, G-dur, C-dur
Дюпор Ж. Соната G-dur
Дж.Эккльс Соната Соль минор
А.Корелли Соната Соль мажор
Ж.Саммартини Соната Соль мажор

9 класс

Этюды

Д.Поппер этюд До мажор. Op.73 №8,
Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №34
Д. Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23,
Д. Поппер Этюд Ми-бемоль мажор. Op.73 №9;
Ф. Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2,
А. Пиатти Каприс ре минор. Op. 25 №9;
Д. Поппер Этюд до минор. Op.73 №11,
А. Пиатти Каприс соль минор. Op.25 №1;
Грюцмахер - 2 тетрадь.

Произведения крупной формы

Л. Боккерини Соната До мажор
Г. Гольтерман Концерт №1
А. Капорале Соната ре минор
Б. Ромберг Концерт №2
К. Сен-Санс Концерт ля минор;
Э. Лало Концерт ре минор
Кабалевский Д. Концерт №1 для виолончели (соч.49)
К. Давыдов Концерт №4

К. Давыдов концерт №1
Гайдн Й. Концерт C-dur
Гайдн Й. Концерт D-dur (малый).
Боккерини Л. Концерт B dur
Давыдов К. Концерт №2
Давыдов К. Соната №1

Старинные классические сонаты.

Берто М. Адажио из сонаты A-dur
Корелли А. Соната G-dur 1 -2 ч.
Корелли А. Соната d-moll
Лейе Ж. Соната g-moll
Марчелло Б. Соната a-moll
Порпора Н. Соната F-dur
Саммартини Дж. Соната G-dur
Шредер К. Концерт G - dur.
Марчелло Б. Сонаты e-moll, G-dur, C-dur,
Дюпор Ж. Соната G-dur
Дж.Эккльс Соната Соль минор
А.Корелли Соната Соль мажор
Ж.Саммартини Соната Соль мажор
Франкер А. Соната ми мажор
Ж. Бреваль Соната Соль мажор

Пьесы

Д. Поппер Венгерская рапсодия
К. Вебер Adagio и Rondo
Д. Поппер Прялка
Д. Поппер Танец эльфов
Д. Поппер Тарантелла
Дж. Фрескобальди Токката
М.Марэ Фолия
Ф.Шуберт Аве Мария
И.Бах Ариозо
П. Бони Ларго и аллегро»
В. Агапьев Гавот
Д. Поппер Былое
Ж.Сенайе Аллегро спиритозо
К.Сен-Санс Аллегро аппассионато
Н.Римский-Корсаков Полет шмеля
К.Сен-Санс Лебедь
А. Бородин Хор и пляски половецких девушек из оп. «Князь Игорь»
Г.Форе Элегия
С.Рахманинов Элегия
Г.Форе Пробуждение
Г.Форе Жалоба
Э.Григ Ноктюрн
А.Глазунов Испанская серенада
С.Цинцадзе Пять пьес
К.Давыдов У фонтана
С.Рахманинов Вокализ
Гранадос Э. Испанский танец

Прокофьев С. Танец с лилиями
Белялов Р. Татарские сюиты: Детская, Шуточная, Родная сторона
Ключарев А. Воспоминания
Леман А. Ария
Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»
Хайрутдинова Л. Элегия, Тарантелла.
Бакиров Э. Танец-шутка
Хабибуллин З. Пьеса
Монасыпов А. Романс
Яхин Р. Песня без слов, Элегия
Шарафеев А. Элегия, Романс
Бакиров Э. Сонатина для виолончели

Примерные программы для выпускного экзамена

Первый вариант

Кабалевский Д. Концерт №1, ч.1
Чайковский П. Ноктюрн, (Яхин Р. Элегия)
Гоэнс Д. Скерцо
Д.Поппер этюд До мажор. Ор.73 №8,
Д.Поппер Этюд Фа мажор. Ор.73 №34
К.Давыдов концерт №1, I часть
Д.Поппер Венгерская рапсодия

Второй вариант

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Ор.73 №23,
Д.Поппер Этюд Ми-бемоль мажор. Ор.73 №9
Э.Лало Концерт ре минор I часть
К.Вебер Adagio и Rondo

Третий вариант

Ф.Серве Этюд Ре мажор. Ор.11 №2,
А.Пиатти Каприс ре минор. Ор.25 №9
К.Сен-Санс Концерт ля минор
Д.Поппер Танец эльфов

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Виолончель

Литература, рекомендуемая обучающимся - нотная

1. Альбом популярных пьес для виолончели. - М., 1989.
2. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. - М.,1993.
3. Бах И. Пьесы, (перелож. для в-ли и ф-но). – М.: Музыка, 1974.
4. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? - М.: Музыка, 1994.
5. Баспаев Д. Техника игры на виолончели. - Алма-Ата: Жалын, 1974.
6. Бакиров Э. Пьесы для виолончели и ф-но Ред. Масловой Л. - Казань, 1989.
7. Бакиров Э. Сонатина для виолончели. - Казань, 1975.
8. Белялов Р. Татарские сюиты. – Казань: Татарское книжное издательство, 1982.
9. Виртуозные пьесы для виолончели и ф-но. Тетр. 1. – СПб.: Композитор, 2002.
10. Виолончель 3 класс. Ред.-сост. Полянский Ю, Романчук И. – Киев, 1986.
11. Виолончель 5 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. – Киев, 1989.
12. Виолончельная музыка для юношества, вып.6. - М.: Советский композитор, 1994.
13. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. – М.: Композитор, 2005.
14. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и ф-но. – СПб.: Композитор, 2005.

15. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. - М.: Советский композитор, 1989.
16. Григорьев. Евгений Светланов. - М.: Музыка, 1979.
17. Доцауэр Ф. Избранные этюды для виолончели. - М.: Музыка, 1998.
18. Дуэты для двух виолончелей. - М., 1990.
19. Домрина Е. Беседы о музыке. - Л.: Просвещение, 1982.
20. Ефремова Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. - СПб.: Композитор 2005.
21. Избранные упражнения для виолончели. Сост. Волчков И. - М.: Музыка, 1994.
22. Ивашкин А. Святослав Кнушевицкий. - М.: Музыка, 1977.
23. Избранные этюды для виолончели. Младшие классы. Сост. Кальянов. - М.: Музыка, 1974.
24. Кальянов С. Избранные этюды. - М.: Музыка, 1974.
25. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1965.
26. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Ред.-сост. Булучевский Ю. Фомин В. - Л., 1977.
27. Лазько А. 10 этюдов. - СПб.: Композитор, 1995.
28. Лазько А. Пьесы для виолончели и фортепиано. - СПб., 1995.
29. Леман А. Пьесы для виолончели и ф-но. - М.: Музыка, 1982.
30. Маленькому виртуозу. Вып. 1. Пьеса для виолончели. - СПб.: Композитор, 2006.
31. Маленькому виртуозу. Пьеса для виолончели. Вып. 2. - СПб.: Композитор, 2002.
32. Музыкальный словарь в рассказах. Ред.-сост. Михеева Л. - М.: Советский композитор, 1984.
33. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. - М., 1960.
34. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М.: Музыка, 1986.
35. Моцарт В.А. Пьесы, сост. Челкаускас. - М.: Музыка, 1991.
36. Монасыпов К., Монасыпов Ш. Первые шаги. - Казань, Тат. книжное издательство, 1985.
37. Музыка для юношества. Виолончель. Вып. 3. - М.: Советский композитор, 1979.
38. Новинский Н. Первые уроки на виолончели. Тетрадь 1,2. - Л., 1961.
39. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Ред.-сост. Сапожников Р. - М., 1986.
40. Педагогический репертуар для виолончели. Ред.-сост. Козолупова С., Борисьяк А., Дзегеленок А. Сборник 3. - М.: Музгиз, 1938.
41. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели. Сост. Сапожников Р. - М.: Музыка, 1990.
42. Пьесы для виолончели и ф-но. Сост. Маслова Л. - М., 2016.
43. Прекрасный вечер. Популярный альбом пьес. - М.: Музыка, 1994.
44. Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели. - СПб.: Композитор, 2004.
45. Пьесы русских композиторов 6-7 классы. Ред.-сост. Сапожников Р. - М.: Музыка, 1974.
46. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сост. Сапожников Р. - М.: Музыка, 1968.
47. Пьесы зарубежных композиторов XVIII века 6-7 классы. - М.: Музыка, 1974.
48. Пьесы советских и современных композиторов. Ред.-сост. Васильева А. - М.: Музыка, 1978.
49. Пьесы и сонатины советских композиторов. - М.: Советский композитор, 1976.
50. Пьесы для виолончели и ф-но. - М.: Музыка, 1982.
51. Пьесы советских композиторов для виолончели и ф-но. Сост. Евграфов Л. - М.: Музыка, 1972.
52. Популярные произведения для виолончели. Ред.-сост. Гудуш А. - М.: Классика XXI 2003.
53. Русская виолончельная музыка. Вып. 6. - М.: Музыка, 1982.
54. Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева. Т, Молокова Н., Ступель А. - Л.: Музыка, 1982.
55. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М.: Музыка, 1975.

56. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М.: Музыка, 1972.
57. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы. Вып. 2. Ред-сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. - М.: Музыка, 1974.
58. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 3-4 классы. Ч. 1. ред-сост. Сапожников Р. - М.: Музыка, 1974.
59. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1-2 классы. Вып.1. Часть 1. ред-сост. Сапожников Р. - М.: Музыка, 1974.
60. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Ред-сост. Волчков И. - М.: Музыка, 1987.
61. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып.1. Сост. Волчков И. - М.: Музыка, 1991.
62. Хрестоматия для виолончели. Концерты. Вып. 1, 2. Ред-сост. Волчков В. - М.: Музыка, 2001.
63. Хентова С. Ростропович. – СПб., 1993.
64. Чайковский П. Пьесы. Ред-сост. Челкаускас Ю. - М.: Музыка, 1990.
65. Чайковский П. Детский альбом. Ред-сост. Уткин М. - М.: Классика XXI, 2003.
66. Чайковский П. Пьесы. – М.: Музыка, 2002.
67. Шуман Р. Пьесы. Ред.-сост. Челкаускас Ю. - М.: Музыка, 1995.
68. Шаг за шагом. Виолончелист 1 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. – Киев, 1990.
69. Этюды русских и советских композиторов для виолончели. Ред-сост. Челкаускас Ю. - М.: Музыка, 1973.
70. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Ред-сост. Бомстрем Г. - М.: Музыка, 2001.
71. Этюды для виолончели 4 класс. Ред-сост. Полянский Ю. – Киев, 1980.
72. Этюды для виолончели на разные виды техники, 4 класс. Ред-сост. Полянский Ю. – Киев, 1990.
73. Хайрутдинов А. Юный виолончелист. Ч. 1. – Казань: Тат. Книжное издательство, 1997.
73. Юный виолончелист. Сост. Хайрутдинова А. Вып. 2. – Казань: Татиздат, 2006.

Литература специальная и методическая

1. Андреева М.П. Упражнения для виолончели. – М., 1971.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М.: Музыка, 1965.
3. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М., 2003.
4. Браудо И.А. Артикуляция. – Л., 1973.
5. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели. – М., 1960.
6. Вопросы музыкальной педагогики (смычковые инструменты). – Новосибирск, 1973.
7. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.
8. Вопросы теории и истории смычкового искусства: Сб. науч. тр. / Ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. – Л., 1985.
9. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей / Под ред. В. Руденко, В. Натансона. – М., 1981.
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. / Под ред. В. Руденко. – М., 1980.
11. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянич, А. Юрьев. – Новосибирск, 1973.
12. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. – М., 1978.
13. Гальперин П.Я., Кабыльницкая С.Л. Экспериментальное формирование внимания. – М., 1987.
14. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. – М., 1961.

15. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. – М., 1969.
16. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – М., 1963.
17. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. – М., 1983.
18. Данилюк А.Я., Кондаков М.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М., 2011.
20. Кулагина И. Возрастная психология. – М., 1997.
21. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М., 1987.
22. Методика развития первоначальных навыков игры на скрипке и виолончели. – М., 1962.
23. Мострас К. Интонация на скрипке. – М., 1962.
24. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М., 1956.
25. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л., 1969.
26. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача: Очерки по скрипичной педагогике и методике. – Тверь, 1996.
27. Немов Р.С. Психология: В 3-х кн. Кн.1: Общие основы психологии. – М., 2001.
28. О мастерстве ансамблиста: Сб. науч. тр. – М., 1986.
29. Полянский Ю.А. Виолончель: 1 класс. Учебный репертуар ДМШ. – Киев, 1984.
30. Полянский Ю.А. Теоретические основы подготовительного обучения скрипачей и виолончелистов. – Киев, 1982.
31. Полянский Ю.А., Меламед П.Р., Мурзина Е.И. Воспитание и обучение в ДМШ: Скрипка. Виолончель. – Киев, 1988.
32. Сапожников Р.Е. Обучение начинающего виолончелиста. – М., 1978.
33. Сапожников Р.Е. Основы методики обучения игре на виолончели. – М., 1967.
34. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. – М., 1973.
35. Сапожников Р. Этюды для начинающих. – М., 1975.
36. Струве Б.А. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., 1952.
37. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. – Л., 1971.
38. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. – М.-Л., 1933.
39. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., 1952.
40. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). – М., 1934.
41. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. / В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, – Л., 1983.
42. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. – Л., 1973.
43. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1983.
44. Фридман Л.И., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. – М., 1987.
45. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учебное пособие для студентов высших пед. уч. зав. – М., 2001.
46. Хрестоматия для виолончели (1 – 2 кл.) / Сост. И.Волчков. – М., 1970.
47. Хрестоматия для виолончели 3-4 кл, М.; Музыка, 1988.
48. Хрестоматия для виолончели 3-5 кл, М.; Музыка, 1988.

Скрипка

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. - М.: Советский композитор, 1983.
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. - Elibron Classics, 2002.
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. М.: Харвест, 2004.
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. - М.: Гос. муз. изд., 1987.

5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. - М.: Советский композитор, 1980.
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». - М.: Композитор, 1992.
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но. - М.: Музыка, 2008.
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М.: Советский композитор, 1986.
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. - М.: Композитор, 1998.
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. - М.: Музыка, 1970.
11. Донт Я. Этюды соч. 37. - М.: Музыка, 1988.
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. - М.: Музыка, 1987.
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. - М.: Музыка, 1980.
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М.: Гос. муз. изд., 1962.
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. - М.: Кифара, 1996.
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. - М.: Кифара, 1996.
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. - М.: Кифара, 1996.
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. - М.: Кифара, 1996.
19. Классические пьесы. Составитель и редактор С. Шальман. – СПб., Композитор, 2009.
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. – М.: Харвест, 2004.
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). - М.: Музыка, 1987.
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. – СПб.: Композитор, 2004.
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. - М.: Музыка, 2004.
24. Роде П. 24 каприса. - М.: Музыка, 1988.
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М.: Музыка, 2000.
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона». – М., 2008.
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. - М.: Музыка, 1987.
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М.: Музыка, 1966.
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: Музыка, 1990.
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. - М.: Музыка, 2008.
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. - М.: Музыка, 1991.
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1987.
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 1995.
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1987.
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. - М., Музыка, 1987.
36. Хрестоматия. Концерты. Вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 1995.
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1992.
38. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К.Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1992.
39. Юный скрипач. Вып. 3. - М.: Советский композитор, 1992.
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – СПб.: Композитор, 2003.

Дополнительный список нотной литературы (национальный компонент)

1. Валиуллин Х. Лирические танцы. – Казань: Татарское книжное издательство, 1971.
2. Гарипов Р. Произведения для флейты и фортепиано. – Казань: Татарское книжное издательство, 2009.
3. Монасыпов Ш. Юный Скрипач I часть. - Казань, Татарское книжное издательство, 1977.

4. Монасыпов Ш. Юный Скрипач II часть. - Казань, Татарское книжное издательство, 1978.
5. Монасыпов Ш. Первые шаги. – Казань: Татарское книжное издательство, 1985.
6. Музаффаров М. Лёгкие пьесы для скрипки и фортепиано. - Казань, Татарское книжное издательство, 1970.
7. Хайрутдинов А. Юный виолончелист. Переложение для скрипки I-IV классы. - Казань, Татарское книжное издательство, 1997.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М.: Музыка, 1965.
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. – М.: Века-ВС, 2010.
3. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М.: Музыка, 1990.
4. Как учить игре на скрипке в школе. Составитель Берляничик М. Сборник статей. - М.: Классика XXI, 2006.
5. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Сборник статей. Составитель Берляничик М. - М.: Музыка, 1978.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Сост. Руденко В.И. - М.: Музыка, 1980.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Сост. Руденко В.И. - М.: Музыка, 1986.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - М.: Классика XXI, 2006.
9. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л.: Музыка, 1988.
10. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М. – М.: Музыка, 2008.
11. Менухин И. Странствия. – М.: КоЛибри, 2008.
12. Флеш К. Искусство скрипичной игры. - М.: Классика XXI, 2007.
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. – СПб.: Композитор, 2004.
14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985.
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. - М.: Классика XXI, 2006.
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. - М.: Классика XXI, 2006.
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.: Музгиз, 1956.
18. Натансон В., Руденко В. Вопросы методики начального музыкального образования. - М.: Музыка, 1981.
19. Порсегов А., Тагиев М. Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке. - Баку, 1978.
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М.: Музгиз, 1983.
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - М.: Музыка, 1973.
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. – СПб., 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. - М.: Музыка, 2009.
24. Ярцева Л.В. Методические рекомендации для преподавателей класса скрипки ДМШ и ДШИ. - Пикалево, 2015.

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства «Струнные инструменты»
ПО.01. Музыкальное исполнительство УП.02. Ансамбль
В.00. Вариативная часть: В.02.УП.02 Ансамбль

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов струнного ансамбля.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в струнном ансамбле с 2 по 8 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения. Струнный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, аранжировки классического и современного репертуара для струнных ансамблей, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Также как и по предмету «Специальность», программа по струнному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию.

Значение ансамбля трудно переоценить. Ансамбль – это наполненное профессиональным содержанием регулярное общение со сверстниками, это и привычка слушать партитуру и свой голос в ней, и объёмное понятие интонации, это и стимул для регулярного чтения нот с листа, и необходимость личностных изменений (дисциплина, собранность, организованность) в пользу общего дела, и возможность учиться у сверстников. Обучающийся должен осознать, что игра в ансамбле предъявляет большие требования к таким элементам игры, как нюансировка, штрихи, распределение смычка, аппликатура.

За год обучающиеся должны изучить в классе ансамбля 4-6 произведений различного характера, из которых 2 сыграть на академическом концерте или зачёте. Помимо основных произведений должны быть использованы лёгкие пьесы для чтения с листа и различные упражнения, имеющие определённые технические задачи.

Огромная польза, которую приносит коллективная игра на всех ступенях обучения, говорит о необходимости систематического функционирования ансамблевых коллективов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 7 (8) лет

Класс	4-8класс Обязательная часть	2-3, 6- 8класс Вариативная часть	9 класс Обязательная часть	9 класс Вариативная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	247,5	132	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	165	165	66	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5	82,5	66	16,5
Консультации (часов в неделю)	2		2	

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

2.Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

3.Цель и задачи учебного предмета

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области ансамблевого исполнительства;

Задачи:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного

музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

4. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

5. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- показ;
- поиск; ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи.

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

6. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитры, которые можно легко приспособить к росту любого ученика.

II. Учебно-тематический план 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.	Знакомство со звучанием струнно-смычковых ансамблей	урок	4,5	1.5	3
2.	Навыки ансамблевой игры	урок	4,5	1.5	3
3.	Игра в унисон	урок	3,5	1.5	2
4.	Работа над исполнительскими навыками	урок	3,5	1.5	2
5.	Чтение нот с листа	урок	3,5	1.5	2
6.	Работа с концертмейстером	урок	2	-	2
7.	Форма текущего контроля	Контрольный урок	1	-	1
8.	Разбор ансамблевых партий	урок	4,5	1.5	3
9.	Навыки ансамблевой игры	урок	4,5	1.5	3
10.	Выразительность исполнения	урок	5	2	3
11.	Игра в унисон	урок	5	2	3
12.	Чтение нот с листа	урок	4	2	2
13.	Работа с концертмейстером	урок	2	-	2
14.	Концертное выступление	концерт	1	-	1
15.	Промежуточный контроль	академический зачет	1	-	1
	Всего:		49,5	16,5	33

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Чтение нот с листа	урок	5	2	3
2.	Разбор ансамблевого репертуара	урок	5	2	3
3.	Разучивание партий (по голосам)	урок	5	2	3
4.	Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками	урок	4	2	2
5.	Работа с концертмейстером	урок	2	-	2
6.	Концертное выступление	концерт	1	-	1
7.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	-	1
8.	Чтение нот с листа	урок	5	2	3

9.	Разбор ансамблевого репертуара	урок	5	2	3
10.	Разучивание партий (по голосам)	урок	5	2	3
11.	Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками	урок	5,5	2,5	3
12.	Работа с концертмейстером	урок	4	-	4
13.	Концертное выступление	концерт	1	-	1
14.	Промежуточный контроль	академический зачет	1	-	1
	Всего:		49,5	16,5	33

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Чтение нот с листа	урок	5	2	3
2.	Разбор ансамблевого репертуара	урок	5	2	3
3.	Разучивание партий (по голосам)	урок	5	2	3
4.	Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками	урок	4	2	2
5.	Работа с концертмейстером	урок	2	-	2
6.	Концертное выступление	концерт	1	-	1
7.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	-	1
8.	Чтение нот с листа	урок	5	2	3
9.	Разбор ансамблевого репертуара	урок	5	2	3
10.	Разучивание партий (по голосам)	урок	5	2	3
11.	Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками	урок	5,5	2,5	3
12.	Работа с концертмейстером	урок	4	-	4
13.	Концертное выступление	концерт	1	-	1
14.	Промежуточный контроль	академический зачет	1	-	1
	Всего:		49,5	16,5	33

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	--------------	-------------------------------

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Чтение нот с листа	урок	5	2	3
2.	Разбор ансамблевого репертуара	урок	5	2	3
3.	Разучивание партий (по голосам)	урок	5	2	3
4.	Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками	урок	4	2	2
5.	Работа с концертмейстером	урок	2	-	2
6.	Концертное выступление	концерт	1	-	1
7.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	-	1
8.	Чтение нот с листа	урок	5	2	3
9.	Разбор ансамблевого репертуара	урок	5	2	3
10.	Разучивание партий (по голосам)	урок	5	2	3
11.	Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками	урок	5,5	2,5	3
12.	Работа с концертмейстером	урок	4	-	4
13.	Концертное выступление	концерт	1	-	1
14.	Промежуточный контроль	академический зачет	1	-	1
	Всего:		49,5	16,5	33

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Чтение нот с листа	урок	10	5	5
2.	Разбор ансамблевого репертуара	урок	14	9	5
3.	Разучивание партий (по голосам)	урок	16	10	6
4.	Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками	урок	15	9	6
5.	Работа с концертмейстером	урок	7	-	7
6.	Концертное выступление	концерт	1	-	1
7.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	-	1

8.	Чтение нот с листа	урок	11	5	6
9.	Разбор ансамблевого репертуара	урок	15	9	6
10.	Разучивание партий (по голосам)	урок	17	10	7
11.	Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками	урок	16	9	7
12.	Работа с концертмейстером	урок	7	-	7
13.	Концертное выступление	концерт	1	-	1
14.	Промежуточный контроль	академический зачет	1	-	1
15.	Всего:		132	66	66

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Чтение нот с листа	урок	10	5	5
2.	Разбор ансамблевого репертуара	урок	14	9	5
3.	Разучивание партий (по голосам)	урок	16	10	6
4.	Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками	урок	15	9	6
5.	Работа с концертмейстером	урок	7	-	7
6.	Концертное выступление	концерт	1	-	1
7.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	-	1
8.	Чтение нот с листа	урок	11	5	6
9.	Разбор ансамблевого репертуара	урок	15	9	6
10.	Разучивание партий (по голосам)	урок	17	10	7
11.	Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками	урок	16	9	7
12.	Работа с концертмейстером	урок	7	-	7
13.	Концертное выступление	концерт	1	-	1
14.	Промежуточный контроль	академический зачет	1	-	1
15.	Всего:		132	66	66

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	--------------	-------------------------------

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Чтение нот с листа	урок	10	5	5
2.	Разбор ансамблевого репертуара	урок	14	9	5
3.	Разучивание партий (по голосам)	урок	16	10	6
4.	Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками	урок	15	9	6
5.	Работа с концертмейстером	урок	7	-	7
6.	Концертное выступление	концерт	1	-	1
7.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	-	1
8.	Чтение нот с листа	урок	11	5	6
9.	Разбор ансамблевого репертуара	урок	15	9	6
10.	Разучивание партий (по голосам)	урок	17	10	7
11.	Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками	урок	16	9	7
12.	Работа с концертмейстером	урок	7	-	7
13.	Концертное выступление	концерт	1	-	1
14.	Промежуточный контроль	академический зачет	1	-	1
15.	Всего:		132	66	66

9 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Чтение нот с листа	урок	19	10	9
2.	Разбор ансамблевого репертуара	урок	19	10	9
3.	Разучивание партий (по голосам)	урок	19	10	9
4.	Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками	урок	18,5	10,5	8
5.	Работа с концертмейстером	урок	8	-	8
6.	Концертное выступление	концерт	1	-	1
7.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	-	1
8.	Чтение нот с листа	урок	20,5	10,5	10
9.	Разбор ансамблевого репертуара	урок	20,5	10,5	10

10.	Разучивание партий (по голосам)	урок	20,5	10,5	10
11.	Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками	урок	22,5	10,5	12
12.	Работа с концертмейстером	урок	10	-	10
13.	Концертное выступление	концерт	1	-	1
14.	Промежуточный контроль	академически й зачет	1	-	1
	Всего:		171,5	82,5	99

Содержание учебного предмета

2 класс

1. Знакомство со звучанием струнно-смычковых ансамблей. Прослушивание записей ансамблевой музыки.

2. Навыки ансамблевой игры. Выход на игровую позицию. Синхронное поднятие и снятие смычка (инструмента). Умение подчиниться аутфакту партнёра.

3. Игра в унисон. Пьесы, пройденные в классе по специальности (1-2 классы), гаммы. Умение слышать партнера и слушать себя. Подстраиваться к общему звучанию ансамбля.

4. Работа над исполнительскими навыками. Соблюдение авторского текста. Темп, точность исполнения различных штрихов, интонация, качественное звукоизвлечение, распределение смычка. Выразительность исполнения: динамика, фразировка, филировка звука, вибрация.

5. Чтение с листа. Выработка более беглого прочтения нотного текста, умение смотреть вперёд, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.

6. Работа с концертмейстером. Слышать гармонию и подстраиваться под нее, выстраивать вертикаль с аккомпанементом; соблюдать единую фразировку и динамику.

7. Форма текущего контроля. Исполнение по нотам 1-2 пьес в унисон.

8. Разбор ансамблевых партий. Тональность, метроритм, темп, определение формы и характера произведения, штрихи, подбор аппликатуры.

9. Навыки ансамблевой игры. Выход на игровую позицию. Синхронное поднятие и снятие смычка (инструмента). Выполнение аутфакта.

10. Выразительность исполнения. Динамика, фразировка, филировка звука, вибрация.

11. Игра в унисон по партиям. Точное интонирование на инструменте, умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.

12. Чтение с листа. Выработка более беглого прочтения нотного текста, умение смотреть вперёд, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.

13. Работа с концертмейстером. Слышать гармонию и подстраиваться под нее, выстраивать вертикаль с аккомпанементом; соблюдать единую фразировку и динамику.

14. Концертное выступление. Выступление на Отчетном концерте школы и отделения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Навык баланса звука между партиями. Воспитание чувства партнерства, умение подчиняться единому творческому замыслу.

15. Промежуточный контроль. Исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

3 класс

1. Чтение нот с листа. Беглое прочтение нотного текста, умение смотреть вперёд, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.

2. Разбор ансамблевого репертуара. Две разнохарактерные пьесы. Тональность, метроритм, темп, жанр, музыкальный образ; определение формы (2-3х частная), динамики ее

развитие (кульминация, реприза); характера и стиля произведения; штрихи, подбор аппликатуры.

3. Разучивание партий (по голосам). Точноеintonирование на инструменте, умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.

4. Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками. Соблюдение авторского текста. Единство темповых, ритмических, штриховых компонентов произведения; исполнение специфических приемов, артикуляция, интонация, качественное звукоизвлечение, распределение смычка; синхронное взятие звука и его завершение.

5. Работа с концертмейстером. Слышать гармонию и подстраиваться под нее, выстраивать вертикаль с аккомпанементом; соблюдать единую фразировку и динамику.

6. Концертное выступление. Выступление на Отчетном концерте школы и отделения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Навык баланса звука между партиями. Воспитание чувства партнерства, умение подчиняться единому творческому замыслу.

7. Промежуточный контроль. Исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

8. Чтение нот с листа. Беглое прочтение нотного текста, умение смотреть вперед, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.

9. Разбор ансамблевого репертуара. Тональность, метро-ритм, темп, жанр, музыкальный образ; определение формы (2-3х частная), динамики ее развитие (кульминация, реприза); характера и стиля произведения; штрихи, подбор аппликатуры.

10. Разучивание партий (по голосам). Точноеintonирование на инструменте, умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.

11. Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками. Соблюдение авторского текста. Единство темповых, ритмических, штриховых компонентов произведения; исполнение специфических приемов, артикуляция, интонация, качественное звукоизвлечение, распределение смычка; аутфакт, синхронное взятие звука и его завершение; умение слушать мелодическую линию. Выход на игровую позицию и уход с нее.

12. Работа с концертмейстером. Слышать гармонию и подстраиваться под нее, выстраивать вертикаль с аккомпанементом; соблюдать единую фразировку и динамику.

13. Концертное выступление. Выступление на Отчетном концерте школы и отделения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Навык баланса звука между партиями. Воспитание чувства партнерства, умение подчиняться единому творческому замыслу.

14. Промежуточный контроль. Исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

4 класс

1. Чтение нот с листа. Беглое прочтение нотного текста, умение смотреть вперед, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.

2. Разбор ансамблевого репертуара. Две разнохарактерные пьесы. Тональность, метро-ритм, темп, жанр, музыкальный образ; определение формы (2-3х частная), динамики ее развитие (кульминация, реприза); характера и стиля произведения; штрихи, подбор аппликатуры.

3. Разучивание партий (по голосам). Точноеintonирование на инструменте, умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.

4. Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками. Соблюдение авторского текста. Единство темповых, ритмических, штриховых компонентов произведения; исполнение специфических приемов, артикуляция, интонация, качественное звукоизвлечение, распределение смычка; синхронное взятие звука и его завершение.

- 5. Работа с концертмейстером.** Слышать гармонию и подстраиваться под нее, выстраивать вертикаль с аккомпанементом; соблюдать единую фразировку и динамику.
- 6. Концертное выступление.** Выступление на Отчетном концерте школы и отделения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Навык баланса звука между партиями. Воспитание чувства партнерства, умение подчиняться единому творческому замыслу.
- 7. Промежуточный контроль.** Исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.
- 8. Чтение нот с листа.** Беглое прочтение нотного текста, умение смотреть вперед, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.
- 9. Разбор ансамблевого репертуара.** Тональность, метро-ритм, темп, жанр, музыкальный образ; определение формы (2-3х частная), динамики ее развитие (кульминация, реприза); характера и стиля произведения; штрихи, подбор аппликатуры.
- 10. Разучивание партий (по голосам).** Точное интонирование на инструменте, умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
- 11. Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками.** Соблюдение авторского текста. Единство темповых, ритмических, штриховых компонентов произведения; исполнение специфических приемов, артикуляция, интонация, качественное звукоизвлечение, распределение смычка; афтакт, синхронное взятие звука и его завершение; умение слушать мелодическую линию. Выход на игровую позицию и уход с нее.
- 12. Работа с концертмейстером.** Слышать гармонию и подстраиваться под нее, выстраивать вертикаль с аккомпанементом; соблюдать единую фразировку и динамику.
- 13. Концертное выступление.** Выступление на Отчетном концерте школы и отделения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Навык баланса звука между партиями. Воспитание чувства партнерства, умение подчиняться единому творческому замыслу.
- 14. Промежуточный контроль.** Исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

5 класс

- 1. Чтение нот с листа.** Беглое прочтение нотного текста, умение смотреть вперед, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.
- 2. Разбор ансамблевого репертуара.** Две разнохарактерные пьесы. Тональность, метро-ритм, темп, жанр, музыкальный образ; определение формы (2-3х частная), динамики ее развитие (кульминация, реприза); характера и стиля произведения; штрихи, подбор аппликатуры.
- 3. Разучивание партий (по голосам).** Точное интонирование на инструменте, умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
- 4. Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками.** Соблюдение авторского текста. Единство темповых, ритмических, штриховых компонентов произведения; исполнение специфических приемов, артикуляция, интонация, качественное звукоизвлечение, распределение смычка; синхронное взятие звука и его завершение.
- 5. Работа с концертмейстером.** Слышать гармонию и подстраиваться под нее, выстраивать вертикаль с аккомпанементом; соблюдать единую фразировку и динамику.
- 6. Концертное выступление.** Выступление на Отчетном концерте школы и отделения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Навык баланса звука между партиями. Воспитание чувства партнерства, умение подчиняться единому творческому замыслу.
- 7. Промежуточный контроль.** Исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

- 8. Чтение нот с листа.** Беглое прочтение нотного текста, умение смотреть вперёд, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.
- 9. Разбор ансамблевого репертуара.** Тональность, метро-ритм, темп, жанр, музыкальный образ; определение формы (2-3х частная), динамики ее развитие (кульминация, реприза); характера и стиля произведения; штрихи, подбор аппликатуры.
- 10. Разучивание партий (по голосам).** Точное интонирование на инструменте, умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
- 11. Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками.** Соблюдение авторского текста. Единство темповых, ритмических, штриховых компонентов произведения; исполнение специфических приемов, артикуляция, интонация, качественное звукоизвлечение, распределение смычка; ауттакт, синхронное взятие звука и его завершение; умение слушать мелодическую линию. Выход на игровую позицию и уход с нее.
- 12. Работа с концертмейстером.** Слышать гармонию и подстраиваться под нее, выстраивать вертикаль с аккомпанементом; соблюдать единую фразировку и динамику.
- 13. Концертное выступление.** Выступление на Отчетном концерте школы и отделения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Навык баланса звука между партиями. Воспитание чувства партнерства, умение подчиняться единому творческому замыслу.
- 14. Промежуточный контроль.** Исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

6 класс

- 1. Чтение нот с листа.** Беглое прочтение нотного текста, умение смотреть вперёд, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.
- 2. Разбор ансамблевого репертуара.** Две разнохарактерные пьесы. Тональность, метро-ритм, темп, жанр, музыкальный образ; определение формы (2-3х частная), динамики ее развитие (кульминация, реприза); характера и стиля произведения; штрихи, подбор аппликатуры.
- 3. Разучивание партий (по голосам).** Точное интонирование на инструменте, умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
- 4. Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками.** Соблюдение авторского текста. Единство темповых, ритмических, штриховых компонентов произведения; исполнение специфических приемов, артикуляция, интонация, качественное звукоизвлечение, распределение смычка; синхронное взятие звука и его завершение.
- 5. Работа с концертмейстером.** Слышать гармонию и подстраиваться под нее, выстраивать вертикаль с аккомпанементом; соблюдать единую фразировку и динамику.
- 6. Концертное выступление.** Выступление на Отчетном концерте школы и отделения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Навык баланса звука между партиями. Воспитание чувства партнерства, умение подчиняться единому творческому замыслу.
- 7. Промежуточный контроль.** Исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.
- 8. Чтение нот с листа.** Беглое прочтение нотного текста, умение смотреть вперёд, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.
- 9. Разбор ансамблевого репертуара.** Тональность, метро-ритм, темп, жанр, музыкальный образ; определение формы (2-3х частная), динамики ее развитие (кульминация, реприза); характера и стиля произведения; штрихи, подбор аппликатуры.
- 10. Разучивание партий (по голосам).** Точное интонирование на инструменте, умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
- 11. Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками.** Соблюдение авторского текста. Единство темповых, ритмических, штриховых компонентов произведения;

исполнение специфических приемов, артикуляция, интонация, качественное звукоизвлечение, распределение смычка; аутфакт, синхронное взятие звука и его завершение; умение слушать мелодическую линию. Выход на игровую позицию и уход с нее.

12. Работа с концертмейстером. Слышать гармонию и подстраиваться под нее, выстраивать вертикаль с аккомпанементом; соблюдать единую фразировку и динамику.

13. Концертное выступление. Выступление на Отчетном концерте школы и отделения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Навык баланса звука между партиями. Воспитание чувства партнерства, умение подчиняться единому творческому замыслу.

14. Промежуточный контроль. Исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

7 класс

1. Чтение нот с листа. Беглое прочтение нотного текста, умение смотреть вперед, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.

2. Разбор ансамблевого репертуара. Две разнохарактерные пьесы. Тональность, метро-ритм, темп, жанр, музыкальный образ; определение формы (2-3х частная), динамики ее развитие (кульминация, реприза); характера и стиля произведения; штрихи, подбор аппликатуры.

3. Разучивание партий (по голосам). Точное интонирование на инструменте, умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.

4. Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками. Соблюдение авторского текста. Единство темповых, ритмических, штриховых компонентов произведения; исполнение специфических приемов, артикуляция, интонация, качественное звукоизвлечение, распределение смычка; синхронное взятие звука и его завершение.

5. Работа с концертмейстером. Слышать гармонию и подстраиваться под нее, выстраивать вертикаль с аккомпанементом; соблюдать единую фразировку и динамику.

6. Концертное выступление. Выступление на Отчетном концерте школы и отделения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Навык баланса звука между партиями. Воспитание чувства партнерства, умение подчиняться единому творческому замыслу.

7. Промежуточный контроль. Исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

8. Чтение нот с листа. Беглое прочтение нотного текста, умение смотреть вперед, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.

9. Разбор ансамблевого репертуара. Тональность, метро-ритм, темп, жанр, музыкальный образ; определение формы (2-3х частная), динамики ее развитие (кульминация, реприза); характера и стиля произведения; штрихи, подбор аппликатуры.

10. Разучивание партий (по голосам). Точное интонирование на инструменте, умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.

11. Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками. Соблюдение авторского текста. Единство темповых, ритмических, штриховых компонентов произведения; исполнение специфических приемов, артикуляция, интонация, качественное звукоизвлечение, распределение смычка; аутфакт, синхронное взятие звука и его завершение; умение слушать мелодическую линию. Выход на игровую позицию и уход с нее.

12. Работа с концертмейстером. Слышать гармонию и подстраиваться под нее, выстраивать вертикаль с аккомпанементом; соблюдать единую фразировку и динамику.

13. Концертное выступление. Выступление на Отчетном концерте школы и отделения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Навык

баланса звука между партиями. Воспитание чувства партнерства, умение подчиняться единому творческому замыслу.

14. Промежуточный контроль. Исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

8 класс

1. Чтение нот с листа. Беглое прочтение нотного текста, умение смотреть вперед, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.

2. Разбор ансамблевого репертуара. Две разнохарактерные пьесы. Тональность, метро-ритм, темп, жанр, музыкальный образ; определение формы (2-3х частная), динамики ее развитие (кульминация, реприза); характера и стиля произведения; штрихи, подбор аппликатуры.

3. Разучивание партий (по голосам). Точноеintonирование на инструменте, умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.

4. Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками. Соблюдение авторского текста. Единство темповых, ритмических, штриховых компонентов произведения; исполнение специфических приемов, артикуляция, интонация, качественное звукоизвлечение, распределение смычка; синхронное взятие звука и его завершение.

5. Работа с концертмейстером. Слышать гармонию и подстраиваться под нее, выстраивать вертикаль с аккомпанементом; соблюдать единую фразировку и динамику.

6. Концертное выступление. Выступление на Отчетном концерте школы и отделения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Навык баланса звука между партиями. Воспитание чувства партнерства, умение подчиняться единому творческому замыслу.

7. Промежуточный контроль. Исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

8. Чтение нот с листа. Беглое прочтение нотного текста, умение смотреть вперед, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.

9. Разбор ансамблевого репертуара. Тональность, метро-ритм, темп, жанр, музыкальный образ; определение формы (2-3х частная), динамики ее развитие (кульминация, реприза); характера и стиля произведения; штрихи, подбор аппликатуры.

10. Разучивание партий (по голосам). Точноеintonирование на инструменте, умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.

11. Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками. Соблюдение авторского текста. Единство темповых, ритмических, штриховых компонентов произведения; исполнение специфических приемов, артикуляция, интонация, качественное звукоизвлечение, распределение смычка; аутфакт, синхронное взятие звука и его завершение; умение слушать мелодическую линию. Выход на игровую позицию и уход с нее.

12. Работа с концертмейстером. Слышать гармонию и подстраиваться под нее, выстраивать вертикаль с аккомпанементом; соблюдать единую фразировку и динамику.

13. Концертное выступление. Выступление на Отчетном концерте школы и отделения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Навык баланса звука между партиями. Воспитание чувства партнерства, умение подчиняться единому творческому замыслу.

14. Промежуточный контроль. Исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

9 класс

1. Чтение нот с листа. Беглое прочтение нотного текста, умение смотреть вперед, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.

2. Разбор ансамблевого репертуара. Две разнохарактерные пьесы. Тональность, метро-ритм, темп, жанр, музыкальный образ; определение формы (2-3х частная), динамики ее развитие (кульминация, реприза); характера и стиля произведения; штрихи, подбор аппликатуры.

3. Разучивание партий (по голосам). Точноеintonирование на инструменте, умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.

4. Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками. Соблюдение авторского текста. Единство темповых, ритмических, штриховых компонентов произведения; исполнение специфических приемов, артикуляция, интонация, качественное звукоизвлечение, распределение смычка; синхронное взятие звука и его завершение.

5. Работа с концертмейстером. Слышать гармонию и подстраиваться под нее, выстраивать вертикаль с аккомпанементом; соблюдать единую фразировку и динамику.

6. Концертное выступление. Выступление на Отчетном концерте школы и отделения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Навык баланса звука между партиями. Воспитание чувства партнерства, умение подчиняться единому творческому замыслу.

7. Промежуточный контроль. Исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

8. Чтение нот с листа. Беглое прочтение нотного текста, умение смотреть вперед, понимание музыкальной терминологии и специальных музыкальных знаков.

9. Разбор ансамблевого репертуара. Тональность, метро-ритм, темп, жанр, музыкальный образ; определение формы (2-3х частная), динамики ее развитие (кульминация, реприза); характера и стиля произведения; штрихи, подбор аппликатуры.

10. Разучивание партий (по голосам). Точноеintonирование на инструменте, умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.

11. Работа над ансамблевыми исполнительскими навыками. Соблюдение авторского текста. Единство темповых, ритмических, штриховых компонентов произведения; исполнение специфических приемов, артикуляция, интонация, качественное звукоизвлечение, распределение смычка; ауттакт, синхронное взятие звука и его завершение; умение слушать мелодическую линию. Выход на игровую позицию и уход с нее.

12. Работа с концертмейстером. Слышать гармонию и подстраиваться под нее, выстраивать вертикаль с аккомпанементом; соблюдать единую фразировку и динамику.

13. Концертное выступление. Выступление на Отчетном концерте школы и отделения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Навык баланса звука между партиями. Воспитание чувства партнерства, умение подчиняться единому творческому замыслу.

14. Промежуточный контроль. Исполнение двух разнохарактерных пьес наизусть. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2 класс

- комплекс начальных умений и навыков в области коллективного ансамблевого творчества;
- знание основного ансамблевого репертуара;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки;
- начальные навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

3 класс

- комплекс основных умений и навыков в области коллективного ансамблевого творчества;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных струнно-смычковых составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующие формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - венской классики, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- начальные навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4 класс

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного ансамблевого творчества;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных струнно-смычковых составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующие формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

5 класс

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного ансамблевого творчества;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных струнно-смычковых составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующие формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

6 класс

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного ансамблевого творчества;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных струнно-смычковых составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующие формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

7 класс

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных струнно-смычковых составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

8 класс

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

9 класс

-знание основного ансамблевого репертуара для струнного ансамбля, солиста в сопровождении струнного ансамбля;

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

V. Формы и методы контроля, система оценок

2 класс

I полугодие

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок.

Одна-две пьесы исполняются в унисон (по нотам).

Цель: показ знаний и навыков, приобретенных в течение 1-го полугодия.

Содержание: оценка уровня первоначальных навыков.

1. Умение выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.
2. Умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владение исполнительскими навыками.
4. Владение навыками чтения с листа.
5. Знание музыкальных жанров (песня, танец, марш), терминов.
6. Умение исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценки:

1. Умеют выходить на игровую позицию, синхронно выполняют ансамблевые действия.
2. Умеют слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владеют исполнительскими навыками.
4. Владеют навыками чтения с листа.
5. Знают музыкальные жанры (песня, танец, марш), термины.
6. Умеют исполнять пьесы с концертмейстером.

II полугодие

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: академический зачет.

Две разнохарактерные пьесы исполняются наизусть.

Цель: показ знаний и навыков, приобретенных в течение учебного года в форме публичного выступления.

Содержание: оценка уровня первоначальных навыков.

1. Умение выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.
2. Умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владение исполнительскими навыками.
4. Умение исполнять пьесы наизусть.
5. Владение навыками чтения с листа.
6. Знание музыкальных жанров (песня, танец, марш) и терминов.
7. Умение исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценки:

1. Умеют выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.
2. Умеют слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владеют исполнительскими навыками.
4. Умеют исполнять пьесы наизусть.
5. Владеют навыками чтения с листа.
6. Знают музыкальные жанры (песня, танец, марш) и термины.
7. Умеют исполнять пьесы с концертмейстером.

Консультации для учащихся

По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания

Оценка 5 «отлично». Во время выступления участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый из них выразительно и старательно исполняет свою партию. Каждый ученик владеет исполнительской техникой; умеет выстраивать мелодическую и динамическую линию партий ансамбля, выступление яркое и осознанное. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 4 «хорошо». Осмысленное, но недостаточно уверенное исполнение произведений. Достаточное владение ансамблевой исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; ограниченное решение слуховых задач (умение слышать партию партнёра и сочетание двух партий); не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Возможны небольшие интонационные и штриховые неточности. Незначительные темповые и динамические отклонения. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 3 «удовлетворительно». Однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, есть ритмические погрешности. Удовлетворительное звукоизвлечение, штриховые и интонационные неточности, но вместе с тем, учащиеся владеют техникой поправочных движений. Учащиеся не достаточно проявляет интерес к предмету. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Слабое знание программы наизусть, грубые технические и интонационные погрешности. Учащиеся не проявляют заметного интереса к предмету. Программа соответствует требованиям данного класса.

4 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

декабрь – контрольный урок -1- 2 пьесы по нотам.

апрель – академический зачет -2 пьесы наизусть.

3 класс

I полугодие

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок.

Одна-две пьесы исполняются в унисон (по нотам).

Цель: показ знаний и навыков, приобретенных в течение 1-го полугодия.

Содержание: оценка уровня ансамблевых навыков.

1. Умение выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.
2. Умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владение исполнительскими навыками.
4. Владение навыками чтения с листа.
5. Знание музыкальных жанров (песня, танец, марш).
6. Умение исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценки:

1. Умеют выходить на игровую позицию, синхронно выполняют ансамблевые действия.
2. Умеют слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владеют исполнительскими навыками.
4. Владеют навыками чтения с листа.
5. Знают музыкальные жанры (песня, танец, марш).
6. Умеют исполнять пьесы с концертмейстером.

II полугодие

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: академический зачет.

Две разнохарактерные пьесы исполняются наизусть.

Цель: показ знаний и навыков, приобретенных в течение учебного года в форме публичного выступления.

Содержание: оценка уровня первоначальных навыков.

1. Умение выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.
2. Умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владение исполнительскими навыками.
4. Умение исполнять пьесы наизусть.
5. Владение навыками чтения с листа.
6. Знание музыкальных жанров (песня, танец, марш) и терминов.
7. Умение исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценки:

1. Умеют выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.
2. Умеют слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владеют исполнительскими навыками.
4. Умеют исполнять пьесы наизусть.
5. Владеют навыками чтения с листа.
6. Знают музыкальные жанры (песня, танец, марш) и термины.
7. Умеют исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценивания

Оценка 5 «отлично». Во время выступления участники ансамбля чувствуют себя свободно, уверенно; выступление яркое и осознанное, музыкальное, с личностным отношением каждого учащегося к музыке, ученики владеют ансамблевой исполнительской техникой. Владеют хорошей интонацией; качественным

звукоизвлечением; выстраивают динамическую и мелодическую линию партий, сыгранность с концертмейстером. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 4 «хорошо». Осмысленное, но недостаточно уверенное исполнение произведений. Достаточное владение ансамблевой исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; ограниченное решение слуховых задач (умение слышать партию партнёра и сочетание двух партий); не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Возможны небольшие интонационные и штриховые неточности. Незначительные темповые и динамические отклонения. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 3 «удовлетворительно». Однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, есть ритмические погрешности. Удовлетворительное звукоизвлечение, штриховые и интонационные неточности, но вместе с тем, учащиеся владеют техникой поправочных движений. Учащиеся не достаточно проявляет интерес к предмету. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Слабое знание программы наизусть, грубые технические и интонационные погрешности. Учащиеся не проявляют заметного интереса к предмету. Программа соответствует требованиям данного класса.

3 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
декабрь – контрольный урок- 2 пьесы наизусть,
апрель – академический зачет -2 пьесы наизусть.

4 класс

I полугодие

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок.

Одна-две пьесы исполняются в унисон (по нотам).

Цель: показ знаний и навыков, приобретенных в течение 1-го полугодия.

Содержание: оценка уровня ансамблевых навыков.

1. Умение выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.
2. Умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владение исполнительскими навыками.
4. Владение навыками чтения с листа.
5. Знание музыкальных жанров (песня, танец, марш).
6. Умение исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценки:

1. Умеют выходить на игровую позицию, синхронно выполняют ансамблевые действия.
2. Умеют слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владеют исполнительскими навыками.
4. Владеют навыками чтения с листа.
5. Знают музыкальные жанры (песня, танец, марш).
6. Умеют исполнять пьесы с концертмейстером.

II полугодие

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: академический зачет.

Две разнохарактерные пьесы исполняются наизусть.

Цель: показ знаний и навыков, приобретенных в течение учебного года в форме публичного выступления.

Содержание: оценка уровня первоначальных навыков.

1. Умение выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.
2. Умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владение исполнительскими навыками.
4. Умение исполнять пьесы наизусть.
5. Владение навыками чтения с листа.
6. Знание музыкальных жанров (песня, танец, марш) и терминов.
7. Умение исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценки:

1. Умеют выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.
2. Умеют слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владеют исполнительскими навыками.
4. Умеют исполнять пьесы наизусть.
5. Владеют навыками чтения с листа.
6. Знают музыкальные жанры (песня, танец, марш) и термины.
7. Умеют исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценивания

Оценка 5 «отлично». Во время выступления участники ансамбля чувствуют себя свободно, уверенно; выступление яркое и осознанное, музыкальное, с личностным отношением каждого учащегося к музыке, ученики владеют ансамблевой исполнительской техникой. Владеют хорошей интонацией; качественным звукоизвлечением; выстраивают динамическую и мелодическую линию партий, сыгранность с концертмейстером. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 4 «хорошо». Осмысленное, но недостаточно уверенное исполнение произведений. Достаточное владение ансамблевой исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; ограниченное решение слуховых задач (умение слышать партию партнёра и сочетание двух партий); не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Возможны небольшие интонационные и штриховые неточности. Незначительные темповые и динамические отклонения. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 3 «удовлетворительно». Однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, есть ритмические погрешности. Удовлетворительное звукоизвлечение, штриховые и интонационные неточности, но вместе с тем, учащиеся владеют техникой поправочных движений. Учащиеся не достаточно проявляет интерес к предмету. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Слабое знание программы наизусть, грубые технические и интонационные погрешности. Учащиеся не проявляют заметного интереса к предмету. Программа соответствует требованиям данного класса.

4 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
декабрь – контрольный урок- 2 пьесы наизусть,
апрель – академический зачет -2 пьесы наизусть.

5 класс

I полугодие

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок.

Одна-две пьесы исполняются в унисон (по нотам).

Цель: показ знаний и навыков, приобретенных в течение 1-го полугодия.

Содержание: оценка уровня ансамблевых навыков.

1. Умение выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.
2. Умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владение исполнительскими навыками.
4. Владение навыками чтения с листа.
5. Знание музыкальных жанров (песня, танец, марш).
6. Умение исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценки:

1. Умеют выходить на игровую позицию, синхронно выполняют ансамблевые действия.
2. Умеют слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владеют исполнительскими навыками.
4. Владеют навыками чтения с листа.
5. Знают музыкальные жанры (песня, танец, марш).
6. Умеют исполнять пьесы с концертмейстером.

II полугодие

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: академический зачет.

Две разнохарактерные пьесы исполняются наизусть.

Цель: показ знаний и навыков, приобретенных в течение учебного года в форме публичного выступления.

Содержание: оценка уровня первоначальных навыков.

1. Умение выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.
2. Умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владение исполнительскими навыками.
4. Умение исполнять пьесы наизусть.
5. Владение навыками чтения с листа.
6. Знание музыкальных жанров (песня, танец, марш) и терминов.
7. Умение исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценки:

1. Умеют выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.
2. Умеют слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владеют исполнительскими навыками.
4. Умеют исполнять пьесы наизусть.
5. Владеют навыками чтения с листа.
6. Знают музыкальные жанры (песня, танец, марш) и термины.
7. Умеют исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценивания

Оценка 5 «отлично». Во время выступления участники ансамбля чувствуют себя свободно, уверенно; выступление яркое и осознанное, музыкальное, с личностным отношением каждого учащегося к музыке, ученики владеют ансамблевой исполнительской техникой. Владеют хорошей интонацией; качественным звукоизвлечением; выстраивают динамическую и мелодическую линию партий, сыгранность с концертмейстером. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 4 «хорошо». Осмысленное, но недостаточно уверенное исполнение произведений. Достаточное владение ансамблевой исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; ограниченное решение слуховых задач (умение слышать партию партнёра и сочетание двух партий); не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Возможны небольшие интонационные и штриховые

неточности. Незначительные темповые и динамические отклонения. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 3 «удовлетворительно». Однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, есть ритмические погрешности. Удовлетворительное звукоизвлечение, штриховые и интонационные неточности, но вместе с тем, учащиеся владеют техникой поправочных движений. Учащиеся не достаточно проявляет интерес к предмету. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Слабое знание программы наизусть, грубые технические и интонационные погрешности. Учащиеся не проявляют заметного интереса к предмету. Программа соответствует требованиям данного класса.

5 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
декабрь – контрольный урок- 2 пьесы наизусть,
апрель – академический зачет -2 пьесы наизусть.

6 класс

I полугодие

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок.

Одна-две пьесы исполняются в унисон (по нотам).

Цель: показ знаний и навыков, приобретенных в течение 1-2 четвертей.

Содержание: оценка уровня первоначальных навыков.

1. Умение выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.
2. Умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владение исполнительскими навыками.
4. Владение навыками чтения с листа.
5. Знание музыкальных жанров (песня, танец, марш), терминов.
6. Умение исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценки:

1. Умеют выходить на игровую позицию, синхронно выполняют ансамблевые действия.
2. Умеют слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владеют исполнительскими навыками.
4. Владеют навыками чтения с листа.
5. Знают музыкальные жанры (песня, танец, марш), терминов.
6. Умеют исполнять пьесы с концертмейстером.

II полугодие

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: академический зачет.

Две разнохарактерные пьесы исполняются наизусть.

Цель: показ знаний и навыков, приобретенных в течение учебного года в форме публичного выступления.

Содержание: оценка уровня первоначальных навыков.

1. Умение выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.
2. Умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владение исполнительскими навыками.
4. Умение исполнять пьесы наизусть.
5. Владение навыками чтения с листа.
6. Знание музыкальных жанров (песня, танец, марш) и терминов.

7. Умение исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценки:

1. Умеют выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.
2. Умеют слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владеют исполнительскими навыками.
4. Умеют исполнять пьесы наизусть.
5. Владеют навыками чтения с листа.
6. Знают музыкальные жанры (песня, танец, марш) и термины.
7. Умеют исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценивания

По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка 5 «отлично». Во время выступления участники ансамбля чувствуют себя свободно, уверенно; выступление яркое и осознанное, музыкальное, с личностным отношением каждого учащегося к музыке, ученики владеют ансамблевой исполнительской техникой. Владеют хорошей интонацией; качественным звукоизвлечением; выстраивают динамическую и мелодическую линию партий, сыгранность с концертмейстером. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 4 «хорошо». Осмысленное, но недостаточно уверенное исполнение произведений. Достаточное владение ансамблевой исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; ограниченное решение слуховых задач (умение слышать партию партнёра и сочетание двух партий); не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Возможны небольшие интонационные и штриховые неточности. Незначительные темповые и динамические отклонения. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 3 «удовлетворительно». Однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, есть ритмические погрешности. Удовлетворительное звукоизвлечение, штриховые и интонационные неточности, но вместе с тем, учащиеся владеют техникой поправочных движений. Учащиеся не достаточно проявляет интерес к предмету. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Слабое знание программы наизусть, грубые технические и интонационные погрешности. Учащиеся не проявляют заметного интереса к предмету. Программа соответствует требованиям данного класса.

6 класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
декабрь—контрольный урок- 2 пьесы наизусть,
апрель – академический зачет -2 пьесы наизусть

7 класс

I полугодие

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок.

Одна-две пьесы исполняются в унисон (по нотам).

Цель: показ знаний и навыков, приобретенных в течение 1-2 четвертей.

Содержание: оценка уровня первоначальных навыков.

1. Умение выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.
2. Умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владение исполнительскими навыками.
4. Владение навыками чтения с листа.

5. Знание музыкальных жанров (песня, танец, марш).

6. Умение исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценки:

1. Умеют выходить на игровую позицию, синхронно выполняют ансамблевые действия.

2. Умеют слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.

3. Владеют исполнительскими навыками.

4. Владеют навыками чтения с листа.

5. Знают музыкальные жанры (песня, танец, марш).

6. Умеют исполнять пьесы с концертмейстером

II полугодие

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: академический зачет.

Две разнохарактерные пьесы исполняются наизусть.

Цель: показ знаний и навыков, приобретенных в течение учебного года в форме публичного выступления.

Содержание: оценка уровня первоначальных навыков.

1. Умение выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.

2. Умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.

3. Владение исполнительскими навыками.

4. Умение исполнять пьесы наизусть.

5. Владение навыками чтения с листа.

6. Знание музыкальных жанров (песня, танец, марш) и терминов.

7. Умение исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценки:

1. Умеют выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.

2. Умеют слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.

3. Владеют исполнительскими навыками.

4. Умеют исполнять пьесы наизусть.

5. Владеют навыками чтения с листа.

6. Знают музыкальные жанры (песня, танец, марш) и термины.

7. Умеют исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценивания

По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка 5 «отлично». Во время выступления участники ансамбля чувствуют себя свободно, уверенно; выступление яркое и осознанное, музыкальное, с личностным отношением каждого учащегося к музыке, ученики владеют ансамблевой исполнительской техникой. Владеют хорошей интонацией; качественным звукоизвлечением; выстраивают динамическую и мелодическую линию партий, сыгранность с концертмейстером. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 4 «хорошо». Осмысленное, но недостаточно уверенное исполнение произведений. Достаточное владение ансамблевой исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; ограниченное решение слуховых задач (умение слышать партию партнёра и сочетание двух партий); не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Возможны небольшие интонационные и штриховые неточности. Незначительные темповые и динамические отклонения. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 3 «удовлетворительно». Однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение

формальное, есть ритмические погрешности. Удовлетворительное звукоизвлечение, штриховые и интонационные неточности, но вместе с тем, учащиеся владеют техникой поправочных движений. Учащиеся не достаточно проявляет интерес к предмету. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Слабое знание программы наизусть, грубые технические и интонационные погрешности. Учащиеся не проявляют заметного интереса к предмету. Программа соответствует требованиям данного класса.

7 класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок- 2 пьесы по нотам,

Апрель – академический зачет -2 пьесы наизусть.

8 класс

I полугодие

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок.

Одна-две пьесы исполняются в унисон (по нотам).

Цель: показ знаний и навыков, приобретенных в течение 1-2 четвертей.

Содержание: оценка уровня первоначальных навыков.

1. Умение выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.
2. Умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владение исполнительскими навыками.
4. Владение навыками чтения с листа.
5. Знание музыкальных жанров (песня, танец, марш).
6. Умение исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценки:

1. Умеют выходить на игровую позицию, синхронно выполняют ансамблевые действия.
2. Умеют слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владеют исполнительскими навыками.
4. Владеют навыками чтения с листа.
5. Знают музыкальные жанры (песня, танец, марш).
6. Умеют исполнять пьесы с концертмейстером.

II полугодие

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: академический зачет.

Две разнохарактерные пьесы исполняются наизусть.

Цель: показ знаний и навыков, приобретенных в течение учебного года в форме публичного выступления.

Содержание: оценка уровня первоначальных навыков.

1. Умение выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.
2. Умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владение исполнительскими навыками.
4. Умение исполнять пьесы наизусть.
5. Владение навыками чтения с листа.
6. Знание музыкальных жанров (песня, танец, марш) и терминов.
7. Умение исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценки:

1. Умеют выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.

2. Умеют слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владеют исполнительскими навыками.
4. Умеют исполнять пьесы наизусть.
5. Владеют навыками чтения с листа.
6. Знают музыкальные жанры (песня, танец, марш) и термины.
7. Умеют исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценивания

По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка 5 «отлично». Во время выступления участники ансамбля чувствуют себя свободно, уверенно; выступление яркое и осознанное, музыкальное, с личностным отношением каждого учащегося к музыке, ученики владеют ансамблевой исполнительской техникой. Владеют хорошей интонацией; качественным звукоизвлечением; выстраивают динамическую и мелодическую линию партий, сыгранность с концертмейстером. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 4 «хорошо». Осмысленное, но недостаточно уверенное исполнение произведений. Достаточное владение ансамблевой исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; ограниченное решение слуховых задач (умение слышать партию партнёра и сочетание двух партий); не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Возможны небольшие интонационные и штриховые неточности. Незначительные темповые и динамические отклонения. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 3 «удовлетворительно». Однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, есть ритмические погрешности. Удовлетворительное звукоизвлечение, штриховые и интонационные неточности, но вместе с тем, учащиеся владеют техникой поправочных движений. Учащиеся не достаточно проявляет интерес к предмету. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Слабое знание программы наизусть, грубые технические и интонационные погрешности. Учащиеся не проявляют заметного интереса к предмету. Программа соответствует требованиям данного класса.

8 класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
декабрь – контрольный урок- 2 пьесы по нотам,
апрель – академический зачет -2 пьесы наизусть.

9 класс

I полугодие

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок.

Одна-две пьесы исполняются в унисон (по нотам).

Цель: показ знаний и навыков, приобретенных в течение 1-2 четвертей.

Содержание: оценка уровня первоначальных навыков.

1. Умение выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.
2. Умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владение исполнительскими навыками.
4. Владение навыками чтения с листа.
5. Знание музыкальных жанров (песня, танец, марш).
6. Умение исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценки:

1. Умеют выходить на игровую позицию, синхронно выполняют ансамблевые действия.
2. Умеют слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владеют исполнительскими навыками.
4. Владеют навыками чтения с листа.
5. Знают музыкальные жанры (песня, танец, марш).
6. Умеют исполнять пьесы с концертмейстером.

II полугодие

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: академический зачет.

Две разнохарактерные пьесы исполняются наизусть.

Цель: показ знаний и навыков, приобретенных в течение учебного года в форме публичного выступления.

Содержание: оценка уровня первоначальных навыков.

1. Умение выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.
2. Умение слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владение исполнительскими навыками.
4. Умение исполнять пьесы наизусть.
5. Владение навыками чтения с листа.
6. Знание музыкальных жанров (песня, танец, марш) и терминов.
7. Умение исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценки:

1. Умеют выходить на игровую позицию, синхронно выполнять ансамблевые действия.
2. Умеют слышать партнера и слушать себя, подстраиваться к общему звучанию ансамбля.
3. Владеют исполнительскими навыками.
4. Умеют исполнять пьесы наизусть.
5. Владеют навыками чтения с листа.
6. Знают музыкальные жанры (песня, танец, марш) и термины.
7. Умеют исполнять пьесы с концертмейстером.

Критерии оценивания

По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка 5 «отлично». Во время выступления участники ансамбля чувствуют себя свободно, уверенно; выступление яркое и осознанное, музыкальное, с личностным отношением каждого учащегося к музыке, ученики владеют ансамблевой исполнительской техникой. Владеют хорошей интонацией; качественным звукоизвлечением; выстраивают динамическую и мелодическую линию партий, сыгранность с концертмейстером. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 4 «хорошо». Осмысленное, но недостаточно уверенное исполнение произведений. Достаточное владение ансамблевой исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; ограниченное решение слуховых задач (умение слышать партию партнёра и сочетание двух партий); не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Возможны небольшие интонационные и штриховые неточности. Незначительные темповые и динамические отклонения. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 3 «удовлетворительно». Однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, есть ритмические погрешности. Удовлетворительное звукоизвлечение, штриховые и интонационные неточности, но вместе с тем, учащиеся владеют техникой

поправочных движений. Учащиеся не достаточно проявляет интерес к предмету. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Слабое знание программы наизусть, грубые технические и интонационные погрешности. Учащиеся не проявляют заметного интереса к предмету. Программа соответствует требованиям данного класса.

9 класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

декабрь – контрольный урок- 2 пьесы по нотам,
апрель – академический зачет -2 пьесы наизусть.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: **зачёты**- 2 и 4 четверти (декабрь, апрель) проводимые с участием комиссии, либо участие в академических концертах (Отчетные концерты отделения, школьные концерты), экзамены.

Каждая форма проверки - дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех, проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 «отлично». Во время выступления участники ансамбля чувствуют себя свободно, уверенно; выступление яркое и осознанное, музыкальное, с личностным отношением каждого учащегося к музыке, ученики владеют ансамблевой исполнительской техникой. Владеют хорошей интонацией; качественным звукоизвлечением; выстраивают динамическую и мелодическую линию партий, сыгранность с концертмейстером. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 4 «хорошо». Осмысленное, но недостаточно уверенное исполнение произведений. Достаточное владение ансамблевой исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; ограниченное решение слуховых задач (умение слышать партию партнёра и сочетание двух партий); не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Возможны небольшие интонационные и штриховые неточности. Незначительные темповые и динамические отклонения. Хорошая сыгранность с концертмейстером. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 3 «удовлетворительно». Однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, есть ритмические погрешности. Удовлетворительное звукоизвлечение, штриховые и интонационные неточности, но вместе с тем, учащиеся владеют техникой поправочных движений. Учащиеся не достаточно проявляет интерес к предмету. Программа соответствует требованиям данного класса.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Слабое знание программы наизусть, грубые технические и интонационные погрешности. Учащиеся не проявляют заметного интереса к предмету. Программа соответствует требованиям данного класса.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Первые навыки игры в ансамблях учащиеся приобретают, как правило, в специальном классе. Многочисленная учебно-педагогическая литература, «школы», сборники для младших классов ДМШ изобилуют нотными примерами, специально обработанными пьесами для их исполнения совместно с педагогом (или более продвинутым учащимся). Такая возможность представляется уже по истечении трех—четырёх месяцев общения ребенка с инструментом. Одной из форм коллективного исполнения является также аккомпанемент. Педагог должен сосредоточить внимание учащегося на особенностях сопровождения, что, несомненно, будет способствовать формированию первоначальных навыков коллективного исполнения, организации ритмической и динамической дисциплины ансамблиста, подготовке к систематическим занятиям в классе ансамбля.

Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве. Поэтому в отдельных случаях для участия в ансамблях можно привлекать хорошо продвинутых учащихся 1-го класса, поручая им несложные партии. Особо следует оговорить работу в ансамблях учащихся более старших классов ДМШ. Богатство и разнообразие музыкально-педагогического и концертного репертуара для смычковых инструментов, широко издаваемого в нашей стране и рекомендованного в специальных программах для классов ансамбля ДМШ, огромная польза, которую приносит коллективная игра на всех ступенях обучения и развития учащихся оркестровых классов, разнообразие форм и высокое качество звучания, украшающие и обогащающие концертные выступления — все это говорит о необходимости систематического функционирования ансамблевых коллективов с привлечением к участию в них учащихся ДМШ.

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классах ансамбля, оркестра и специальности, является развитие у учащихся навыков чтения с листа. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах партитуры ансамбля или оркестра значительно активизирует процесс работы, способствует более тщательному разбору и анализу музыкального произведения, закреплению навыков беглого чтения с листа, развитию «внутреннего слуха» и «предслышания».

Предпосылками осмысленного, грамотного прочтения нотного текста являются навыки быстрого определения ладотональных и метроритмических особенностей, умение распределять внимание на относительно законченные музыкальные построения, имеющиеся в тексте обозначения и авторские указания, свободное владение грифом, штриховыми и аппликатурными приемами как важными техническими, так и художественно-выразительными средствами исполнения.

Давая ученику вначале простые (в умеренном темпе), а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста и строго придерживаясь в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности, педагог развивает и закрепляет эти важные для оркестранта профессиональные навыки.

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызвали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Доступность для участников ансамбля, как в техническом отношении, так и по содержанию. Репертуар ансамбля младших классов не должен по трудности быть сложнее пьес, изучаемых в классе по специальности. Репертуар должен способствовать развитию творческого воображения учеников. Для этого в программу следует включать

пьесы программного характера, жанровые зарисовки. Учет количества и уровня технической подготовки учеников – участников ансамбля. Принцип изучения музыкального материала “от простого – к сложному”. Принцип разнообразия пьес в репертуаре. Выбор репертуара с перспективой дальнейших концертных выступлений. Педагоги школы включают в репертуар такие пьесы, которые могут исполнить учащиеся обоих ансамблей. Сводный ансамбль стимулирует работу младших учеников, они стараются дотянуться до уровня старших. Для разнообразия репертуара в программу можно включать знакомые, полюбившиеся детям песни. Очень интересна работа ансамбля в форме сотрудничества с другими коллективами школы. Например, с хоровым коллективом (играть сопровождение для хора вместе с фортепиано). Это вносит разнообразие в решение творческих задач коллектива ансамбля. Такие творческие эксперименты делают работу ансамбля интереснее как для участников ансамбля, так и для руководителя. Музыкальное воспитание на оркестровых отделениях музыкальных школ преследует две цели: 1) подготовка хороших инструменталистов с широким кругозором, которые смогли бы продолжить свое образование в музыкальных училищах; 2) воспитание грамотных любителей музыки – не только пассивных слушателей концертов, но и принимающих активное участие в художественной самодеятельности. Современная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе, уделяет все более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования. Ансамбли, создаваемые на базе детских музыкальных школ, свидетельствуют о том, что в этих коллективных формах работы педагоги увидели целый ряд дополнительных резервов музыкального воспитания творческой молодежи, связанных, прежде всего, с эстетическим воспитанием школьников. Ансамблевое музицирование не только развивает музыкальный слух, оно способствует развитию полифонического мышления, учит слышать и понимать содержание музыки. Ансамбль – это наполненное профессиональным содержанием регулярное общение со сверстниками.

Система дополнительного образования охватывает большое количество детей с разным уровнем способностей, музыкальных данных, различной степенью заинтересованности к обучению. Исходя из данного аспекта и реалий современной жизни (ограниченное количество времени, загруженность в общеобразовательной школе), следует сделать вывод, что весь образовательный процесс в рамках данной системы должен быть направлен на побуждение творческой активности ребёнка. Быть увлекательным, интересным, возбуждающим его фантазию и воображение. Перед школами искусств, как известно, стоят две задачи: предпрофессиональная подготовка и воспитание грамотного слушателя-любителя музыки, формирование людей, жизнь которых обогатится великим даром – умением слушать и понимать музыку. Современная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе, уделяет всё более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования, где ансамбль скрипачей – это наиболее распространенный, популярный и доступный способ совместного музицирования.

Все мы сетуем на снижение интереса у детей к обучению, и как следствие, падает качество овладения инструментом. Нам хочется каждый день встречать на пороге класса ребёнка с горящими глазами. С особой нежностью мы вспоминаем выпускников прошлых лет, чьё детство не попало под компьютерную зависимость. Но учить нам детей современных и сделать обучение для них интересным, эффективным и содержательным наша задача. Ансамбль – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом.

Ансамбли, создаваемые на базе школ искусств, свидетельствуют о том, что в этих коллективных формах работы преподаватели увидели целый ряд дополнительных резервов музыкального воспитания творческой молодёжи, связанных, прежде всего, с эстетическим воспитанием школьников.

Когда же начинать вовлекать ученика в ансамблевое музицирование? Ведущие педагоги Т.Свирская, Г.Турчанинова, М. Берлянчик рекомендуют как можно раньше, по возможности, с самых первых занятий. Сначала, исполняя несложные пьесы с преподавателем, затем с одноклассниками. Чувство ансамбля, умение слушать партнёра воспитывается уже в начальный период обучения. Чем раньше происходит встреча ребёнка с коллективным творчеством, тем большую радость приносят ему занятия музыкой. Раннее погружение в мир шедевров музыкальной классики, когда сам он только начинает овладевать инструментом, невольно заставляет его услышать некий идеал звучания, к которому нужно стремиться. Чем выше качество звучания коллектива, в котором оказывается ребёнок, тем быстрее будет идти его развитие в звуковом и техническом отношении. Особое значение придаётся классу ансамбля в тех школах, где нет оркестрового класса.

Ансамбль - это французское слово и переводится оно словом «вместе». Однако трактуется оно широко, так как вместе - это согласованное звучание нескольких инструментов, а под этим подразумевается одинаковые: трактовка, приёмы игры, музыкальные возможности исполнителей, примерно равные по качеству инструменты. Многолетняя практика показывает, что занятия ансамблем способствуют развитию всего комплекса профессиональных музыкально- исполнительских способностей. Развивается музыкальный слух: мелодический, гармонический и полифонический (что особенно важно для учащихся струнных отделений); тембровый, динамический; чувство ритма, музыкальная память, музыкальное мышление, творческое воображение. Укрепляются двигательные навыки. Развиваются те качества, без которых невозможна успешная исполнительская деятельность: внимание, собранность, быстрота реакции, воля. В условиях совместной игры развитие способностей идёт более интенсивно. Работа коллективе дисциплинирует в отношении ритма, даёт ощущение нужного темпа, что особенно важно для начинающих, вырабатывается уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении. Урок ансамбля – это прежде всего возможность влиять на развитие интеллекта ребёнка, раскрыть его способность дружить, общаться, сопереживать, а значит и чувствовать. Если это ансамбль самых юных, то вместе малыши усваивают длительности. Успешно закрепляют понятие распределения смычка. Учатся овладевать средствами выразительности в музыке. Для учащихся старших классов - это неопределимые навыки чтения с листа. Именно на уроках ансамбля у учащихся «несолистов» появляется общая интересная работа над произведением и перспектива концертного выступления. Выступление в составе ансамбля на публике - это возможность пережить ситуацию успеха.

Таким образом, ансамбль – это предмет с большими потенциальными возможностями обучения, развития и воспитания детей в музыкальной школе. И очевидно: что задача педагога, руководителя ансамбля заключается в том, чтобы эти возможности реализовать самым эффективным способом. И для этого необходимо:

- заниматься ансамблевым музицированием не фрагментарно, время от времени, а систематически, начиная с первых шагов обучения ребёнка в школе, что обеспечит полноту и приемственность в приобретении ансамблевых умений и навыков;

- использовать разные виды учебной деятельности: подготовка к концертному выступлению, чтение с листа, эскизное разучивание произведений, беседы, обсуждения жанра, стиля, формы, манеры исполнения разучиваемых произведений. Участвовать в различных творческих мероприятиях, конкурсах, тематических музыкальных вечерах, просветительских концертах в школах, в дет. садах, в библиотеках;

- использовать гибкие, ситуационно-варьируемые методы работы, сочетающие при необходимости твёрдые профессиональные установки с предоставлением необходимой и достаточной свободы действий участникам ансамбля. Теперь рассмотрим различные формы ансамблевой игры и типы ансамблей, которые могут успешно применяться и применяются в музыкальных школах. Для работы с начинающими традиционно ещё со

времен Ауэра и Столярского, рекомендуются как наиболее полезные типы ансамблей: «учитель - ученик», малые скрипичные ансамбли (всевозможные дуэты, трио), струнные ансамбли с фортепиано, струнные трио, квартеты классического состава, где партия альты заменяется скрипкой, массовые скрипичные ансамбли, оркестр. Союз «учитель – ученик» незаменим, когда необходимо «разбудить», «расшевелить» ученика, вдохновить, ритмически организовать, помочь выйти на сцену и обрести положительный опыт публичного выступления. Игра в ансамбле с педагогом, особенно полезно в психологическом отношении, так как способствует установлению доверия между учеником и педагогом, развивает эмоциональную отзывчивость ребёнка. Роль педагога ещё более возрастает, он становится учителем музыки в широком смысле слова, а не просто «музыкальным тренером». Для малых ансамблей – дуэтов, трио в сопровождении ф-но - написан прекрасный классический репертуар, произведения крупной формы: двойные, тройные и для 4 скрипок концерты Вивальди А., Телемана, Баха И., Концертное Моцарта для «2х скрипок». Три симфонии Ш. Данкля. Из более поздних - концертно Зитта для 2х скрипок, из современных – концертно А. Вагнера, для 4х скрипок яркий и помпезный концерт Маурера. А также двойные сонаты Корелли, Генделя, Телемана, Бойса. Для фортепианного трио-трио Карла Бёма. Массовые струнные ансамбли (6- 15и более учеников) представлены в школах младшим и старшим составами. В прошлые годы в музыкальных школах были больше развиты так называемые унисоны скрипачей, в которых все участники исполняли одну и ту же партию какого-либо сольного сочинения. Сейчас большому сводному ансамблю рекомендуется включать в репертуар несколько унисонных пьес. Прекрасно, когда ансамбль складывается надолго или долго сохраняется его костяк. Это ансамбль с долгой музыкальной историей, со счастливой концертной жизнью, поездками на фестивали, конкурсы. Здесь наблюдаются как укрепляются первоначальные ансамблевые навыки, приобретаются новые, как увлеченность ансамблевой игрой помогает преодолеть кризисы возраста, трудности в обучении, возникает дружба между учениками. Это доказывает важность совместной деятельности учащихся разных возрастных групп. В результате этой деятельности развиваются социально - значимые качества личности. Игра в ансамбле учит понимать партнёра, прислушиваться к нему, соотносить свои интересы с интересами партнёра. Такие важные коммуникативные качества личности - как взаимопонимание и взаимоответственность- это основа успешной жизни во взрослом периоде, этот опыт необходим каждому как воздух.

Помимо коммуникативных качеств в совместной работе формируются и такие качества как целеустремлённость, воля, трудолюбие, дисциплинированность. Сами по себе эти качества не появятся. А вот если создать учебную ситуацию, в которой «один за всех и все за одного», «успех или неудача одного - есть успех или неудача всех», то эти качества будут проявляться самым естественным образом. Таким образом, ситуация совместных действий по достижению результата диктует необходимость личностных изменений в пользу общего дела. Очевидно, что создание всех необходимых условий для успешной совместной деятельности всех участников ансамбля, лежит на плечах педагога - руководителя. От личности педагога, его профессиональных и человеческих качеств, его культуры, вкуса, накопленного багажа знаний в разных областях, напрямую зависит эффективность обучения ребёнка. Обучение детей музыке – это живое творческое дело, которое лишь тогда может быть плодотворным, когда педагог сам является исполнителем. Педагог, играющий в ансамбле со своими коллегами и знающий все тонкости и сложности этого вида музицирования, сможет наилучшим образом передать свой опыт и знания ученикам. Что может быть лучшим аргументом для ученика, чем увидеть своего педагога, играющего на эстраде. Нет нужды доказывать, что это действует лучше всяких слов - просвещает, вдохновляет воспитывает и побуждает к занятиям. Уже давно сложилась традиция в школах -играть в ансамбле со своими учениками, вместе выходить с ними на сцену, вместе участвовать в конкурсах и фестивалях. Организация ансамбля как

коллектива – очень ответственная работа (забота) для руководителя. Некоторые педагоги-методисты принципиально рекомендуют в школьный ансамбль делать отбор. Любая школа заинтересована иметь не просто в наличии групповой предмет, а хороший концертный коллектив - украшение любого мероприятия. А хороший ансамбль предполагает примерно равное интеллектуальное, художественное и техническое развитие его участников, и хорошего качества инструменты, взаимное уважение и дружеские отношения между участниками (Мищенко Г.). Если последнее мы в силах обеспечить, то равно высокий уровень скрипачей и инструментов вряд ли. Таких условий у нас практически не бывает, поэтому каждая школа ищет свой путь решения проблем. И коль уж ансамбль создан, заниматься с ним необходимо по подобию профессионального коллектива. При расстановке и распределении в ансамбле по группам Г. Турчанинова советует распределять учеников таким образом, чтобы в каждом голосе было равное количество скрипачей продвинутых и более слабых. Так же необходимо при распределении учеников детского музыкального коллектива учитывать уровень обучаемости, психологические особенности ученика. Мищенко приводит в «Полном курсе» несколько вариантов организации ансамбля и способов занятий: известный метод Э. Пудовочкина, метод Пола Роланда – «мягкое соревнование», «не кто лучше, а кто лучше сегодня», тот пример для всех, а завтра может заработать похвалу любой, кто постарается». Дети играют в основном в унисон простейшие мелодии. Ученики разного возраста и на различных инструментах могут музицировать вместе, метод С.О. Мильтоныяна, который весь подготовительный период и работу с начинающими строит в группе. Метод Шиници Сузуки вовлекает большое количество детей в совместную творческую деятельность и «делает всех абсолютно счастливыми». Сам Мищенко работает с ансамблем следующим образом:

- разминка на основе гаммы (динамика, штрихи, ритм, распределение смычка);
- работа по голосам (звучит один голос, другие играют над струнами);
- пение партий (индивидуально и в группе);
- изучение текущего репертуара;
- повторение концертного репертуара, выученного ранее;
- чтение с листа;
- задание на дом.

Разминки в начале занятия очень полезны для ансамблистов всех возрастов, но особенно для начинающих. Элементарные упражнения в разминке исполняются на открытых струнах в виде: повторяющихся попевок, переключек, имитации. Их можно распределить по голосам, играть на разных струнах. Постепенно усложняя, разложить звуки по трезвучию, упражняться разными штрихами. С первых шагов малышей необходимо приучать к ответственному отношению к паузам. Хороший урок бережного обращения с паузами даёт музыкальная игра «кукушка»: используется интервал терция. Дети «перекукукиваются», выжидая паузу. У Ольги Щукиной есть замечательный пример для музыкальной разминки и как вариант творческого задания (это у неё отдельная форма работы). Педагог предлагает детям музицировать, используя хорошую поэзию. Как пример, отрывок стихотворения Сурикова:

Белый снег пушистый
В воздухе кружится,
На землю тихо
Падает, ложиться.

Выучив стихотворение, проговорив его ритм, детям предлагается выяснить, как слова лягут на музыку и прозвучат на скрипке. Разбирают по словам: белый - значит чистый; пушистый – значит мягкий, не жёсткий; тихо ложиться - значит будем играть *piano*. А на каких струнах могут прозвучать эти слова - на «ЛЯ» и «МИ». В дальнейшем собирается аккорд - полное трезвучие Ля Мажор - дети выразительно озвучивают стихи - возникает ритмический и динамический ансамбль. Работу с малышами целесообразно

начинать с физических упражнений. Я разработала комплекс упражнений для уч-ся подготовительного класса, использую их на уроках с учениками младших классов и в работе с младшим ансамблем. В начале занятий с ансамблем необходимо тщательно разработать план работы, а также нужно уметь ставить конкретную задачу и добиваться её решения. Руководитель ансамбля не должен считать выбранный нотный материал безусловно подготовленным для работы с учениками. Следует не только просмотреть нотный текст, «пропустить его через свои руки». Не все редакторские обозначения будут соответствовать его интерпретации произведения или возможностям ученического ансамбля. Необходимо тщательно проработать штрихи, динамику, аппликатуру во всех партиях. Партитуру надо знать досконально. Подготовительный период предъявляет свои требования и к педагогу и к ученикам. Малейшие оплошности в подготовительной работе приводят к потере времени на репетициях. При первом знакомстве необходимо иметь конкретные цели, которые формируются в сознании педагога при подготовке к занятиям. К ним относятся: технические и художественные задачи, выстраивание стержня произведения, разбор формы, стиля, фразировки. Необходимо обладать способностью объяснять ученикам точно, чётко, убедительно, профессионально и, что очень важно, увлечённо. Вся работа над произведением осуществляется поэтапно, по методу разделения сложных задач на более простые. Порядок работы над новым произведением (по Мищенко Г.) 1. Знакомство по голосам с партиями на групповых репетициях. 2. Попытка играть вместе. 3. Игра по группам (остальные играют над струнами). 4. Игра одной группы на *forte*, а другие в это время играют на *piano*. 5. Так же по звучанию, но только с пением вслух (без игры). 6. Игра по фразам с передачей реального звучания по жесту преподавателя от одной группы в другую. 7. То же самое, но передача звука от одного скрипача к другому. 8. Домашнее задание. При работе над пьесой в ансамбле возникают «стихийные» и методические трудности и ошибки. К первым можно отнести небрежность детей, несовершенство владения инструментом, неудовлетворительное прослушивание своего и других голосов. Более сложной проблемой является приведение к приемлемому единству природных индивидуальных качеств участников коллектива (например, слишком активная вибрация одного из учеников, неровный, с «пузырями» звук, слишком активная или вялая атака звука, «звуковые хвосты».) Работа с ансамблем в чём-то напоминает работу с хоровым коллективом: также разучивается по отдельности каждая партия, устанавливаются артикуляционные детали, штрихи, чистая интонация по горизонтали (в мелодии) и по вертикали (в гармонии). Особенно хорошо применять эту аналогию при изучении голосоведения и поиске тембра звучания. Скрипка не просто подражает человеческому голосу. Вся музыка основана на принципах вокальности не только по смыслу, но и по потребности дыхания. Поиск средств выразительности, степень остроты и веса звука - это одна из самых важных задач. Музыкальная выразительность имеет общую основу с человеческой речью. Именно поэтому с начинающими рекомендуется использовать подтекстовку музыкального материала в целом или в отдельных фразах. Если мы говорим с детьми о фразе, то необходимо объяснить им, что в ней есть те же знаки препинания: запятая (мысль незакончена), точка (мысль завершена), восклицательный знак (активный конец фразы), двоеточие (большая пауза с продолжением музыкальной мысли) и т. д. Дети должны слышать в музыке интонации вопроса и ответа. Все ученики должны с глубоким почтением относиться к авторам исполняемой музыки, не подгонять изучаемые произведения под свои ещё несовершенные исполнительские возможности (естественно при помощи педагога). Для развития тембровой звукотворческой воли необходимо «вести в обращение» понятные ученику элементарные понятия - «весело – грустно», «бодро – спокойно», «отрывисто плавно» и неэлементарные, «возбуждено - умиротворённо». С начинающими хорошо использовать наглядный словарь эмоций. Надо учить детей воспроизводить разные эмоциональные краски. Динамические и тембровые контрасты делают игру ансамбля более выразительной и сценичной. На репетициях очень полезно периодически проигрывать

выученную пьесу в нюансе *piano*, чтобы лучше её слышать. Такая работа помогает выявить мелкие погрешности, которые при полном звучании проглатываются. Особого внимания требуют акценты. Обычно дети этому научены на специальности, но выполняют их по-разному, не синхронно. Качество выполнения акцентов во многом зависит от способа их выполнения (кистью, пальцами, предплечьем, весом смычка, с разной степенью активности). И один из самых сложных и спорных вопросов - это ШТРИХИ в ансамбле. Дети разных педагогов могут быть просто по-разному научены штриховой технике и иметь свой индивидуальный штриховой почерк, и взгляд на исполнение штриха. Одинаковые и синхронно-точные штрихи являются одним из признаков хорошего ансамбля, тем более, что скрипачи находятся на виду у зрительского зала и штриховой разницей видит и понимает даже неискушённый зритель (пример из собственной практики). Мищенко советует «игру над струнами», которая успешно применяется для развития предслышания игрового движения. Игре в ансамбле присуща скрупулёзная синхронность исполнения штрихов по группам или всем ансамблем. Это то же, что шаг не в ногу в шеренге солдат или ошибка балерины в кордебалете. (К слову, на выработку синхронного шага кремлёвские курсанты тратят до 5 часов ежедневно). Работа над штрихами (особенно отрывистыми) в ансамбле помогает развивать в детях звуковую и штриховую культуру. Учащимся, играющим в ансамбле, совершенно не обязательно знать все тонкости методических достижений современной скрипичной школы, но в исполнительские детали они должны быть посвящены. Дети должны быть посвящены в исполнительскую специфику произведений различных жанров. Танцевальные пьесы с их богатейшим набором старинных и современных танцев исполняются с движением, основанном на ритмическом колорите данного танца. Эпическая музыка звучит по традиции величественно, широко, напевно, а лирическая – задушевно. Самое трудное в ансамбле - это пьесы, написанные в импровизационной форме. Если говорить о методах работы педагога с ансамблем, то наиболее убедителен метод наглядности, и в работе над ритмической стороной произведения, нюансами, штрихами, распределением смычка. Ученик должен осознавать, что игра в ансамбле предъявляет к этим элементам особые требования, большие, чем при игре SOLO. В ансамблевой литературе часто применяется приём *pizz.* Разные художественные задачи диктуют применения этого приёма разного характера. С ансамблем обязательны занятия чтения нот с листа. Выбираются более лёгкие произведения, чтобы технические сложности не отвлекали. Благодаря этой форме работы, приобретаются навыки - сбиваясь, ошибаясь, оставаться в ансамбле, не мешая партнёру; воспитывается «исполнительская цепкость», качество, необходимое для публичных выступлений. К тому же, это прекрасная возможность эскизно пройти дополнительный репертуар, обогатить свой музыкальный кругозор. Не стоит в угоду своим педагогическим желанием браться за произведения, которые явно за пределами исполнительских возможностей ансамбля. Работа над ними обернётся потраченным временем. Лучше пройти несколько лёгких. В занятиях с детьми обязательно должны быть перемены, паузы. Провести их можно тоже с пользой - поиграть в игры, провести небольшую музыкальную викторину. В младшем ансамбле всегда «на ура» проходят предложения на проведение небольшого конкурса - «самый лучший концертмейстер», «самый лучший исполнитель своей партии». Логическим завершением долгих репетиционных поисков является концертное выступление. Концерту предшествует генеральная репетиция. Обязательна для детского коллектива репетиция, в том помещении, на той сцене, где будет концерт. В новых условиях необходимо указать участникам их расположение на сцене. Дети, должны привыкнуть не только к новой акустике, но и к новому самочувствию на эстраде. Ансамбль для публики начинается с выхода. Поэтому обязательно договариваться с детьми о форме одежды; вырабатываем привычку красивого собранного выхода (одинаковое держание инструмента, интервал между участниками, темп выхода и ухода). Детям надо научиться артистично стоять во время исполнения, синхронно класть скрипки на плечо, синхронно заканчивать

исполнение. Необходимо отрабатывать совместный поклон и дисциплинированный уход со сцены. Это не просто требования, а сценическая этика: без суеты выйти на сцену, занять своё место, «остановить время», «войти в образ» и... Большинство ансамблей выступает в традиционной форме - полукруга (или два полукруга). Но сегодня многие руководители креативно подходят к концертному поведению, используя элементы не сложной театрализации. После концерта желательно поблагодарить детей за успешное выступление. А «разбор полётов» лучше сделать на репетиции и первое слово предоставить самим ученикам: они обычно разбирают свои выступления более требовательно и без обид. Очень хороши для подобных разборов видеозаписи. Выступления на публике, на сцене, к которым ансамбль так долго готовится, все является радостью и праздником для детей. Поэтому их надо устраивать как можно чаще. Для большинства уч-ся музыкальных школ выступление в ансамбле на открытых концертах является единственной возможностью выступить публично. Эти выступления не только доставляют радость. Но рождают чувство удовлетворённости, когда дети видят результаты своего труда, реально ощущают себя артистами и музыкантами.

ПОДБОР РЕПЕРТУАРА, ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЛЯ АНСАМБЛЯ Любая ансамбль запоминается не только своей игрой, а и своим репертуаром. Репертуар, на мой взгляд, - это главный вдохновитель, стимулятор детских желаний - я хочу играть эту музыку и сделаю всё, чтобы её играть. Но как бы нам не хотелось услышать в исполнении своего коллектива шедевр, вроде «Антракта» из балета «Раймонда» или «Танец с саблями», выбор репертуара должен опираться на принципы художественной и педагогической значимости, стилистического разнообразия, технической доступности. Содержание намеченных произведений должно быть созвучно жизненному и музыкальному опыту ребёнка, т.е. доступно его пониманию. Хотя работа на опережение вполне приемлема. С её помощью определяется перспектива развития учеников. Использование разнообразного по формам, жанрам, стилям ансамблевого репертуара, а также переложений симфонической, камерно-инструментальной, вокальной музыки всесторонне расширяет кругозор детей, этот культурный багаж они понесут дальше по жизни. (Примеры из жизни наших выпускников). Не секрет, что нынешние дети под влиянием «звучащей действительности» любую музыку познают через рекламные ролики, слышат классику не всегда в качественной эстрадной обработке. А ведь именно классика способна создать иммунитет против дурного вкуса. И, что замечательно, чем дольше ученики задерживаются в музыкальной школе, тем чаще они выбирают классику из предложенного им многообразия. (Пример с моими учениками Гендель – Телеман - Бах). Бесспорно, репертуарный охват должен быть широким: классика - как основа, переложения популярной музыки, музыки из кинофильмов и мюзиклов. Педагогический вкус, профессиональное чутьё помогут найти лучшее во всём многообразии. Особо надо подходить к выбору репертуара для ансамбля младших классов. Развитие их музыкального воображения напрямую связано с характером наглядно-образного мышления, поэтому в их репертуаре лучше использовать жанровые зарисовки, танцевальную музыку.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой. В работе с учащимися преподаватель по

предмету «Ансамбль» должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников в коллективе: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

При выборе репертуара для ансамбля педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава, а также возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по ансамблю.

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Реализация программы «Ансамбль» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, имеющихся в образовательной организации, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут использовать ресурсы сети Интернет: notonly.ru, PiaNotes.ru, piano-notes.net, classon.ru, muzofon.com, plus-music.org, iplayer.fm, piano-sheets.com.ua, video-rus.ru.

Примерный репертуарный список:

4 класс

1. Айвазян А. Песня
2. Вебер К. Хор охотников
3. Вебер Р. Шуточный танец
4. Гендель Г. Торжественная песня
5. Гершвин Дж. Хлопай в ладоши
6. Глюк К. Песня
7. Гуревич В. Обр. Преображенский марш
8. Карш Н. Кубики
9. Комаровский А. Пастушок
10. Металлиди Ж. Про овечку и человечка
11. Металлиди Ж. Метелица
12. Металлиди Ж. Спит луна
13. Монасыпов Ш. обр. Родной язык
14. Моцарт В. Ноктюрн
15. Моцарт В. Менуэт

16. Музаффаров М. Гусиные крылья
17. Музаффаров М. Капельки
18. Неополитанская песня. SANTA LUCIA
19. Паулс Р. Колыбельная (из к/ф «Долгая дорога в дюнах»)
20. Розенблюм Л. Обр. тат. н. песни Апица
21. Россини Дж. Хор швейцарцев
22. Сайдашев С. Родная деревня
23. Сайдашев С. Плясовая
24. Сайдашев С. Жаворонок
25. Соколова Н. Весёлая игра
26. Хабибуллин З. Молодежный вальс
27. Черчилль Ф. Мечтательный вальс белоснежки
28. Шостакович Д. Родина слышит

5 класс

1. Бакланова Н. Романс
2. Бах И. Менуэт
3. Белялов Р. На рассвете
4. Брамс Й. Колыбельная
5. Гендель Г. Бур
6. Гендель Г. Жига
7. Гершвин Дж. Хлопай в ладоши
8. Глюк К. Песня
9. Григ Э. Ариетта
10. Джоппин С. Регтайм «Мороженое»
11. Кабалевский Д. Полька
12. Киркулеску Н. Мой друг (рум. н. п.)
13. Крылатов Е. Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
14. Кырвер Б. Весёлая полька
15. Металлиди Ж. Танец пингвинов
16. Моцарт В. Andante graciosо
17. Пьерпонт Дж. Звонят колокола
18. Розенблюм Л. Обр. тат. нар. песни Апица
19. Розенблюм Л. Обр. тат. нар. песни Тафтиляу
20. Сайдашев С. Жаворонок
21. Шелепнёв Р. Воскресная прогулка
22. Шостакович Д. Гавот
23. Емельянова Л. Ох, уж эти гаммы
24. Гаврилов А. Хорошее настроение
25. Нагдян С. Колыбельная
26. Хабибуллин З. Молодежный вальс
27. Черчилль Ф. Мечтательный вальс Белоснежки.

6 класс

1. Белялов Р. Обр. На рассвете
2. Бом К. Непрерывное движение
3. Брамс Й. Колыбельная
4. Варламов А. - Пудовочкин Э. Красный сарафан
5. Гаврилов А. Хорошее настроение
6. Гендель Г. Бурре
7. Еникеев Р. Ария
8. Еникеев Р. Ариетта

9. Жиганов Н. Мелодия
10. Кабалевский Д. Полька
11. Крылатов Е. Крылатые качели
12. Кырвер Б. Весёлая полька
13. Марданова Г. Мы играем «Битлз»
14. Марданова Г. Родные напевы
15. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
16. Раков Н. Мелодия
17. Розенблюм Л. Обр. тат. н. песни Апица
18. Розенблюм Л. Обр. тат. н. песни Тафтиляу
19. Ромберг Б. Тихо, как при восходе солнца
20. Сайдашев С. Жаворонок
21. Хабибуллин З. Молодежный вальс
22. Чайковский П. Вальс, Сладкая грёза
23. Шуберт Ф. Утренняя серенада

7 класс

1. Айвазян А. Грузинский танец
2. Бах В.Ф. Жалоба
3. Бом К. Непрерывное движение
4. Варламов А. - Пудовочкин Э. Красный сарафан
5. Власов А. Мелодия
6. Гендель Г. Вступление к оратории «Мессия»
7. Глазунов А. Гавот
8. Дворжак А. Юмореска
9. Дворжак А. Мелодия
10. Джоуплин С. - Елизаров И. Рэгтай
11. Дунаевский И. Летите, голуб
12. Жиганов Н. Мелодия
13. Кабалевский Д. Полька
14. Каччини Дж. Аве Мария
15. Кырвер Б. Весёлая полька
16. Ключарев А. Мелодия
17. Ключарев А. Анданте
18. Прокофьев С. Шествие из симф. сказки «Петя и Волк»
19. Раков Н. Ноктюрн
20. Рахманинов С. Весенние воды
21. Розенблюм Л. Обр. тат. нар. песни Тафтиляу, Апица
22. Сайдашев С. Жаворонок
23. Сайдашев С. Мелодия
24. Свиридов Г. Вальс к повести Пушкина А. «Метель»
25. Холминов А. Посвящени
26. Хренников Т. Гимн любви из балета «Любовью за любовь»
27. Чайковский П. Адажио из балета «Щелкунчик»
28. Шостакович Д. Романс
29. Шуберт Ф. Утренняя серенада
30. Эшпай А. Венгерский танец
31. Яхин Р. Мелодия

8 класс

1. Александров Ан. Ария
2. Альбиниони Т. Адажио

3. Ахметов В. Размышление
4. Бах В.Ф. Жалоба
5. Бах И.С. Сарабанда
6. Бетховен Л. Менуэт
7. Бом И. Непрерывное движение
8. Бревель Ж. Соната до мажор
9. Варламов А. - Пудовочкин Э. Красный сарафан
10. Власов А. Мелодия
11. Дворжак А. Юмореска
12. Джоуплин С. Рэгтайм розового листа
13. Дунаевский И. Летите, голуби
14. Каччини Дж. Аве Мария
15. Крылатов Е. Крылатые качели
16. Кырвер Б. Весёлая полька
17. Лядов А. Протяжная
18. Мано М. Гимн любви
19. Прокофьев С. Шествие. Из симфонической сказки «Петя и Волк»
20. Раков Н. Ноктюрн
21. Рушанский Е. Попурри на тему популярных мелодий Петрова А. из к/фильмов
22. Розенблюм Л. / Обр. тат. н. песни Апица
23. Розенблюм Л. / Обр. тат. н. песни Тафтиляу
24. Сарлатти Д. Соната ре минор
25. Корелли А. Соната
26. Холминов А. Посвящение
27. Хренников Т. Гимн любви из балета «Любовью за любовь»
28. Чайковский П. Адажио из балета «Щелкунчик»
29. Чайковский П. Песня без слов
30. Чайковский П. Русская пляска
31. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
32. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
33. Шуберт Ф. Ave Maria
34. Эшпай А. Венгерский танец
35. Яхин Р. Песня любви

9 класс

1. Альбиниони Т. Адажио
2. Моцарт В.А. Менуэт из трио №7 ре минор
3. Моцарт В.А. Два легких дивертисмента
4. Бетховен Л. Вариации на тему «Портной какаду» из трио №11 соль минор
5. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
6. Римский-Корсаков Н. «Восточный романс»
7. Робинсон Э. «Песня о Джо Хилле»
8. Скрябин А. Этюд
9. Кабалевский Д. «Песня у костра»
10. Шостакович Д. Контрданс из к/ф «Овод»
11. Гершвин Д. «Любимый мой»
12. Ловланд Р. «Песня из таинственного сада»
13. Маккартни П., Леннон Д. «Вчера»
14. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
15. Моцарт Л. Менуэт
16. Рота Н. «Время для нас» мелодия из к/ф «Ромео и Джульетта»

17. Скарлатти Д. Ария
18. Хачатурян А. Андантино
19. Чайковский П.И. Интродукция и дуэт из оперы «Евгений Онегин»
20. Чайковский П. Адажио из балета «Щелкунчик»
21. Чайковский П. Вальс из «Струнной серенады»
22. Ширинг Дж. Колыбельная
23. Шмитц М. «Веселое настроение», «Арабский танец», Мелодия
24. Шувалов А. «Раздумье», Мелодия
25. Эллингтон Д. «Караван»
26. Бонфа Л. Жобим А. отрывок из музыки из к/ф «Чёрный Орфей»
27. Яхин Р. Песня любви

1. Нотная литература

1. Антонова Л. / Ред.- сост. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Младшие классы ДМШ. – СПб.: Композитор, 2006.
2. Антонова Л. / Ред.- сост. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Старшие классы ДМШ. – СПб.: Композитор, 2006.
3. Асламазян С. / Ред. Сборник пьес для 4-х виолончелей. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1955.
4. Барабаш С. / Сост. Произведения для ансамбля скрипачей. – Л.: Музыка, 1988.
5. Владимирова Т. / Сост.- ред. Библиотека юного скрипача. Вып. 8. – М. Советский композитор, 1988.
6. Гудуш А. / Сост. Играем вместе. – М.: Классика XXI, 2003.
7. Дернова Е. / Сост. Пьесы для ансамбля виолончелистов. – СПб., 2010.
8. Дога Е. Камерные ансамбли. – СПб.: Союз художников, 2001.
9. Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей. – СПб.: Союз художников, 2006.
10. Заборова Г. / Обр. Играет ансамбль скрипачей Сибири. – М.: Советский композитор, 1990.
11. Калеева Т. Посвящение. Сборник лирических пьес для струнных ансамблей. – Казань.
12. Кальщикова В. / Ред., сост. Скрипичные ансамбли. – СПб.: Нота, 2004.
13. Кальщикова В., Перунова Н., Толбухина Н. Играем вместе. – Л.: Советский композитор, 1989.
14. Карш Н. / Аранж. и сочинения. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей и фортепиано. Вып. I, II, III - СПб.: Композитор, 2001.
15. Лобуренко Е. / Ред.- сост. Скрипичные ансамбли. Вып. I. – Киев: Музична Украина, 1980.
16. Марданова Г., Волкова Л. Любимые мелодии для ансамбля виолончелистов. – Казань, 2002.
17. Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004.
18. Мищенко Г. Ансамбли. Нотный материал к учебному пособию «Юный скрипач». Вып. I. – Наб. Челны, 2001.
19. Музафаров М. Лёгкие пьесы для скрипки и фортепиано. – Казань: Татарское книжное издательство, 1970.
20. Пудовочкин Э. Светлячок. Пьесы. – СПб.: Композитор, 2001.
21. Пудовочкин Э. / Сост.- ред. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. – СПб.: Композитор, 2005.
22. Раков Н. Пьесы для ансамбля виолончелей. – М.: Советский композитор, 1985.
23. Ратнер И. / Сост. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. I, II – СПб.: Композитор, 1998.
24. Ратнер И. / Сост. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. – Л.: Музыка, 1990.

25. Реентович Ю. / Ред.- сост. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра. – М.: Музыка, 1988.
26. Рейтих М. Ансамбли юных скрипачей. Вып.6. - М.: Советский композитор, 1985.
27. Розенблюм Л. / Обр. Татарские народные песни и произведения Татарстана. – Казань, 2005.
28. Свободов В. / Сост. Ансамбль старинных композиторов. Квинтет. – М., 1993.
29. Свободов В. / Сост. Ансамбль старинных композиторов. Произведения для 2-х виолончелей. – М., 1993.
30. Святловская И., Шишова Л., Виноградская В. -/ Сост., перелож. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб.: Композитор, 1998.
31. Сапарова Н. Сборник переложений для виолончели. – Казань, 2012.
32. Тагирова Л. / Сост. Композиторы Татарстана. Пьесы для камерных ансамблей. – Казань, 2006.
33. Третьяченко В. / Обр. Сборник пьес для ансамбля струнных инструментов. – Красноярск, 2003.
34. Уткин М. / Сост.- обр. Пьесы в переложении для фортепианного трио. Вып. II – С-Пб.: Композитор, 2004.
35. Уткин М. / Сост., автор переложений. П. Чайковский Детский альбом. – М.: Классика XXI, 2003.
36. Фортунатов К. / Сост.- ред. Юный скрипач. Вып. I – М.: Советский композитор, 1990.
37. Фортунатов К. / Сост.- ред. Юный скрипач. Вып. II – М.: Советский композитор, 1985.
38. Фортунатов К. / Сост.- ред. Юный скрипач. Вып. III – М.: Советский композитор, 1988.
39. Хайрутдинов А. / Сост.- ред. Юный виолончелист. Вып. II – Казань, 2004.
40. Хватов Д. / Обр. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. – М.: Классика XXI, 2002.
41. Шамсутдинов И. Инструментальные произведения. – Казань: Татарское книжное издательство, 1975.
42. Шувалов А. / Сост. Детский камерный ансамбль. – С-Пб.: Композитор, 2004.
43. Шуть В. / Ред. Ансамбли юных скрипачей. Вып.5. – М.: Советский композитор, 1981.

2. Список использованной литературы

1. Аджемов К.Х. Избранные сочинения Клода Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля. – М.: Музыка, 1979.
2. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Монография. Сборник материалов для детских школ искусств. – М., 2012.
3. Ауэр Л. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965.
4. Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979.
5. Благой Д.Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М.: Музыка, 1996. - Вып. 2.
6. Гайдамович Т.А. Инструментальные ансамбли. - М.: Музгиз, 1960.
7. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1979.
8. Гинзбург Л. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. - М., 1979.
9. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М.: Музыка, 1985.
10. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь: Дикси, 1996.
11. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. – СПб.: Композитор, 2005.
12. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М.: Музыка, 1983.

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства «Струнные инструменты»
ПО.01. Музыкальное исполнительство УП.03. Фортепиано

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Объем учебного времени: максимальная учебная нагрузка 132 часа, аудиторные занятия - 33 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся –99 часов.

Цель учебного предмета

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков и личностных качеств, позволяющих в дальнейшем осваивать предметные знания в области хорового исполнительства.

Задачи: Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- формирование умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана

В рамках преподавания дисциплины «Фортепиано» осуществляется связь со следующими предметами: хор, сольфеджио, слушание музыки. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических и вокально-хоровых предметов, поэтому для успешного обучения в школе обучающимся необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Методы обучения: информационно-развивающий; объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение изучаемого материала; репродуктивный (деятельность по алгоритму); вокально-хоровые упражнения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: концертный зал с фортепиано, учебные аудитории со звукоизоляцией для занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано, цифровым пианино), звукотехническим оборудованием. В школе имеется должность настройщика, обеспечивающего своевременный ремонт и настройку музыкальных инструментов.

II. Учебно-тематический план

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами. Название октав. Посадка за инструментом. Понятие аппликатуры	урок	4	3	1
2	Постановка руки (упражнения для свободы пианистического аппарата)	урок	8	6	2
3	Скрипичный ключ. Ноты первой и второй октавы. Звукоряд	урок	8	6	2
4	Метроритм: половинные, четвертные, восьмые длительности	урок	8	6	2
5	Паузы.	урок	4	3	1
6	Сильные, слабые доли. Такт. Размер 2/4, 3/4	урок	8	6	2

7	Чтение с листа	урок	4	3	1
8	Творчество	урок	8	6	2
9	Аппликатура. Аппликатурные сочетания.	урок	12	9	3
10	Штрихи: легато, стаккато, нон легато. Знаки альтерации.	урок	8	6	2
11	Динамические оттенки: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано	Урок	4	3	1
12	Координация движений рук: поочередное исполнение правой и левой рукой	Урок	8	6	2
13	Знакомство с нотами в басовом ключе	Урок	8	6	2
14	Координация движений рук. Игра двумя руками одновременно	Урок	8	6	2
15	Темп	Урок	8	6	2
16	Игра пьес, этюдов, ансамблей и детских песен с аккомпанементом(по выбору)	Урок	16	12	4
17	Навыки концертного выступления	Урок	4	3	1
18	Промежуточный контроль: переводной академический	Урок	4	3	1
	Итого		132	99	33

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота (повторение).	урок	4	3	1
2	Развитие технических навыков: гамма До мажор, аккорды . Этюд.	урок	24	18	6
3	Чтение с листа.	урок	4	3	1
4	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	4	3	1
5	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.	урок	12	9	3
6	Работа над репертуаром: исполнение пьес	урок	8	6	2

	композиторов классиков, советских композиторов.				
7	Выразительность исполнения. Динамические оттенки: меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо.	урок	4	3	1
8	Форма текущего контроля: академический зачет.	академический зачет	4	3	1
9	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	12	9	3
10	Развитие технических навыков: гамма ля-минор, аккорды. Этюд.	урок	24	18	6
11	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	4	3	1
12	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.	урок	16	12	4
13	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	4	3	1
14	Чтение с листа.	урок	4	3	1
15	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академический зачет	4	3	1
	Итого		132	99	33

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие технических навыков: гаммы Соль-мажор, ми-минор; хроматические гаммы; аккорды.	урок	12	9	3
2	Работа над репертуаром: этюд.	урок	16	12	4
3	Чтение с листа.	урок	4	3	1
4	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	4	3	1
5	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки. Форшлаг.	урок	12	9	3

6	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	8	6	2
7	Выразительность исполнения. Фермата. Агогические изменения: rit.(ritenuto)	урок	4	3	1
8	Форма текущего контроля: академический зачет.	академический зачет	4	3	1
9	Развитие технических навыков: гаммы Фа-мажор, ре-минор; хроматические гаммы; аккорды.	урок	12	9	3
10	Работа над репертуаром: этюд.	урок	12	9	3
11	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	12	9	3
12	Подбор по слуху.	урок	4	3	1
13	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	4	3	1
14	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.	урок	16	12	4
15	Чтение с листа.	урок	4	3	1
16	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академический зачет	4	3	1
	Итого		132	99	33

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие технических навыков: гаммы Ре-мажор, си-минор; хроматические гаммы; аккорды; короткие арпеджио.	урок	12	9	3
2	Работа над репертуаром: этюд.	урок	16	12	4
3	Чтение с листа.	урок	4	3	1
4	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	4	3	1

5	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки. Мордент.	урок	12	9	3
6	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	8	6	2
7	Выразительность исполнения. Динамические оттенки: sf(сфорцандо), subito(субито). Агогические изменения: accel. (аччелерандо)	урок	4	3	1
8	Форма текущего контроля: академический зачет.	академический зачет	4	3	1
9	Развитие технических навыков: гаммы Си бемоль-мажор, соль-минор; хроматические гаммы; аккорды; короткие арпеджио.	урок	12	9	3
10	Работа над репертуаром: этюд.	урок	12	9	3
11	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	12	9	3
12	Подбор по слуху.	урок	4	3	1
13	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	4	3	1
14	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.	урок	16	12	4
15	Чтение с листа.	урок	4	3	1
16	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академический зачет	4	3	1
	Итого		132	99	33

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие технических навыков: гаммы Ля-мажор, фа-диез-минор; хроматические гаммы; аккорды; короткие арпеджио.	урок	12	9	3

2	Работа над репертуаром: этюды.	урок	16	12	4
3	Чтение с листа.	урок	4	3	1
4	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	4	3	1
5	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.	урок	12	9	3
6	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	8	6	2
7	Выразительность исполнения. Освоение навыка педализации.	урок	4	3	1
8	Форма текущего контроля: академический зачет.	академический зачет	4	3	1
9	Развитие технических навыков: гаммы Ми бемоль-мажор, до-минор; хроматические гаммы; аккорды; короткие арпеджио.	урок	12	9	3
10	Работа над репертуаром: этюд.	урок	12	9	3
11	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	12	9	3
12	Подбор по слуху.	урок	4	3	1
13	Форма текущего контроля: контрольный урок.	урок	4	3	1
14	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.	урок	16	12	4
15	Чтение с листа.	урок	4	3	1
16	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	академический зачет	4	3	1
	Итого		132	99	33

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие технических навыков: повторение пройденных диэзных гамм.	урок	12	9	3

2	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки..	урок	16	12	4
3	Чтение с листа.	урок	4	3	1
4	Форма текущего контроля: прослушивание.	урок	4	3	1
5	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	12	9	3
6	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.	урок	8	6	2
7	Выразительность исполнения. Агогические изменения.	урок	4	3	1
8	Форма текущего контроля: прослушивание.	прослушивание	4	3	1
9	Развитие технических навыков: повторение пройденных гамм.	урок	12	9	3
10	Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.	урок	12	9	3
11	Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.	урок	12	9	3
12	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы	урок	4	3	1
13	Форма текущего контроля: Прослушивание.	прослушивание	4	3	1
14	Работа над репертуаром: исполнение крупной формы, полифонической музыки, пьес композиторов классиков, советских композиторов..	урок	16	12	4
15	Чтение с листа.	урок	4	3	1
16	Итоговый контроль: выпускной экзамен.	выпускной экзамен	4	3	1
	Итого		132	99	33

III. Содержание учебного предмета 3 класс

I четверть

1. Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами. Название октав.

Посадка за инструментом. Понятие аппликатуры.

Регистры на основе слуховых и зрительных ощущений; чередование черных клавиш.

Верная посадка за инструментом на основе точек опоры.

Первые опыты прикосновения к инструменту.

Эмоциональная отзывчивость к исполняемому звуку.

Ориентация на клавиатуре по названиям октав.

Постановка руки (упражнения для свободы пианистического аппарата).

2. Особенности пианистического аппарата.

Наблюдение за движением рук, кисти, запястья.

Сравнение свободного и зажатого состояния мышц руки.

Звукоизвлечение на всей клавиатуре инструмента одним пальцем отдельно каждой рукой.

3. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Звукоряд.

Знакомство с элементами нотной грамоты (скрипичный ключ, ноты).

Ноты первой и второй октавы на нотном стане и клавиатуре.

Исполнение пьесы отдельно каждой рукой на нотах первой октавы.

Исполнение пятиступенного и семиступенного звукорядов.

Одновременное пропевание названий нот с игрой.

4. Метроритм: половинные, четвертные, восьмые длительности.

Различать длительности звука на слух.

Знакомство с обозначением длительности звука в нотах.

Различные ритмические рисунки.

Исполнение пьесы со счетом вслух.

II четверть

5. Пауза.

Значение паузы.

Длительности пауз.

Метроритмические задания. Пауза.

6. Сильные и слабые доли такта. Такт. Размер 2/4, 3/4.

Метроритм через чередование сильных и слабых долей.

Исполнение произведений в размере 2/4, 3/4.

7. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполняя их на клавиатуре.

Игра в медленном темпе одной рукой номера для чтения с листа.

8. Творчество.

Умение подбирать на слух простейших мелодий.

9. Аппликатура. Аппликатурные сочетания: игра 2-3-4, 1-2-3, 1-5 пальчиками.

Различия аппликатуры двух рук.

Исполнение попевок, небольших музыкальных пьес верной аппликатурой отдельно каждой рукой. Слуховой контроль за глубиной звука при игре различными пальчиками.

Исполнение поступенных мотивов в чередовании различных аппликатурных последовательностей.

III четверть

10. Штрихи: легато, стаккато, нон легато. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Характер звукоизвлечения.

Исполнение музыкальных произведений с различными штрихами.

Исполнение музыкальных произведений со знаками альтерации.

11. Динамические оттенки: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано.

Динамические оттенки.

Передача художественно-образного содержания музыкального произведения и раскрытие его средствами музыкальной выразительности.

12. Координация движений рук: поочередное исполнение правой и левой рукой мелодии.

Исполнение пьесы свободно чередуя правую и левую руку.

Владение навыками взаимодействия пальцев и руки для достижения глубины звука и связанности мелодии.

13.Басовый ключ. Ноты басового ключа.

Ноты басового ключа.

Игра пьес с использованием нот басового ключа в левой руке.

IV четверть

14. Координация движений рук: игра одновременно двумя руками.

Выполнение синхронных движений руками в параллельном и встречном движении.

Исполнение мелодии правой рукой с квинтами в левой руке.

15. Темп.

Основные темповые обозначения (скоро, умеренно, медленно).

Умение различать на слух и исполнять пьесы в разных темпах.

16.Игра пьес, этюдов, ансамблей и детских песен с аккомпанементом(по выбору)

Умение образно и выразительно исполнить небольшие по объему разнохарактерные пьесы, этюды на разные виды техники, ансамбли и детские песни с аккомпанементом.

17. Навыки концертного выступления.

Умение выступать публично, преодолевая волнение, раскрывая образ пьес.

18. Промежуточный контроль: переводной академический зачет.

Исполнение 2 разнохарактерных пьес.

4 класс

I четверть

1. Нотная грамота (повторение).

Ноты скрипичного и басового ключей.

Ориентация на клавиатуре по названиям октав.

Динамические оттенки: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано.

Основные штрихи легато, стакато, нон легато.

Метроритм: половинные, четвертные, восьмые длительности, паузы.

Эмоциональная отзывчивость к исполняемому звуку.

2. Развитие технических навыков: гамма До мажор, аккорды. Этюд.

Исполнение на инструменте гаммы До – мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Исполнение аккордов отдельно каждой рукой.

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стакато, гаммаобразные движения, аккорды)

3. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполняя их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками простейших двухстрочных пьес.

4. Форма текущего контроля: контрольный урок (в классном порядке)

Исполнение :гаммы До мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы.

II четверть

5. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки

Исполнение пьесы с элементами полифонии.

6. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения.

7. Выразительность исполнения. Динамические оттенки: меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо.

Использование динамических оттенков для выразительности исполнения музыкальных произведений.

8. Форма текущего контроля: академический зачет

Исполнение полифонического произведения, пьесы.

III четверть

9. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения.

10. Развитие технических навыков: гамма ля-минор (3 вида), аккорды-отдельно каждой рукой. Этюд.

Исполнение на инструменте гаммы ля - минор отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Исполнение аккордов отдельно каждой рукой.

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды)

11. Форма текущего контроля: контрольный урок.

Исполнение :гаммы Ля минор отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Исполнение пьесы.

IV четверть

12. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы

Исполнение простейших видов крупной формы.

13. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов

Умение образно и выразительно исполнить небольшую по объему пьесу.

14. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполняя их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес в скрипичном и басовом ключах.

15. Промежуточный контроль: переводной академический зачет.

Исполнение крупной формы.

5 класс

I четверть

1. Развитие технических навыков: гаммы Соль мажор, ми минор; хроматические

гаммы; тонические трезвучия с обращениями.

Исполнение на инструменте гамм Соль мажор, ми минор двумя руками в 2 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 2 октавы.

Исполнение хроматических гамм от звуков «соль», «ми» двумя руками в 2 октавы.

2. Работа над репертуаром: этюд.

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды, арпеджио, с элементами хроматической гаммы)

3. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками двухстрочных пьес за II – ое полугодие первого класса.

4. Форма текущего контроля: контрольный урок (в классном порядке).

Исполнение гаммы Соль мажор, хроматической гаммы от звука «соль» двумя руками в 2 октавы, аккорды.

II четверть.

5. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки. Форшлаг.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

Умение ритмически правильно исполнять форшлагги.

6. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

7. Выразительность исполнения. Фермата. Агогические изменения: rit.(ритенуто).

Знание обозначений: фермата и агогических изменений: ритенуто. Освоение исполнительского навыка и использование их для выразительности исполнения в произведениях.

8. Форма текущего контроля: академический зачет.

Исполнение полифонического произведения, пьесы.

III четверть.

9. Развитие технических навыков: гаммы Фа мажор, ре минор; хроматические гаммы; аккорды.

Исполнение на инструменте гамм Фа мажор, ре минор (3 вида) двумя руками в 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от звуков «фа», «ре» двумя руками в 4 октавы.

10. Работа над репертуаром: этюды.

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды, арпеджио, с элементами хроматической гаммы)

11. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

12. Подбор по слуху.

Исполнение подобранных по слуху простейших мелодий детских песен, построенных на поступенном движении. Использование слухового контроля с применением аппликатурных правил.

13. Форма текущего контроля: контрольный урок.

Исполнение гаммы ре минор (3 вида), хроматической гаммы от звука «ре», аккордов в 4 октавы.

Исполнение пьесы.

IV четверть.

14. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме.

15. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуко-высотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес в скрипичном и басовом ключах.

16. Промежуточный контроль: переводной академический зачет.

Исполнение произведения крупной формы (сонатины или вариации).

6 класс

I четверть

1. Развитие технических навыков: гаммы Ре мажор, си минор; хроматические гаммы; тонические трезвучия с обращениями; арпеджио короткие.

Исполнение на инструменте гамм Ре мажор, си минор двумя руками в 4 октавы.
Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.
Исполнение хроматических гамм от звуков «соль», «ми» двумя руками в 4 октавы.
Исполнение коротких арпеджио отдельно каждой рукой в 4 октавы.

2. Работа над репертуаром: этюды.

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды, арпеджио, с элементами хроматической гаммы)

3. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками двухстрочных пьес за II – ое полугодие первого класса.

4. Форма текущего контроля: контрольный урок (в классном порядке).

Исполнение этюда, гаммы Ре мажор, хроматической гаммы от звука «ре» двумя руками в 4 октавы, аккордов, коротких арпеджио отдельно каждой рукой в 4 октавы.

II четверть.

5. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки. Мордент.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

Умение ритмически правильно исполнять мордент.

6. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

7. Выразительность исполнения. Динамические оттенки: sf (сфорцандо), subito (субито). Агогические изменения: accel (аччелерандо).

Использование динамических оттенков: сфорцандо и субито для выразительности исполнения музыкальных произведений. Знание обозначений агогических изменений: аччелерандо. Освоение исполнительского навыка и использование их для выразительности исполнения в произведениях.

8. Форма текущего контроля: академический зачет.

Исполнение полифонического произведения, пьесы.

III четверть.

13. Развитие технических навыков: гаммы Си бемоль мажор, соль минор; хроматические гаммы; аккорды; арпеджио короткие.

Исполнение на инструменте гамм Си бемоль мажор, соль минор (3 вида) двумя руками в 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от звуков «си бемоль», «соль» двумя руками в 4 октавы.

Исполнение коротких арпеджио отдельно каждой рукой в 4 октавы.

14. Работа над репертуаром: этюд.

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды, арпеджио, с элементами хроматической гаммы)

15. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

16. Подбор по слуху.

Исполнение подобранных по слуху простейших мелодий детских песен, построенных на поступенном движении. Использование слухового контроля с применением аппликатурных правил.

13. Форма текущего контроля: контрольный урок.

Исполнение гаммы соль минор (3 вида), хроматической гаммы от звука «соль», аккордов, коротких арпеджио отдельно каждой рукой в 4 октавы.

Исполнение пьесы.

IV четверть.

15. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме.

15. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес в скрипичном и басовом ключах.

16. Промежуточный контроль: переводной академический зачет.

Исполнение произведения крупной формы (сонатины или вариации).

7 класс

I четверть

1. Развитие технических навыков: гаммы Ля мажор, фа диез минор; хроматическая гамма; аккорды; короткие арпеджио.

Исполнение на инструменте гамм Ля мажор, фа диез минор двумя руками в 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от звуков «ля», «фа диез» двумя руками в 4 октавы.

Исполнение коротких арпеджио двумя руками в 4 октавы.

2. Работа над репертуаром: этюд.

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды, арпеджио, с элементами хроматической гаммы)

3. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками двухстрочных пьес за II – ое полугодие первого класса.

4. Форма текущего контроля: контрольный урок (в классном порядке).

Исполнение гаммы Ля мажор, хроматической гаммы от звука «ля» двумя руками в 4 октавы, аккордов, коротких арпеджио двумя руками в 4 октавы.

II четверть.

5. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

6. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

7. Выразительность исполнения. Освоение навыка педализации.

Освоение навыка педализации и ее использование для выразительности исполнения в произведениях.

8. Форма текущего контроля: академический зачет.

Исполнение полифонического произведения, пьесы.

III четверть.

17. Развитие технических навыков: гаммы Ля бемоль мажор, фа минор; хроматические гаммы; аккорды; короткие арпеджио.

Исполнение на инструменте гамм Ля бемоль мажор, ре минор (3 вида) двумя руками в 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от звуков «фа», «ре» двумя руками в 4 октавы.

Исполнение коротких арпеджио в 4 октавы двумя руками .

Работа над репертуаром: этюды.

Исполнение этюда на разный вид техники (чередования рук, стаккато, гаммаобразные движения, аккорды, арпеджио, с элементами хроматической гаммы)

18. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских

композиторов.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

19. Подбор по слуху.

Исполнение подобранных по слух простейших мелодий детских песен, построенных на поступенном движении. Использование слухового контроля с применением аппликатурных правил.

13. Форма текущего контроля: контрольный урок.

Исполнение гаммы фа минор (3 вида), хроматической гаммы от звука «фа», аккордов.

Исполнение коротких арпеджио в 4 октавы двумя руками. Исполнение пьесы.

IV четверть.

16. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме.

15. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес в скрипичном и басовом ключах.

16. Промежуточный контроль: переводной академический зачет.

Исполнение произведения крупной формы (сонатины или вариации)

8 класс

I четверть

1. Развитие технических навыков: все пройденные диезные гаммы.

Исполнение на инструменте гамм 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от разных звуков.

Исполнение коротких, длинных арпеджио двумя руками в 4 октавы.

2. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

3. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками двухстрочных пьес за II – ое полугодие первого класса.

4. Форма текущего контроля: прослушивание.

Исполнение полифонической пьесы.

II четверть.

5. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме.

6. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

7. Выразительность исполнения. Агогические изменения.

Знание обозначений агогических изменений, ферматы. Освоение исполнительского навыка и использование их для выразительности исполнения в произведениях.

8. Форма текущего контроля: прослушивание.

Исполнение полифонического произведения, крупной формы.

III четверть.

9. Развитие технических навыков: все пройденные бемольные гаммы.

Исполнение на инструменте гамм 4 октавы.

Исполнение аккордов двумя руками в 4 октавы.

Исполнение хроматических гамм от разных звуков.

Исполнение коротких, длинных арпеджио двумя руками в 4 октавы.

10. Работа над репертуаром: исполнение полифонической музыки.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

11. Работа над репертуаром: исполнение пьес композиторов классиков, советских композиторов.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

12. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы.

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме

13. Форма текущего контроля: прослушивание.

Исполнение полифонического произведения, крупной формы, пьесы.

IV четверть.

14. Работа над репертуаром: исполнение крупной формы, полифонической музыки, пьесы.

Исполнение произведения крупной формы: вариации или сонатины. Умение различать простейшие виды крупной формы (вариации, сонатина). Умение распознавать главную и побочную партии в сонатной форме.

Исполнение полифонической пьесы с умением слышать и вести мелодическую линию одновременно во всех голосах.

Исполнение пьесы с воплощением музыкально – художественного образа произведения: единства темпа, штрихов, динамических оттенков.

15. Чтение с листа.

Ноты в простом метроритмическом сочетании и звуковысотности, исполнение их на инструменте.

Игра в медленном темпе двумя руками пьес в скрипичном и басовом ключах.

16. Итоговый контроль: выпускной экзамен.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

3 класс

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти.

4 класс

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

5 класс

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно

накапливать репертуар из музыкальных произведений различных жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, хоровые партитуры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

6 класс

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, хоровые партитуры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

7 класс

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

8 класс

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

V. Формы и методы контроля, система оценок

3 класс

1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости.

Форма: контрольный урок

1 четверть:

Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Звукоряд.

Цель: оценка уровня знаний основ нотной грамоты.

Содержание:

1. Название и расположение октав, регистров.
2. Название и написание нот
3. Их положение на нотном стане
4. Их положение на инструменте.

Критерий оценки:

1. Называет и указывает расположение октав, регистров на инструменте
2. Знает название и правила написания нот на нотоносце
3. Умеет играть с листа небольшие попевки.

II четверть:

Размер 2/4, 3/4. Такт. Сильные и слабые доли такта. Знаки альтерации

Цель: оценка умения различать сильные и слабые доли такта, выделять сильную долю в процессе исполнения пьес и попевок в размерах 2/4, 3/4. Содержание:

1. Названия долей в такте.
2. Количество долей в размерах 2/4, 3/4.
3. Определение такта. Количество тактов.

Критерий оценки:

1. Различает сильные и слабые доли такта.
2. Исполняет попевки в размерах 2/4, 3/4, выделяя сильную долю.
3. Находит в нотном тексте и исполняет заданный такт.

III четверть:

Басовый ключ. Ноты малой и большой октав. Чтение с листа. Штрихи: легато, стаккато, нон легато..

Цель: оценка знаний нот басового ключа, умений исполнять различными штрихами простейшие пьесы, читать с листа в диапазоне квинты.

Содержание:

1. Ноты басового ключа.
2. Штрихи: легато, стаккато, нон легато.

Критерий оценки:

1. Умеет находить на клавиатуре и писать ноты басового ключа.
2. Умеет различать в нотном тексте и исполнять штрихи легато, стаккато, нон легато.
3. Умеет читать с листа простейшие пьески с учетом метроритма.

2. Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: академический зачет

IV четверть

Цель: показ знаний и навыков, приобретённых в течение учебного года в форме публичного выступления.

Содержание: закрепление навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы.

Критерии оценки

1. Точность нотного текста
2. Динамика
3. Штрихи
4. Передача художественного замысла
5. Музыкальный образ
6. Сценическое поведение
7. Аппликатура
8. Темп
9. Постановка исполнительского аппарата .

Консультации для обучающихся - не предусмотрены.

По окончании учебной четверти и учебного года обучающимся выставляются **оценки** по учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

4 класс

I четверть

1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Гамма До мажор.

Цель: оценка уровня первоначальных технических навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.
2. Сохранение единого темпа исполнения.

Критерий оценки:

1. Знает правильную аппликатуру гаммы До мажор и тонического трезвучия.
2. Умеет исполнять гамму До мажор, аккорды отдельно каждой рукой в 2 октавы.
4. Владеет навыком правильного подкладывания 1-го и перекладывания 3 – го и 4 – го пальцев в гамме.
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия тонического трезвучия.
6. Умеет сохранять единый темп.

II четверть

2. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Полифоническое произведение, пьеса.

Цель: оценка уровня первоначальных навыков исполнения полифонической музыки и передачи музыкально – художественного образа пьесы.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведения от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемого полифонического произведения.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи. Умеет исполнять этюд с применением правильной аппликатуры, воспроизводит точный нотный текст от начала до конца.
5. Проявляет слуховой контроль при исполнении.

III четверть

3. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Пьеса, гамма ля минор.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.
2. Сохранение единого темпа исполнения.
4. Гамма ля минор - 3 вида.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.

4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в произведении.

Критерий оценки:

1. Умеет применять технические и исполнительские навыки.
2. Сохраняет форму исполняемых произведений.
3. Знает и умеет исполнять 3 вида минора.
4. Владеет навыком правильного подкладывания 1-ого и перекладывания 3 –его и 4 – ого пальцев в гамме.
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия тонического трезвучия.
6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
7. Умеет сохранять единый темп.

IV четверть.

4. Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: академический зачет.

Крупная форма.

Цель: оценка уровня первоначальных навыков исполнения произведения крупной формы и передачи музыкально – художественного образа пьесы

Содержание:

1. Простейшие виды крупной формы: вариации, сонатина.
2. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
3. Сохранение формы и единого темпа.

Критерии оценки

1. Точность нотного текста
2. Динамика
3. Штрихи
4. Передача художественного замысла
5. Музыкальный образ
6. Сценическое поведение
7. Аппликатура
8. Темп
9. Форма и соответствие темповым обозначениям.

Консультации для обучающихся- не предусмотрены.

5 класс

I четверть:

1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Гамма Соль мажор, аккорды, хроматическая гамма от звука «соль» двумя руками в 2 октавы.

Цель: оценка уровня технических навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.
2. Сохранение единого темпа исполнения.

Критерий оценки:

1. Знает правильную аппликатуру гаммы Соль мажор, хроматической гаммы от звука «соль», аккордов двумя руками в 2 октавы,.
2. Умеет исполнять гамму Соль мажор и хроматическую гамму от звука «соль» двумя руками в 2 октавы, аккорды.

3. Владеет навыком правильного подкладывания 1 и перекладывания 3 и 4 пальцев в гамме.
4. Умеет исполнять в правильной позиции (1, 2, 3 пальцы) хроматическую гамму от звука «соль».
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия звуков аккордов двумя руками в 2 октавы.
6. Умеет сохранять единый темп.

II четверть:

2. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Полифоническое произведение, пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, пьесы.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Исполняет полифоническую пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.

III четверть:

3. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Гамма ре минор (3 вида), хроматическая гамма от звука «ре», аккорды двумя руками в 2 октавы, пьеса.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Применение технических и исполнительских навыков: знание аппликатурных правил, нотного текста, правильное исполнение ритма, сохранение единого темпа произведений.
2. Сохранение формы произведений.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в произведении.

Критерий оценки:

1. Умеет применять технические и исполнительские навыки.
2. Сохраняет форму исполняемых произведений.
3. Знает и умеет исполнять 3 вида минора.
4. Владеет навыком правильного подкладывания 1-ого и перекладывания 3 –его и 4 – ого пальцев в гамме.
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия тонического трезвучия.
6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
7. Умеет сохранять единый темп.

IV четверть:

4. Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: переводной академический зачет.

Крупная форма (сонатина или вариации).

Цель: оценка уровня навыков исполнения произведения крупной формы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.
2. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
3. Сохранение формы и единого темпа

Критерии оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Динамика.
3. Штрихи.
4. Передача художественного замысла.
5. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.
6. Правильность аппликатуры.
7. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.
8. Сценическое поведение.

6 класс

I четверть:

1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Гамма Ре мажор, аккорды, хроматическая гамма от звука «соль» двумя руками в 4 октавы, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.

Цель: оценка уровня технических навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.
2. Сохранение единого темпа исполнения.

Критерий оценки:

1. Знает правильную аппликатуру гаммы Ре мажор, хроматической гаммы от звука «ре», аккордов, коротких арпеджио.
2. Умеет исполнять гамму Ре мажор и хроматическую гамму от звука «ре» двумя руками в 4 октавы, аккорды, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.
3. Владеет навыком правильного подкладывания 1 и перекладывания 3 и 4 пальцев в гамме.
4. Умеет исполнять в правильной позиции (1, 2, 3 пальцы) хроматическую гамму от звука «соль».
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия звуков аккордов двумя руками в 4 октавы.
6. Умеет сохранять единый темп.

II четверть:

2. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Полифоническое произведение, пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, пьесы.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.

2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Исполняет полифоническую пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.

III четверть:

3. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Гамма соль минор (3 вида), хроматическая гамма от звука «соль», аккорды двумя руками в 4 октавы, короткие арпеджио отдельно каждой рукой, пьеса.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерий оценки:

1. Умеет применять технические и исполнительские навыки.
2. Сохраняет форму исполняемых произведений.
3. Знает и умеет исполнять 3 вида минора.
4. Владеет навыком правильного подкладывания 1-ого и перекладывания 3 –его и 4 – ого пальцев в гамме.
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия тонического трезвучия.
6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
7. Умеет сохранять единый темп.

IV четверть:

4. Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: переводной академический зачет.

Крупная форма (сонатина или вариации).

Цель: оценка уровня навыков исполнения произведения крупной формы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерии оценки

1. Точность нотного текста.
2. Динамика.

- 3..Штрихи.
- 4.Передача художественного замысла.
- 5.Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.
- 6.Правильность аппликатуры.
- 7.Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.
- 8.Сценическое поведение.

Консультации для обучающихся - не предусмотрены.

7 класс

I четверть:

1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Гамма Ля мажор, аккорды, хроматическая гамма от звука «ля», короткие арпеджио двумя руками в 4 октавы.

Цель: оценка уровня технических навыков.

Содержание:

1. Знание аппликатурных правил.
2. Сохранение единого темпа исполнения.

Критерий оценки:

1. Знает правильную аппликатуру гаммы Ля мажор, хроматической гаммы от звука «ля», аккордов, коротких арпеджио.
2. Умеет исполнять гамму Ля мажор и хроматическую гамму от звука «ля», аккорды, короткие арпеджио двумя руками в 4 октавы.
3. Владеет навыком правильного подкладывания 1 и переключивания 3 и 4 пальцев в гамме.
4. Умеет исполнять в правильной позиции (1, 2, 3 пальцы) хроматическую гамму от звука «соль».
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия звуков аккордов двумя руками в 4 октавы.
6. Умеет сохранять единый темп.

II четверть:

2. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: академический зачет.

Полифоническое произведение, пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, пьесы.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Исполняет полифоническую пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.

6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.

III четверть:

3. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок

Гамма до минор (3 вида), хроматическая гамма от звука «до», аккорды, короткие арпеджио двумя руками в 4 октавы, пьеса.

Цель: оценка уровня применения технических и исполнительских навыков.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Умение передать музыкально – художественный образ пьесы.
4. Использование динамических оттенков и штрихов.
5. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

Критерий оценки:

1. Умеет применять технические и исполнительские навыки.
2. Сохраняет форму исполняемых произведений.
3. Знает и умеет исполнять 3 вида минора.
4. Владеет навыком правильного подкладывания 1-ого и переключивания 3 –его и 4 – ого пальцев в гамме.
5. Владеет навыком одновременного взятия и снятия тонического трезвучия.
6. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.
7. Умеет сохранять единый темп.

IV четверть:

4. Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: переводной академический зачет.

Крупная форма (сонатина или вариации).

Цель: оценка уровня навыков исполнения произведения крупной формы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.
2. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
3. Сохранение формы и единого темпа

Критерии оценки:

1. Точность нотного текста.
2. Динамика.
3. Штрихи.
4. Передача художественного замысла.
5. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.
6. Правильность аппликатуры.
7. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.
8. Сценическое поведение.

Консультации для обучающихся - не предусмотрены.

8 класс

I четверть:

1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: прослушивание.

Полифоническое произведение.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
1. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.
2. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.
3. Сохранение формы и единого темпа

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Исполняет полифоническую пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.

II четверть:

2. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: прослушивание.

Полифоническое произведение, крупная форма.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, произведения крупной формы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.
3. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.
2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.
3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.
4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.
5. Точность нотного текста.
6. Динамика.
7. Штрихи.
8. Передача художественного замысла.
9. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.
10. Правильность аппликатуры.
11. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.
12. Сценическое поведение.

III четверть:

3. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: прослушивание.

Полифоническое произведение, крупная форма, пьеса.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, произведения крупной формы, пьесы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.
2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.

3. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

1. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.

2. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

3. Сохранение формы и единого темпа

Критерий оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.

2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.

3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.

4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.

5. Точность нотного текста.

6. Динамика.

7. Штрихи.

8. Передача художественного замысла.

9. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.

10. Правильность аппликатуры.

11. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.

12. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.

13. Сценическое поведение.

IV четверть:

4. Вид аттестации: итоговая аттестация

Форма: итоговый экзамен.

Полифоническое произведение, крупная форма.

Цель: оценка уровня навыков исполнения полифонической музыки, произведения крупной формы, пьесы и передачи музыкально – художественного образа.

Содержание:

1. Умение слышать каждый голос исполняемого произведения.

2. Ведение мелодической линии одновременно в двух голосах.

3. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

4. Произведение крупной формы: вариации или сонатина.

5. Воплощение художественного образа в исполняемом произведении.

6. Сохранение формы и единого темпа

Критерии оценки:

1. Умеет исполнить произведение от начала до конца.

2. Слышит каждый голос исполняемой полифонической музыки.

3. Ведет мелодическую линию одновременно в двух голосах.

4. Проявляет слуховой контроль при исполнении.

5. Точность нотного текста.

6. Динамика.

7. Штрихи.

8. Передача художественного замысла.

9. Контраст музыкальных образов главной и побочной партий в сонатине, передача характера каждой вариации.

10. Правильность аппликатуры.

11. Форма и соответствие темповым обозначениям и агогическим изменениям.

12. Исполняет пьесу, передавая музыкально – художественный образ произведения, используя динамические оттенки и штрихи.

13. Сценическое поведение.

По окончании учебной четверти и учебного года обучающимся выставляются **оценки** по

учебному предмету. По итогам исполнения программы на академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для аудиторных занятий

Методические рекомендации для аудиторных занятий

Виды деятельности

Индивидуальные уроки, академические концерты, прослушивания.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения народной и классической музыки, детские песни современных композиторов с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хоровой школы.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Виды деятельности

1. Выполнение домашнего задания (по рабочей тетради, закрепление музыкального материала, игра упражнений и гамм).
2. Посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, музеев).

3. Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися по предмету "фортепиано" - 3 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (каждый день или 2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно. Методическим обеспечением выполнения самостоятельной работы обучающимся является «Рабочая тетрадь», где помещены задания и рекомендации в соответствии с темами программы.

VII. Список литературы и средств обучения

3 класс

Основная учебная литература:

Милич Б.М Фортепиано. Учебник 1 класс- Киев, 1983. -135с.

Николаев А Школа игры на фортепиано. - Москва, 2000 -191с.

Дополнительная учебная литература:

Книжка для чтения нот. Барахтина Ю.В., - Новосибирск: Окарина, 2010. - 54 с.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие - СПб.: Композитор, 2013. - 102 с.

Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2010. - 26 с.

Милич Б. Маленькому пианисту. - М.: Кифара, 2012. - 128 с.

Ступеньки юного пианиста. Барахтина Ю.В - Новосибирск: Окарина, 2009. - 56 с.

Этюды для ф-но на разные виды техники, 1 класс. Сост. Гиндин Р., Карафинка М. – Киев: Музыкальна Украина, 1981. - 51 с.

Этюды для ф-но 1-3кл: сост. К.С.Сорокина - М.: Кифара, 1994. -24 с.

Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет:Альтерман С – Санкт-Петербург: Композитор, 1999. - 52 с.

Нотная азбука: Кончаловская Н- М: Малыш, 1978. - 54 с.

Котенок на клавишах: Туркина Е. - Санкт-Петербург: Композитор, 1998.-33с.

Песенки малышам для голоса и фортепиано. Сост. Нестерова Н., Селивестрова Н: Санкт-Петербург: Композитор, 1998. - 90 с

Ансамбли для фортепиано 1-3кл. Сост. Григоренко В – М:Кифара, 1997. - 33 с.

Королькова И. Крохе - музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. I. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.

Учебно-методическая литература:

Корыхалова Н. П. Играем гаммы. Учебное пособие. - М.: Музыка, 1995. - 94 с.

Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. - М., 1958.

Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.

Музыка - детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей / сост. Михеева Л.В. - Л.: Музыка, 1976.- 160 с.

Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- JL: Детская литература, 1964.-254 с.

Нейгауз Г.Г Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нилынтейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 с.

Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.

Тройнин В. Что читать о музыке?: Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- JL: Музыка, 1978. - 128 с.

Методическая литература:

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.

Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.

Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. - 216 с.

Смирнова Т. И. Методические рекомендации. Фортепиано - Интенсивный курс - М.: ЦСДК, 1993.-55 с.

Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.

Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика, 2002.

Учебно-Методические материалы для обучающихся

Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. - СПб: Музыка, 2010- 156 с.

Музыкальный словарь. - М.: Вако, 2009 - 96 с.

Музыка и я. Сост. Рыцарева М. - М.: Музыка, 2008 - 366 с

Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. - СПб.: Композитор, 2009 - 78 с.

Михеева JT. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986 - 174 с.
Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. - М.: Владос, 2002. -56 с.
Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: Аквариум, 2009 - 390 с.
Кирюшин В.В. Сказка о длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах. - М.: Рудомино, 1992. - 72 с.
Кирюшин В.В. Сказка о Мишке Форте. - М.: Рудомино, 1992 - 70 с.
Кирюшин В.В. Сказка о двух братьях. - М.: Рудомино, 1992 - 72 с.
Геталова О. Секреты Дилидона. Рабочая тетрадь-раскраска. - СПб.: Композитор, 2008. - 44с.

4 класс

Основная учебная литература:

Милич Б. Фортепиано 2 класс. - М.: Кифара, 2011. – 120 с.
Николаев А Школа игры на фортепиано. - Москва, 2000 -191с.

Дополнительная учебная литература:

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста - М.:Сов.композитор, 2013. – 135 с.
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие - СПб.: Композитор, 2013. – 102 с.
Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2010. - 26 с.
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. –СПб.: Композитор, 2005. - 161 с.
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Баранова Г., Четверухина А. - М.: Музыка, 2012. – 100 с.
Хрестоматия для ф-но, 2 класс. Сост. Четверухина А., Верижникова Т. - М.: Музыка, 2010. – 90 с.
Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев. А., Натансон В., Рощина Л. - М.: Музыка, 2014. – 192 с.
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 2010 – 175 с.
Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 2011. – 95 с.
Хрестоматия для ф-но, 2 класс ДМШ: Учебник. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
Новая школа игры на фортепиано. Сост. Цыганова Г., Королькова И. - Ростов на Дону, Феникс, 2010. – 215 с.
Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. II. - Ростов - на – Дону: Феникс, 2004.

Учебно-методическая литература:

Корыхалова Н. П. Играем гаммы. Учебное пособие. – М.: Музыка, 1995. – 94 с.
Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. - М., 1958.
Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.
Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей / сост. Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.- 160 с.
Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.-254 с.
Нейгауз Г.Г Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 с.
Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.
ТройнинВ. Что читать о музыке?: Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- Л.: Музыка, 1978. - 128 с.

Методическая литература:

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.
- Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.
- Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 216 с.
- Смирнова Т. И. Методические рекомендации. Фортепиано – Интенсивный курс – М.: ЦСДК, 1993. – 55 с.
- Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
- Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика, 2002.

Учебно-методические материалы для обучающихся

- Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. - СПб : Музыка, 2010 – 156 с.
- Музыкальный словарь. - М.: Вако, 2009 – 96 с.
- Музыка и я. Сост. Рыцарева М. - М.: Музыка, 2008 – 366 с.
- Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. – СПб.: Композитор, 2009 – 78 с.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986 – 174 с.
- Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. - М.: Владос, 2002. – 56 с.
- Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: Аквариум, 2009 – 390 с.
- Кирюшин В.В. Сказка о длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах. - М.: Рудомино, 1992. – 72 с.
- Кирюшин В.В. Сказка о Мишке Форте. - М.: Рудомино, 1992 – 70 с.
- Кирюшин В.В. Сказка о двух братьях. - М.: Рудомино, 1992 – 72 с.
- Геталова О. Секреты Дилидона. Рабочая тетрадь-раскраска. – СПб.: Композитор, 2008. – 44с.

5 класс

Основная учебная литература:

- Милич Б. Фортепиано 2 класс. - М.: Кифара, 2011. – 120 с.
- Николаев А Школа игры на фортепиано. - Москва, 2000 -191с.

Дополнительная учебная литература:

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста - М.:Сов.композитор, 2013. – 135 с.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие - СПб.: Композитор, 2013. – 102 с.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2010. - 26 с.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.–СПб.: Композитор, 2005. - 161 с.
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Баранова Г., Четверухина А. - М.: Музыка, 2012. – 100 с.
- Хрестоматия для ф-но, 2 класс. Сост. Четверухина А., Верижникова Т. - М.: Музыка, 2010. – 90 с.
- Школа игры на фортепиано.Сост. Николаев. А., Натансон В., Рощина Л. - М.: Музыка, 2014. – 192 с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 2010 – 175 с.
- Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2/ сост. А. Руббах, В.Малинникова – М.: Советский композитор, 2011. – 95 с.

Хрестоматия для ф-но, 2 класс ДМШ: Учебник. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
Новая школа игры на фортепиано. Сост. Цыганова Г., Королькова И. - Ростов на Дону, Феникс, 2010. – 215 с.

Учебно-методическая литература:

Корыхалова Н.П. Играем гаммы. Учебное пособие. – М.: Музыка, 1995. – 94 с.
Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. - М., 1958.
Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.
Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей / сост. Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.- 160 с.
Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.-254 с.
Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 с.
Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.
Тройнин В. Что читать о музыке?: Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- Л.: Музыка, 1978. - 128 с.

Методическая литература:

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.
Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.
Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 216 с.
Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано – Интенсивный курс – М.: ЦСДК, 1993. – 55 с.
Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика, 2002.

Учебно-методические материалы для обучающихся

Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. - СПб: Музыка, 2010 – 156 с.
Музыкальный словарь. - М.: Вако, 2009 – 96 с.
Музыка и я. Сост. Рыцарева М. - М.: Музыка, 2008 – 366 с.
Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. – СПб.: Композитор, 2009 – 78 с.
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986 – 174 с.
Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. - М.: Владос, 2002. – 56 с.
Гулянец Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: Аквариум, 2009 – 390 с.

6 класс

Основная учебная литература:

Альбом ученика пианиста. 4 класс ДМШ/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова- Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.-120 с.
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 3 класс / сост. А.Бакулова и К.Сорокин- М.: Музыка 1990.-78 с.

Дополнительная учебная литература:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1981.- 62 с.

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах- М.:Музыка, 1973.-53 с.
Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано- Казань: Тат.книжное изд-во, 1976.-26с.
Хрестоматия. Педагогический репертуар. Юному музыканту-пианисту. 3 класс ДМШ/
сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова- Ростов-на Дону: Феникс, 2007.-94 с.
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 3 класс / сост. Н.Любомудрова,
К. Сорокин, А. Тумонян- М.: Музыка 1986.-79 с.
Хрестоматия по татарской музыке, Ч.1./сост.Э.К.Ахметова, Л.К.Батыркаева,
Е.А.Соколова, В.М. Спиридонова, К.А.Шашкина.-Казань.: татарское книжное
издательство, 1987.-140 с.
Черни К.Избранные этюды для фортепиано / сост. Гермер- М.: Музыка, 1990.-96 с.
Школа игры на фортепиано/ сост.А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина- М.: Музыка,
2002.-188 с.

Учебно-методическая литература:

Корыхалова Н.П. Играем гаммы. Учебное пособие. – М.: Музыка, 1995. – 94 с.
Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. - М., 1958.
Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.
Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей / сост.
Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.- 160 с.
Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.-254 с.
Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн
Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 с.
Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.
Тройнин В. Что читать о музыке?: Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- Л.:
Музыка, 1978. - 128 с.

Методическая литература:

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения
пианиста. - М.: Классика, 2005.
Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка,
1980.- 256 с.
Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. –
М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 216 с.
Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано – Интенсивный курс – М.:
ЦСДК, 1993. – 55 с.
Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика, 2002.

Учебно-методические материалы для обучающихся

Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель
А. - СПб: Музыка, 2010 – 156 с.
Музыкальный словарь. - М.: Вако, 2009 – 96 с.
Музыка и я. Сост. Рыцарева М. - М.: Музыка, 2008 – 366 с.
Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. – СПб.: Композитор,
2009 – 78 с.
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986 – 174 с.
Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. - М.: Владос,
2002. – 56 с.
Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: Аквариум, 2009 – 390 с.

7 класс

Основная учебная литература:

Альбом ученика пианиста. 4 класс ДМШ/ сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова- Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.-120 с.
Фортепиано 4 класс. Произведения крупной формы / сост. С.И. Голованова-М.: Кристо-Логос, 1996.-64 с.

Дополнительная учебная литература:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1981.- 62 с.
Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано- Казань: Тат.книжное изд-во, 1976.-26с.
Клементи М. Сонатины для фортепиано.-М.: Музыка, 1987.-79 с.
Кулау Ф. Сонатины для фортепиано.-М.: Музыка, 1982.-63 с.
Педагогический репертуар ДМШ 4 кл. Полифонические пьесы для фортепиано/ сост. М.Г.Соколов- М.: Музыка, 1974.-Вып.3.-32 с.
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 4 класс / сост. А.Бакулова и К.Сорокин- М.: Музыка 1990.-80 с.
Хрестоматия по татарской музыке, Ч.2./сост.Э.К.Ахметова, Л.К.Батыркаева, Р.Г. Сабитовская, В.М. Спиридонова,.Ф.И.Хасанова-Казань.: татарское книжное издательство, 1987.-237 с.
Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.- М.: Музыка, 1981.-39 с.
Черни К.Избранные этюды для фортепиано / сост. Гермер- М.: Музыка, 1990.-96 с.
Шуман Р.Альбом для юношества. М.: Музыка, 1979.-72 с.

Методическая литература:

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.
Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.
Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 216 с.
Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано – Интенсивный курс – М.: ЦСДК, 1993. – 55 с.
Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика, 2002.

Учебно-методические материалы для обучающихся

Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. - СПб: Музыка, 2010 – 156 с.
Музыкальный словарь. - М.: Вако, 2009 – 96 с.
Музыка и я. Сост. Рыцарева М. - М.: Музыка, 2008 – 366 с.
Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. – СПб.: Композитор, 2009 – 78 с.
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986 – 174 с.
Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. - М.: Владос, 2002. – 56 с.
Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: Аквариум, 2009 – 390 с.

8 класс

Основная учебная литература:

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 6 кл. ДМШ/ сост. Н.Копчевский — М.: Музыка, 1980. - Вып. 2 - 48 с.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 6 кл. ДМШ/ сост. Н.Копчевский - М.: Музыка, 1980.- Вып.1-64 с. 12.
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 6 кл. ДМШ/ сост. Н.Копчевский — М.: Музыка, 1980.- Вып. 2- 47 с.
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 6 кл.ДМШ/ сост. Н.Копчевский - М.:Музыка, 1980.-Вып.2-64 с.
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 7 кл. ДМШ/ сост. Н.Копчевский - М.: Музыка, 1980.- Вып.1-64 с.
Фортепианная музыка для ДМШ 7 класс / сост. Т. Мануильская - М.: Советский композитор, 1980.-44 с.

Дополнительная учебная литература:

Бах И.С. Инвенции для фортепиано /-М.: Музыка, 1989.-89 с.
Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано- М.: Музыка, 1989.-206 с.
Гайдн Й. Вариации для фортепиано / сост. А.Гудько - Киев.: Музична Украина, 1985.-79 с.
Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано - М.: Музыка, 1985.-48 с.
Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано - Казань: Тат.книжное изд-во, 1976.- 26с.
Клементи М. Сонатины для фортепиано. - М.: Музыка, 1987.-79 с.
Моцарт В.А. Сонатины для фортепиано - М.: Музыка, 1987.- 40 с.
Прокофьев С. Детская музыка.12 легких пьес для фортепиано - М.: Музыка,1978.- 40 с.
Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.- М.: Музыка, 1981.-39с.
Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 1979.-72 с.

Методическая литература:

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.
Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.
Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 216 с.
Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано – Интенсивный курс – М.: ЦСДК, 1993. – 55 с.
Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика, 2002.

Учебно-методические материалы для обучающихся

Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. - СПб: Музыка, 2010 – 156 с.
Музыкальный словарь. - М.: Вако, 2009 – 96 с.
Музыка и я. Сост. Рыцарева М. - М.: Музыка, 2008 – 366 с.
Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. – СПб.: Композитор, 2009 – 78 с.
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986 – 174 с.
Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. - М.: Владос, 2002. – 56 с.
Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. - М.: Аквариум, 2009 – 390 с.

Педагогический репертуар 3 класс

Детские песенки «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Ку-ку», «Ходит зайка по саду», «Лошадка», «Каравай», «Здравствуй, гостя зима!»
Украинская нар.песня «Веселые гуси»
Русские нар.песни «Как под горкой», «Василек», «Дождик», «Две тетери»
М.Красев «На льду», «Елочка»
Г.Портнов «Ухти-Тухти»
Татарские нар.песни «Апипа», «Зима», «Мой соловей»
Ю.Щуровский «Мышонок»
А.Березняк «Самолет», «Паровоз» М. Френкель «Дождик», «Фасоль», «Сарафан»
Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
М. Качурбина «Мишка с куклой»
А. Роуди «Акробаты»
А. Артобалева «Первая встреча с музыкой»
А. Руббах «Воробей»
Украинская народная песня «Ой, ти, дивчино»
В.Игнатъев «Ехали медведи»
Б.Берлин «Пони Звездочка»
Г.Галынин «Зайчик»

Примерные переводные программы

I полугодие
К.Лонгшамп-Друшкевич «Полька»
Украинская нар.песня «Ой, ти дивчино»
II полугодие
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Крутицкий М. «Зима»

4 класс

Этюды

Упражнение из школы Т. Лещетинского «Змейка»
Упражнения по Ш. Ганону (из сборника «Пианист-виртуоз») - «Рыбак», «Танкист»
Е. Гнесина «Тридцать упражнений» из «Фортепианной азбуки»
К. Черни «Этюды» №3, 15
И. Беркович «Этюды» №1, 2
Л. Шитте «Этюды» соч. 160, №22, 23
Н. Любарский «Этюд» №30
А. Жилинский «Этюд» №37
Е. Гнесина «Этюд»
А. Гедике «Этюд» соч. 36, №13

Пьесы

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
Л. Книппер «Полюшко-поле»
А. Балтин «Дождь танцует»
Чешская народная песня «Аннушка» обр. В. Ребикова
С. Майкапар «Пастушок»
С. Майкапар «Вальс»
Й. Гайдн «Анданте»
М. Музафаров «Татарская народная мелодия»
А. Гречанинов «В разлуке»
Б. Барток «Пьеса»
А. Александров «Новогодняя полька»

Музыка татарских композиторов.

«Мой соловей»
«Галиябану»
«Вечер»
Произведения крупной формы
И. Беркович «Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
Д. Штейбельт «Сонатина» C dur
В. Моцарт «Аллегро» B dur
А. Гедике «Маленькое рондо» соч.46, №36
Ю. Чичков «Маленькая сонатина»
Полифонические произведения
Д. Штейбельт «Адажио»
В. Моцарт «Менуэт»
И. Кригер «Менуэт»
Русская народная песня «Ивушка»

Примерные программы академического зачёта:

I полугодие
Моцарт Л. «Менуэт» (d-moll).
Дварионас О. «Прелюдия»
II полугодие
Беркович И. «4 сонатина» (C-dur)
А. Александров «Новогодняя полька»

5 класс

Этюды

В. Лекуппе «Этюд» соч. 24, №3
К. Сорокин «Этюд»
А. Гречанинов «Этюд» соч. 98, №12
А. Гедике «Этюд» соч. 32, №16
Г. Беренс «Этюд» соч. 70, №50
К. Черни «Этюд» соч. 139, №71
А. Гедике «Этюд» соч. 36, №26

Пьесы

П. Чайковский «Старинная французская песенка» соч. 39, №16
П. Чайковский «Болезнь куклы» соч. 39, №6
Б. Милтч «Фортепиано»
Д. Шостакович «Шарманка»
Д. Кабалевский «Клоуны»
В. Моцарт «Аллегро»
М. Глинка «Полька»
В. Гаврилин «Каприччио»

Музыка татарских композиторов

Татарская народная песня «Тафтиляу». Обработка А. Ключарева
Р. Еникеев «Утро»
Ю. Виноградов «Танец медвежат»
Р. Еникеев «Юмореска»
Ю. Виноградов «Неразлучные друзья»
Н. Жиганов «Резвушка»
И. Якубов «Полька»

Произведения крупной формы

Л. Бетховен «Сонатина» Gdur
И. Ваньхаль «Сонатина»

Д. Штейбельт «Сонатина» ч. 1, соч. 33
Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему р. н. п.» соч. 51, №1
Т. Хаслингер «Сонатина»
М. Клементи «Сонатина» C durI ч. соч. 36, №1

Полифонические произведения

С. Шевченко «Канон»
Г. Персел «Ария»
Ю. Щуровский «Поле»
Г. Гендель «Сарабанда»

Примерные программы академического зачёта:

I полугодие
Гендель Г. "Сарабанда"
Шостакович Д. "Шарманка".
II полугодие
Диабели Д. "Сонатина"(d-moll)
Р. Еникеев «Утро»

6 класс

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч. 160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь № 20-29, 30-35

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, №1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолитное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. «Алегретто Си –бемоль мажор»
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Полифонический произведения

Арман Ж. Фугетта
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор
Произведения крупной формы
Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вербер К. Сонатина До мажор
Бетзовен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2ч.
Кулау А. Сонатина №4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт Сонатины Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкин вариации
Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

Примерные программы академического зачёта:

I полугодие
Моцарт В. Аллегretto
Алябьев А. Пьеса соль минор
II полугодие
Клементи М. Сонатина Фа мажор
Питерсон О. «Зимний блюз»

7 класс

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №10-16,18,21,26
Соч. 58 № 13,18,20
Беренс Г. Соч. 100 №4
Геллер С. Соч. 47 № 12,13
Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44
Лак Т. Соч. 172 №5-8
Лемуан А. Соч 37 №20,23,35,39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1тетрадь № 30,32,34-36, 38,42,43
Черни К. – Гермер «Избранные этюды», часть I №28, 29, 32, 36
Шитте Л. Соч. 68 № 2,3,6,9

Пьесы

Ахиярова Р. «Галоп».
Беховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12 «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: №7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Хачатурян А. «Андантино».

Полифонические произведения

Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради Анны Магдалены Бах.
«Менуэт», до-минор, «Менуэт» Соль-мажор.
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми- мажор, ми минор
Гендель Г. «Две сарабанды», ре-минор, Фугетта.
Гедике А. Сочинение 60 «Инвенция», Прелюдия Ля минор
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты №2, Менуэт из сюиты №4
Рамо Ж. Ф. Менуэт

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина №1; Рондо, соч 151
Кабалевский Сонатина ля минор, соч 27
Сонатина яДо мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатина ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №3:1,2 ч.

Примерные программы академического зачёта:

I полугодие
Циполи Л. Менуэт из сюиты №4
Д. Львов-Компанеец. Мазурка
II полугодие
Кулау Сонатина соч. 55 №3: 2ч.
Хачатурян А. «Андантино».

8 класс.

Полифония:

И. Пахельбель Фуга № 1 из «Магнификата»|
Г.Ф. Телеман Куранта из сюиты ля мажор|
Г.Г. Штельцель Партита. Увертюра|
Г.Ф. Гендель Каприччио|
Г.Ф. Гендель Чакона соль мажор|
И.С. Бах Прелюдия|
И.С. Бах Прелюдия из сюиты ля минор|
И.С. Бах Аллеманда из сюиты ля минор|
И.С. Бах Сарабанда из партиты № 3 си-бемоль мажор|

Произведения крупной формы:

И.Х. Бах Аллегретто из сонаты до мажор. Ор. 18|

Д. Чимароза Соната|
Л. Шитте Сонатина ре мажор|
Ф. Родригес Рондо|
Г. Беренс Сонатина, III часть. Ор. 81, №4|
Г. Беренс Сонатина. I часть. Ор.81,№3|
Ф. Кулау Сонатина. I, III части. Ор. 88, №2|
Ф. Кулау Сонатина. III часть. Ор. 88, №3|
Й. Гайдни Соната|
Й. Гайдн Соната ре мажор, III часть|
Л. Бетховен Шесть легких вариаций на собственную тему|
В.А. Моцарт Фантазия|

Пьесы:

Л. Бетховен Багатель. Ор. 33, №3|
Э. Григ Поэтическая картинка. Ор. 3, №6|
К. Эйгес Размышление|
Н. Раков Тарантелла|
Ю. Полунин Скерцо|
Ф. Мендельсон Песня без слов. Ор. 62, №25|
З. Фибих Поэма|
Ф. Шопен Мазурка. Ор. 67, №4|
Ф. Шопен Мазурка. Ор. 63, №3|
П. Чайковский Жалоба. Ноктюрн на две темы из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка»|

Этюды:

Ф. Бургмюллер Этюд. Ор. 105, №4|
Г. Рафина Гармонический этюд. Ор. 50, №22|
Г. Беренс Этюд. Ор. 61|
А. Лешторн Этюд. Ор. 38, №2|
Г. Герц Этюд. Ор. 179, №4|
К. Черни Этюд. Ор.834, №11|
М. Мошковский Этюд.. Ор. 91, №10|
И. Крамер Этюд. Ор. 60, №10|

Примерная экзаменационная программа :

1 вариант

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» (e-moll)
2. Вебер К. «Анданте с вариациями»
3. К.Нильсон «Миньона»

2 вариант

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» (F-dur)
2. Чимароза Д. «Соната» (c-moll)
3. Яхин. Р. "Песня"

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.04 Хоровой класс

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	1-3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана

На занятиях хора активно используются полученные на уроках сольфеджио знания метро - ритма, нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания хоровых партий через их проигрывание. Предмет «Хоровой класс» расширяет способность ребёнка проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, а также умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: концертный зал с фортепиано, учебные аудитории со звукоизоляцией для занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано, цифровым пианино), звукотехническим оборудованием. В школе имеется должность настройщика, обеспечивающего своевременный ремонт и настройку музыкальных инструментов.

III. Учебно-тематический план Младший хор 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Правила поведения на хоре	урок	1		1
2	Певческая установка	урок	1		1
3	Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники.	урок	6	2	3
4	Звукоизвлечение и звукообразование.	урок	6	1	5
5	Навыки «цепного дыхания».	урок	3		2

6	Жест дирижера	урок	3		2
7	Унисон. Работа над интонацией.	урок	10	5	7
8	Навыки legato (распевание слогов), nonlegato и staccato	урок	3	1	2
9	Развитие дикционных навыков	урок	3		2
10	Понятия куплет, запев, припев.	урок	4	1	3
11	Музыкальная форма	урок	5	2	4
12	Понятие о такте, о сильной и слабой долях	урок	12	5	7
13	Художественное чтение (декламация)	урок	12	5	7
14	Разбор музыкального произведения	урок	14	6	8
16	Навыки двухголосия	урок	10	3	7
18	Вокальная работа над художественным репертуаром	урок	5		5
19	Работа над художественным образом изучаемого материала	урок	6	2	5
20	Слух. Гармония	урок	3		3
21	Темп	урок	3		3
22	Динамические оттенки, агогические отклонения.	урок	2		3
23	Ансамбль	урок	3		3
24	Творчество: импровизация на заданный текст	урок	3	2	2
25	Навыки концертного выступления	урок	2		2
26	Концертные выступления	концерт	3		3
27	Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация	Контрольный урок зачет	2 2		2 2
			48	16	32

2-3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Правила поведения на хоре	урок	1		1
2	Певческая установка	урок	1		1
3	Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники.	урок	6	2	3

4	Звукоизвлечение и звукообразование.	урок	6	1	5
5	Навыки «цепного дыхания».	урок	3		2
6	Жест дирижера	урок	3		2
7	Унисон. Работа над интонацией.	урок	10	5	7
8	Навыки legato (распевание слогов), nonlegato и staccato	урок	3	1	2
9	Развитие дикционных навыков	урок	3		2
10	Понятия куплет, запев, припев.	урок	4	1	3
11	Музыкальная форма	урок	5	2	4
12	Понятие о такте, о сильной и слабой долях	урок	12	5	7
13	Художественное чтение (декламация)	урок	12	5	7
14	Разбор музыкального произведения	урок	14	6	8
16	Навыки двухголосия	урок	10	3	7
18	Вокальная работа над художественным репертуаром	урок	5		5
19	Работа над художественным образом изучаемого материала	урок	6	2	5
20	Слух. Гармония	урок	3		3
21	Темп	урок	3		3
22	Динамические оттенки, агогические отклонения.	урок	2		3
23	Ансамбль	урок	3		3
24	Творчество: импровизация на заданный текст	урок	3	2	2
25	Навыки концертного выступления	урок	2		2
26	Концертные выступления	концерт	3		3
27	Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация	Контрольный урок зачет	3 2		3 2
			49	16	33

III. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- принцип целостности: построение деятельности на основе единства процессов развития, обучения и воспитания;

- принцип системности, строгая последовательность в переходе от простого к более сложному при минимальном шаге программы;
- принцип индивидуализации обучения: всесторонний учёт уровня развития способностей, повышение учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого обучающегося;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - по содержанию
 - по голосовым возможностям
 - по техническим навыкам
- разнообразие:
 - по стилю
 - по содержанию
 - темпу, нюансировке
 - по сложности
- гуманизация образовательного процесса и уважение к личности каждого ученика (Принципы гуманно-личностной педагогики):
 - очеловечивать среду вокруг ребенка
 - проявлять творящее терпение
 - принимать ребенка таким, какой он есть
 - строить с ребенком сотрудничество отношения
 - нести детям радость
 - восполниться оптимизмом в отношении любого ребенка
 - проявлять преданность и быть искренним

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей. Голосовой аппарат ребёнка в отличие от взрослого, очень хрупкий, нежный и непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма. Голосовые связки тонкие, короткие. Грудной резонатор развит слабо, преобладает головной. Поэтому детский голос очень лёгкий, не сильный. Фальцетное звучание лишено какой-либо насыщенности (бестембровое). Невелик и диапазон детских голосов. Детские лёгкие малы по своей ёмкости – отсюда естественная ограниченность силы детского голоса, грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую лёгкость, приобретает неприятный *горловой* характер и переходит в крик. Голосовая мышца у детей практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых мышц (связок), которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине. Отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дети чаще всего дышат, поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса. В это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая

подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Младший хор 1-3 класс

Правила поведения на хоре - осознавать во время занятий на хоре ответственность за результат своей деятельности.

Певческая установка – стоять(или сидеть) при пении сохраняя свободное положение корпуса (корпус прямой), мышц шеи, головы, плечи расправлены, но свободны. При этом необходим положительный эмоциональный настрой.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники - мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения). Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.

Звукоизвлечение и звукообразование - навык естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения.

«Цепное дыхание» - развитие музыкального слуха у учащегося. Навык выдерживания длинных нот и фраз на цепном дыхании

Жест - уметь реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом.

Унисон - работа над интонацией. Навык чистого интонирования

Навыки legato (распевание слогов), nonlegato - округление гласных «а» и «я»

Развитие дикционных навыков - работа над текстом скороговорок

Понятия куплет, запев, припев - уметь различать в исполняемых произведениях куплетной формы запев и припев.

Музыкальная форма - знать «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение.

Понятие о такте, о сильной и слабой долях - ощущать метроритм через чередование сильных и слабых долей

Художественное чтение (декламация) - уметь выразительно показывать голосом каждое слово текста.

Разбор музыкального произведения - уметь читать несложный нотный текст (2-х, 3-х дольный размер; чередование длительностей: восьмые, четверти, четверть с точкой и восьмая, половинки в пределах квинты, сексты в тональности Си-бемоль-Си-ДО мажор)

Навыки двухголосия - уметь петь мелодии поступенного движения в терцию, с задержанием основного тона, расходящегося движения от V ступени к I ступени вверх и вниз.

Вокальная работа над художественным репертуаром – уметь при разучивании и исполнении произведений осуществлять эмоциональный вдох, связно исполнять мелодическую линию в пределах 2-3 тактов, активно артикулировать гласные звуки исполняемого произведения.

Работа над художественным образом изучаемого материала - понимать важность раскрытия художественного образа произведения; Использовать для этой цели все доступные этому возрасту средства выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato, staccato в нюансах mp и mf, используя crescendo, diminuendo).

Слух. Гармония - различать мажорную и минорную мелодии, мажорное и минорное трезвучие. Проявлять эмоциональную отзывчивость к гармоническим сочетаниям мажора и минора.

Темп - знать итальянские обозначения терминов умеренного, медленного и быстрого темпов. Осознавать умеренный, медленный и быстрый темпы.

Динамические оттенки, агогические отклонения - знать итальянские обозначения динамических оттенков p, mp, mf, f. Различать динамические оттенки p, mp, mf, f. Уметь исполнять произведения в нюансах p, mp, mf, f, используя crescendo, diminuendo. Уметь исполнять замедление темпа в конце произведения.

Ансамбль - уметь слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.

Творчество: импровизация на заданный текст. Уметь «вокально» пропевать простейшие детские потешки, стихи по руке дирижёра

Навыки концертного выступления - уметь соблюдать правила сценического поведения.

Концертные выступления - уметь эмоционально, образно исполнять музыкальное произведение, согласовывая свои движения с показом дирижёра.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Младший хор

1-3 класс

Результаты освоения учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- наличие навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, вокальных ансамблевых и хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определение наиболее эффективных способов достижения результата

V. Формы и методы контроля, система оценок

Младший хор

1-3 класс

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: устные опросы, прослушивания:

1. певческая установка;
2. певческое дыхание;
3. цепное дыхание;

Цель: формирование певческой установки, певческого дыхания.

Содержание: исполнение произведения по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования.

Критерии оценки: уметь владеть и соблюдать правильную певческую установку, уметь использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышать между фразами, не разрывая слова, дыхание спокойное, обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Музыкальный звук

(Высота звука, основы чистого интонирования, унисон)

Цель: овладение первичными навыками интонирования.

Содержание: исполнение произведения по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки: чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Основные правила звуковедения.

(Приемы пения: легато, нон легато, дирижёрский жест.)

Цель: овладение навыком звуковедения, ознакомить учащихся с понятием «дирижёрский жест».

Содержание: исполнение произведения по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки: понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Дикция и артикуляция.

Цель: формирование дикции и артикуляции.

Содержание: исполнение (пение) произведения по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки: знание особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдение правил во время пения. Уметь чисто интонировать мелодию, понимать дирижёрский жест.

Ансамбль в хоре

Цель: формирование чувства ансамбля.

Содержание: исполнение (пение) произведения детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки: уметь чисто интонировать мелодию, чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах с несложным ритмическим рисунком, исполнять несложные двухголосные песни без сопровождения. Знать и соблюдать основы цепного дыхания.

Навыки концертного выступления

Цель: формирование сценической культуры, работа над образом.

Содержание: исполнение (пение) произведения детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки: чистое интонирование мелодии, пение в характере песни, уверенная манера поведения на сцене.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде зачёта в несколько этапов: на контрольном уроке проверяются теоретические знания в виде опроса из раздела «Знать»; на концерте просматриваются Умения ребёнка; на прослушивании проверяются «Навыки». Контрольный урок и прослушивание могут быть объединены в одно мероприятие. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Цель: выявить усвоение теоретических сведений, уровень овладения дыханием, артикуляцией, интонационными навыками, а также умение выражать эмоции исполняемого произведения.

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Знать:

1. итальянские обозначения терминов: умеренного, медленного и быстрого темпов;
2. итальянские обозначения динамических оттенков *p*, *mp*, *mf*, *f*;
3. «составляющие» музыкальной формы: экспозицию, разработку, кульминацию, заключение;
4. приёмы цепного дыхания.

Уметь:

1. согласовывать свои исполнительские действия с показом дирижёра, реагировать на дирижёрский жест живо, эмоционально, в соответствии с показом;
2. выражать эмоции исполняемого произведения посредством голоса, жеста, мимики;
3. слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведения.

Владеть навыками:

1. **интонационными:** чистое интонирование мелодии песни, понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре;
2. **певческого дыхания:** мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения), навык одновременного «вдоха» - начало пения, вдох через нос, выдох через рот;
3. свободной работы артикуляционного аппарата;
4. звуковедения *legato*, *nonlegato*;
5. раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (*legato*, *nonlegato* в нюансах *mp*, *p*, *mf*, *f*, используя *crescendo*, *diminuendo*, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача

	партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами

хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Певческое дыхание

Основной комплекс дыхательных упражнений А. Н. Стрельниковой:

1. Упражнение «Ладочки» (разминочное). Исходное положение: встать прямо, показать ладочки “зрителю”, при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить – поза экстрасенса. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладочки в кулачки. После активного вдоха выдох уходит легко и свободно через нос или рот. В это время кулачки разжимаются.
2. Упражнение «Погончики». Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу. В момент короткого и шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются. Плечи в момент вдоха напрягаются, руки вытягиваются в струну (тянутся к полу), пальцы рук широко растопыриваются.
3. Упражнение «Насос» («накачивание шины»). Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклониться вниз, к полу: спина круглая (не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать), руки опущены вниз. Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит выдох через нос или через рот.
4. Упражнение «Кошка» (приседания с поворотом). Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Делаем легкие, пружинистые, танцевальные приседания, одновременно поворачивая туловище то вправо, то влево. Кисти рук на уровне пояса. При поворотах вправо и влево с одновременным коротким шумным вдохом делаем руками хватающее движение. Кисти рук далеко от пояса не уводим. Голова поворачивается вместе с туловищем то вправо, то влево. Колени слегка гнутся и выпрямляются, приседание легкое, пружинистое. Спина все время прямая.
5. Упражнение «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки). Исходное положение: встать прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест на крест. При этом одна рука окажется над другой, причем, какая над какой – все равно. Главное помнить, что в течение всего упражнения положение рук менять не следует. Сразу же после короткого вдоха руки слегка расходятся в стороны (но не до исходного положения). В момент вдоха локти сходятся на уровне груди – образовывается как бы треугольник, затем руки слегка расходятся – получается квадрат.
6. Упражнение «Большой маятник» («Насос» и «Обними плечи»). Исходное положение: встать прямо, слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) – вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, – тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами-движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем легкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох). Тик-так, вдох с пола, вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь: все делается легко и просто, без лишних усилий.
7. Упражнение «Повороты головы». Исходное положение: встаньте прямо. Поверните голову вправо и сделайте короткий шумный вдох справа. Затем сразу же (без остановки посередине) поверните голову влево, шумно и коротко понюхайте воздух слева. Выдох уходит в промежутке между вдохами, посередине. Шею ни в коем случае не напрягайте. Туловище остается неподвижным, плечи не поворачиваются вслед за головой.

8. Упражнение «Ушки» («Ай-ай» или «Китайский болванчик»). Исходное положение: встаньте прямо. Смотрите прямо перед собой. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу – короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу – тоже вдох. Стоя ровно и смотря прямо перед собой как бы мысленно кому-то говорите: «Ай-ай! Как не стыдно!». Плечи при этом не дергаются, голова посередине не останавливается. Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова посередине не останавливается.

9. Упражнение «Маятник головой» или «Малый маятник». Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз, посмотрите на пол – вдох. Откиньте голову вверх, посмотрите на потолок – тоже вдох. Вдох снизу (с пола) – вдох сверху (с потолка). Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова при этом посередине не останавливается. Шея ни в коем случае не напрягается.

10. Упражнение «Перекаты» (вперед-назад). Исходное положение: правая нога впереди, левая сзади на расстоянии шага. Тяжесть тела – на обеих ногах. Переносим тяжесть тела на стоящую впереди правую ногу (левая нога сзади на носочке, согнута в колене – на нее не опираться). Слегка присели на правой ноге – вдох. Затем правое колено выпрямляем и только после этого переносим тяжесть тела на стоящую сзади левую ногу. Теперь она прямая, вся тяжесть тела на ней, а правая нога спереди на носочке для поддержания равновесия. Присели на левой ноге и одновременно сделали короткий шумный вдох носом (приседания легкие, пружинистые, низко ни в коем случае не приседайте).

11. «Шаги». Передний шаг (рок-н-ролл). Исходное положение: встать прямо, руки опущены вдоль тела. Поднимаем вверх до уровня живота согнутую в колене правую ногу, налево в этот момент слегка приседаем и делаем вдох. После этого поднятая правая нога опускается на пол, а левая выпрямляется в колене. Выдох уходит абсолютно пассивно через нос или рот. Обе ноги на какое-то мгновение занимают прямое положение. Затем поднимаем вверх согнутую в колене левую ногу, а на правой в этот момент слегка приседаем – вдох. После этого обе ноги на какое-то мгновение выпрямляются – выдох уходит. В этом упражнении нужно не просто маршировать на прямых ногах, а слегка приседать, как бы танцуя рок-н-ролл. Руки при этом либо висят вдоль туловища, либо делают легкое встречное движение на уровне пояса. Спина должна быть абсолютно прямой.

12. «Шаги». Задний шаг. Исходное положение: встаньте прямо. Отведите согнутую в колене правую ногу назад, как бы ударяя себя пяткой по ягодице. На другой ноге (левой) в этот момент делаем легкое танцующее приседание. Затем ноги на какое-то мгновение выпрямляются – выдох ушел.левой пяткой пытаемся ударить себя по ягодице, слегка приседая при этом на правой ноге и одновременно шумно вдыхая носом. Ноги выпрямляются – выдох уходит сразу же после каждого вдоха. Руки либо висят вдоль туловища, либо кисти рук делают встречное движение на уровне пояса.

Развивающие голосовые игры по системе В.Емельянова

1 цикл. Артикуляционная гимнастика

1. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза (по четыре). (Далее - каждое задание выполняется четыре раза).

2. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.

3. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

4. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом, как бы очищая зубы. То же в противоположном направлении.

5. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

6. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие

щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками. Игровое задание: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие – пони – цокают быстро и высоко.)

7. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

8. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.

9. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.

10. Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.

11. Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей.

12. Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».

13. Поставьте указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя таким образом активность мышц.

14. Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос».

15. Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.

16. Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы.

17. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.

18. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.

19. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.

20. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.

21. Соедините движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

2 цикл. Интонационно-фонетические упражнения

Упражнение 1. Исходное положение: рот открыт максимальными движениями челюсти вперед-вниз, верхняя и нижняя губа оттопырены так, чтобы были видны десны, при этом углы рта (губная комиссура) не должны напрягаться, но только натягиваться (натяжение тканей можно проверить пальцами), рот должен иметь форму прямоугольника, поставленного на меньшую грань. Это положение рта обозначается условно буквой [А]. В таком положении производится бесшумный вдох ртом (в перспективе - одновременно ртом и носом). Целесообразно использовать в работе с детьми активизацию через работу кистей рук: руки поднимаются на уровень рта, кисть раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладонь обращена вперед. Положение кистей совпадает с исходным положением рта. Само упражнение состоит в сильном активном произнесении согласных звуков:

Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж.

Каждый звук произносится четыре раза. Перед и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох (условно обозначаемый знаком цезуры над «А» в квадратных скобках). Одновременно с произнесением согласных

работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение.

Особенности произношения: звуки «П» и «Б» произносятся вытянутыми трубочкою губами так, как если бы надо было произнести слоги «ПУХ» и «БУХ» (можно уточнить и так: звуки «П» и «Б» произносятся влажными частями губ). Звуки «К» и «Г» произносятся только за счет движений языка без закрывания рта, без движения челюсти, т.е. с сохранением исходного положения. Звуки «Т» и «Д» произносятся с прикусыванием кончика языка. При произнесении звуков «В», и «Ж» необходимо обратить внимание на прекращение звука вдохом, что при размыкании голосовых складок и артикуляторных органов не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха (примерно: «В-В-В-Ы!», «З-З-З-Ы!», «Ж-Ж-ЖЫ» этого быть не должно!). Прекращение произнесения согласного при помощи вдоха надо тренировать на глухих продленных согласных «Ф», «С», «Ш». Целесообразно вне рамок настоящего задания осознать тот самый момент смены направления движения воздуха, т.е., момент перехода выдоха во вдох. Это полезно сделать на озвученном вдохе (инспираторная фонация) на гласной «А», добиваясь одинакового по высоте, тембру и силе звука на выдохе и вдохе, причем ориентиром должен быть звук, получающийся на вдохе. (Принцип самоимитации).

Упражнение 2. «Страшная сказка». Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, губы расслаблены, пальцами рук проверьте мягкость губной комиссуры, проткнув щеки, т.е. поставив пальцы так, чтобы ощущать провалы между верхними и нижними боковыми зубами, не давая рту закрыться. В таком положении произнесите гласные тихим низким голосом. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица - испуганное. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», т.к. последовательности гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдофразы: У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ.

Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти.

Упражнение 3. «Вопросы – ответы». Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении.

Основным элементом упражнения является скользящая (глиссирующая) восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного - в грудной с характерным «переломом» голоса, который условимся называть «регистровым порогом». Условно этот момент срабатывания регистрового порога обозначается буквой «П». В эмоциональном отношении в упражнении присутствует удивленный вопрос-недоумение (восходящая интонация) и ответный возглас облегчения (нисходящая интонация).

Упражнение 4. «Бронтозаврик». Упражнение не требует какого-либо специального исходного положения и состоит в последовательности звуков, обратной предыдущему упражнению. Издается легкий высокий звук в фальцетном регистре, через нисходящую глиссирующую интонацию и регистровый порог переводится на том же гласном в грудной регистр. В грудном регистре гласные переводятся из одной в другую в установленной последовательности с последующим переходом в штро-бас.

В эмоционально-образном отношении это упражнение может быть ключом к начальному этапу работы над голосом в раннем возрасте. Целью упражнения является установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями. В качестве примера такой деятельности дается задание нарисовать голосом бронтозавра при помощи разных регистров и разных гласных, разной звуковысотности и разной силы звука. Имея в виду перспективу выразительного естественного пения, на начальном этапе формирования голоса в раннем возрасте целесообразно воспитать у ребенка способность передавать голосом следующие антиномии незвукового характера: долгий-короткий, длинный-короткий, толстый-тонкий,

много-мало, большой-маленький, высокий-низкий (не о звуке!), твердый-мягкий, теплый-холодный, острый-тупой, темный-светлый, блестящий-матовый, гладкий-шершавый.

Упражнение 5. «Канючим». Исходное положение: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный - лежит на нижней губе. Глаза - полусонные. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, а представляющего собою шумовой, низкий шуршащий-трещащий-скрипящий-рокочущий звук (в немецкой терминологии - «штро-бас»). Штро-бас надо издавать на гласном «А», хотя указанное положение языка будет этому препятствовать. Надо добиться чистого гласного «А» на штро-басе с расслабленным, плоско лежащим на нижней губе языком. Условное обозначение (в т.ч. и в нотной записи) - три косых крестика, стоящих друг за другом.

Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и, затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного. Эмоционально-образное задание для детей может состоять в настойчивом безнадежном выпрашивании чего-либо и радостном восходящем возгласе (с переходом через порог на фальцет) при неожиданном получении просимого.

“Канючим”: ххх А, ххх АО,

ххх АОУ, ххх А, ххх АЭ, ххх АЭЫ.

ххх АОУ^п → у!, ххх АЭЫ^п → Ы!

3 цикл. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

Упражнение 1. Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

Упражнение 2. Упражнение «Волна».

Перевод штро-баса в грудной регистр на гласном «А» с все возрастающей силой тона, увеличением объема ротоглоточной полости (все большим открыванием рта). На штро-басе - язык на нижней губе. Упражнение можно сопровождать движением рук, изображающих все большую высоту вздымающейся волны:

ХХХ А ХХХ АХХХ А

Упражнение 3. «Волна с криками чаек».

Упражнение дает возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном незамаскированном эстетической обработкой виде. Механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

хА хххА хххА^п → у → а [А̇] а! [А̇] а!! [А̇] а!!!

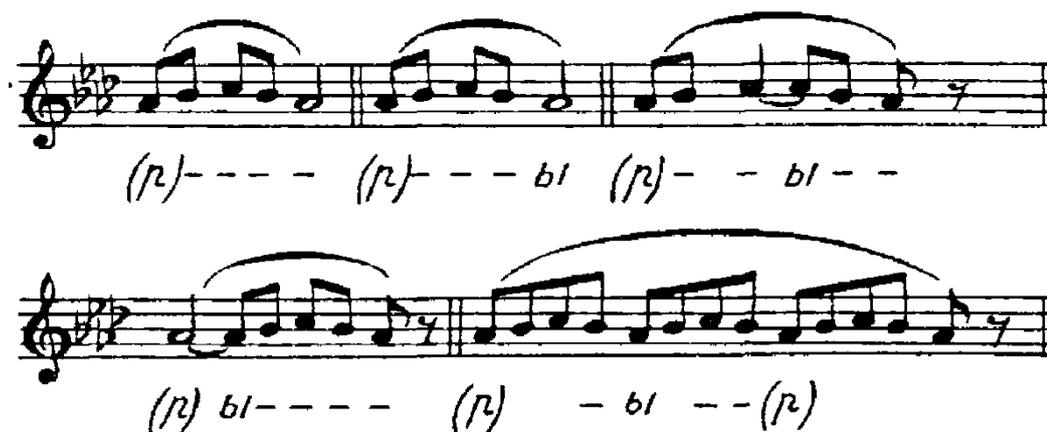
Упражнение 4. «От шепота до крика».

Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» тихим голосом, «пять, шесть» средним голосом, «семь, восемь» громко, «девять!» очень громко, «десять!!!» — крикните!э

3 цикл. Фонопедические упражнения в фальцетном режиме

Имитация звука «Р» вибрацией губ - 5 шагов. Исходная тональность та же - ля-бемоль мажор. Ниже этой тональности петь упражнения не рекомендуется, т.к. возникнет опасность путаницы регистров и исполнение упражнения грудным регистром выше первого ограничения. Исполнять упражнения можно как на попевах в объеме терции, так и на попевах в объеме квинты. Тональность, выше которой не следует подниматься, - ре-бемоль-мажор для обоих видов попевок. На достаточно высоком уровне подготовки можно достигать тональности ми-бемоль-мажор: в этом случае будет исполняться в попевах в объеме квинты тон си-бемоль второй октавы. Более высокие тоны встречаются в хоровых партитурах для детского и женского голоса крайне редко. В сольных партиях более высокие тоны встречаются, как правило, в произведениях высшей сложности, не предназначенных для исполнения начинающими певцами и, тем более, детскими голосами. Начиная со второго шага программы, перевод вибрации губ в гласный «Ы» должен производиться, в отличие от упражнений в грудном регистре, с максимальным опусканием нижней челюсти круговым движением вперед-вниз и открыванием нижних и верхних резцов.

Контроль на упражнении такой же, как и в грудном регистре: запоминание активной работы дыхания, всего тела и перенос этой работы, сохранение всех сопутствующих ощущений на гласном звуке. Для более подготовленных певцов (певиц) можно включать контроль за вибрационными ощущениями в области трахеи и лицевых костей. Эти ощущения вибрации весьма ярки при вибрации губ и могут быть осознаны даже детьми и перенесены на певческий гласный.



фонация гласного «У» одновременно с выдуванием воздуха через вытянутые трубочкою, плотно сомкнутые губы при разомкнутых челюстях и слегка надуваемых щеках.

Этот прием встречался только во второй группе упражнений и в грудном регистре, когда подразумевалась энергетика исполнения, ненамного превышающая обычную речевую. Исполнять этот прием на певческой энергетике для детей и женщин рекомендуется только фальцетным регистром и в соответствующей звуковысотной зоне. На гласном «Ы» происходит «взрывное», резкое открытие рта.

Контроль: фиксировать внимание на единстве ощущений дыхания и других ощущений, возникающих в теле во время фонации гласного «У с выдуванием» и во время фонации гласного «Ы», независимо от их продолжительности. Выражаясь образно, дыхание не должно «замечать» тех изменений, которые происходят во рту.

(y) - - - - (y) - - - - bl (y) - - - - bl - -

(y) bl - - - - (y) - - - - bl - - (y)

«Пульсирующие упражнения».

[Ȧ](z)a(z)a(z)a(z)a(z)a [Ȧ](z)a - - - -

[Ȧ](z)a - - - -

«Пульсация с выдуванием»

Исполняется так же, как предыдущая, но на звуке «У с выдуванием» воздуха. Возможен игровой вариант, объясняющий суть упражнения: тушим свечи на пироге ко дню рождения: первый шаг - пять свечей (попевка в объеме терции); второй шаг - семь свечей, третий шаг - одиннадцать свечей. Если исполняется попевка в объеме квинты - девять и тринадцать свечей. Дети могут «тушить» воображаемые свечи сперва только дыханием, задувая соответствующее количество свечей, слушая исполнение попевки на фортепиано, а затем, повторяя то же самое, только с голосом. Весьма желателен контроль выдувания воздуха на пальцах или ладони.

(y)(y)(y)(y)(y) (y) (y)(y)(y)(y)(y)(y)(y)

(y)(y)(y)(y)(y)(y) (y)(y)(y)(y)(y)

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в

систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Термины

- А капелла - – это хоровое пение без инструментального сопровождения.
- Акомпанемент – от французского сопровождение
- Ансамбль – от фр. Вместе – согласованность исполнения
- Артикуляция - с *лат.* articulo - расчленяю — работа органов речи, необходимая для произнесения звуков. Артикуляционный аппарат состоит из активных (доступных управлению) органов (язык, губы, мягкое небо, нижняя челюсть) и пассивных (зубы, твердое небо, верхняя челюсть).
- Атака - в переводе с *франц.* – нападение. В вокальной методике – начало звука. **Атака** бывает твердая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала звука), мягкая (связки смыкаются менее плотно), придыхательная (связки смыкаются неплотно). В зависимости от текста, от *штриха*, а также в целях выразительности пользуются разными видами **Атаки**.
- Ауфтакт - в переводе с *нем.* auf – над и *лат.* tactus – трогание, прикосновение. Замах, предварительный взмах, жест-импульс – специфический дирижерский жест, предваряющий и организующий исполнение в отношении темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания, фермат; в пении также — показ вдоха перед *атакой* звука.
- Динамика - от греческого *дина*, что значит *сила*.

Мощность звука: громкие и тихие звуки в музыке

pp pianissimo	 ОЧЕНЬ ТИХО	ff fortissimo	 ОЧЕНЬ ГРОМКО
p piano	 ТИХО	f forte	 ГРОМКО
mp Mezzo piano	 СРЕДНЕ ТИХО	mf Mezzo forte	 СРЕДНЕ ГРОМКО
 Diminuendo (Decrescendo)	 ПОСТЕПЕННО ЗАТИХАЯ	 crescendo	 ПОСТЕПЕННО УСИЛИВАЯ

- Регистр - это отрезок диапазона какого-либо инструмента или певческого голоса. Он характеризуется одним тембром. Какие бывают регистры? Низкий регистр, средний регистр, верхний регистр. Нижний регистр, высокий регистр. Регистр голоса. Регистр инструмента.
- Резонаторы - К голосовому аппарату относят **резонаторы**. Что же это такое – «резонаторы голоса»? **Резонатор** – часть голосового аппарата, который усиливает звук. Если бы не было **резонаторов**, то мы бы не слышали друг друга. Певческий звук появляется в том момент, когда воздух, выдыхаемый из легких, прорывается через закрытую голосовую щель, и связки начинают колебаться.
 - Тембр – от франц. Окраска звука
 - Темп - скорость движения.

Основные музыкальные **темпы** – это:

- *ларго (largo)* – очень медленно и широко;
- *ададжио (adagio)* – медленно, спокойно;
- *анданте (andante)* – в темпе спокойного шага;
- *аллегро (allegro)* – быстро;
- *престо (presto)* – очень быстро.

Кроме этих, основных **темпов**, часто встречаются такие их разновидности, как

- *модерато (moderato)* – умеренно, сдержанно;
- *аллегретто (allegretto)* – довольно оживленно;
- *виваче (vivace)* – живо.

Иногда к этим определениям **темпа** прибавляют такие итальянские слова, как *molto* или *assai* – очень; *poco* – немного; *non troppo* – не слишком.

- **Унисон** - Итальянское слово «unisono» означает однозвучный и произошло от латинских unis – один и sonus – звук. Так называют слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте.
- **Цепное дыхание** - В ансамбле, хоре каждый коллектив должен владеть **цепным дыханием**. Что же такое – **цепное дыхание**?

Это взятие вдоха не одновременно всеми, а поочередно. Существует правило пения на **цепном дыхании**.

Правило заключается в следующем:

- дыхание берется посреди фразы; на долгих, выдержанных звуках.
- после взятия дыхания, вдоха нужно включиться в ту же звучность, на которой поет хор или ансамбль.

- **Штрих** – способ извлечения звука

Главные штрихи:

staccato - отрывисто

legato – связно

non legato – не связно

Правила поведения на сцене

1. Перед выходом на сцену будь внимателен и собран
2. На сцену выходи красиво, достойно, не торопясь.
3. На сцене прими певческую позицию
4. Во время пения согласовывай свое исполнение с показом дирижера (нельзя отвлекаться в зал), реагируй на дирижерский жест живо, эмоционально, передавая образное содержание песни.
5. Во время пения слушай ансамбль голосов между другими участниками хора
6. После выступления уйти со сцены достойно, не торопясь.

Разбор хорового произведения.

1. Знакомство с произведением. Прежде чем приступить к разучиванию произведения, руководитель проводит с хором беседу о его содержании и характере, сообщает краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста.

Формы ознакомления с музыкальным содержанием произведения могут быть различными. Лучше всего организовать его прослушивание (грамзапись) в исполнении высококвалифицированного хорового коллектива. При отсутствии этой возможности хормейстер сам должен напеть основные мелодии произведения в сопровождении рояля. Любой инструмент (рояль, баян и др.) помогает освоению музыкальной фактуры произведения, предоставляя певцам возможность во время пения вслушиваться в гармоническое окружение исполняемой ими мелодии. Хороший результат дает проигрывание на инструменте трудной части произведения или отдельного голоса при

полном молчании хора. Все это, безусловно, способствует музыкальному развитию певцов и, что самое главное, вносит в этот процесс элемент активности и сознательности. На этапе технической работы над произведением преодолеваются все основные трудности технического порядка, устанавливается темп, определяются градации нюансов.

2. При разучивании трудного многоголосного произведения для смешанного хора **с каждой партией целесообразно работать отдельно**, объединяя их только после закрепления пройденного материала. Метод разучивания произведений по партиям не только позволяет быстрее запомнить мелодию, но и дает возможность более тщательно и продуктивно работать над ансамблем, строем и дикцией каждой партии. При этом руководитель лучше узнает возможности каждого певца, что в условиях учебного или самодеятельности имеет особо важное значение.

Практически такую работу можно осуществлять следующим образом: проводить занятия отдельно с каждой партией хора в разное время или, если у руководителя есть помощник и опытный концертмейстер, одновременно в разных помещениях. Разучивание произведения сразу всем хором может иметь место лишь в случае отсутствия названных выше условий.

3. Учить произведение следует **по заранее намеченным частям**, причем разделение должно производиться не формально (например, по определенному количеству тактов), а **в полной связи со строением музыкального произведения и литературного текста**, то есть так, чтобы эти части имели определенную завершенность хотя бы в рамках предложения, фразы.

Перейти от одной части мелодии к другой можно лишь тогда, когда предшествующая часть достаточно хорошо усвоена певцами. Однако, если партия очень трудна, разучивание произведения следует продолжать, несмотря на то, что исполнение предыдущего отрезка мелодии еще не закреплено; к нему необходимо вернуться после ознакомления певцов с целым построением.

4. В зависимости от грамотности и техничности хора разучивание произведения можно начинать по-разному. Самым активным способом является **сольфеджирование партией своей мелодии с листа**. Несмотря на то, что эта форма разбора нового произведения требует знания нотной грамоты и опыта, каждый хор должен стремиться овладеть этим навыком. Поэтому разучивание произведения сразу должно вестись по нотам, независимо от того, в какой мере все певцы знают нотную грамоту и могут сольфеджировать.

5. На техническом этапе работы дирижер должен пользоваться **репетиционным жестом**. Репетиционный жест включает показ звуковысотности (отражение в жесте интервального строения мелодии), штриха, вокальной позиции, тембровой окраски звука («округление», осветление звука, его «поддержка» и т.д.). Он также применяется в основном на начальном этапе разучивания и может сочетаться с игрой голоса на фортепиано.

6. Выстраивание звука, интервала или аккорда на фермате. Этот прием применяется в момент вступления в начале произведения, после пауз, инструментального проигрыша, перехода от унисона к многоголосию и наоборот (звучание унисона после многоголосия или двухголосия), в момент возникновения сложных аккордов или созвучий. Выстраивание на фермате может быть как при вычленении отдельных звуков или аккордов (пение вне ритма, по руке), так и при пропевании всей фразы. Это один из важнейших приемов, благодаря которому достигается чистота интонации, тембровый и динамический ансамбль.

7. Пение на гласную, слог или закрытым ртом применяют после сольфеджирования для выравнивания звучания различных гласных в различных тесситурных условиях, для выработки округленного, прикрытого звука, для сглаживания разницы звучания различных регистров голоса.

8. Овладение метро-ритмической структурой произведения.

Для становления чувства ритма у певцов хора необходимо формировать у них навыки восприятия темпа, акцента и равномерной последовательности одинаковых длительностей. Простейший прием воспитания этого навыка – особое внимание к метрической точности исполнения, к восприятию и воспроизведению мерной пульсации равновеликих временных долей.

Следующая задача – развитие ощущения чередующихся пластических ударений (акцентов) – метрических (ударений первых долей тактов) и ритмических (логических вершин поэтического и музыкального текста).

Приемы проговаривания (например, на слоги типа «ти ти та...»), простукивания, прохлопывания и т.д. ритмического рисунка хоровых партий вне звуковысотного исполнения, а также проговаривание литературного текста в ритме произведения в медленном темпе, а затем постепенно доводя его до обозначенного композитором, – являются наиболее эффективными для овладения хористами ритмической структурой исполняемых произведений, достижения ритмической точности в хоровых партиях.

Для достижения ритмического ансамбля (особенно при встречающейся полиритмии между хоровыми партиями) необходимо воспитывать у певцов чувство внутренней пульсации (дробления крупных длительностей более мелкими) посредством небольших подчеркиваний длящегося звука. Например, исполнение четверти с точкой должно осуществляться как исполнение трех восьмых на одном звуке звуковедением *non legato*, четверти – двух восьмых, половинной – четырех восьмых и т.д.

9. Работа над дикцией. Для овладения литературным текстом произведения рекомендуется чтение текста партией (или всем хором) с хорошей артикуляцией в ритме музыки под рабочий жест дирижера. Проработка отдельных построений, слогов и слов в целях выработки ясной дикции.

В методике работы с хором на этапе разучивания хорового произведения существует приемы, которые прошли апробацию в практической работе многих хормейстеров.

После освоения произведения по частям, его надо пропеть целиком.

VII. Список литературы и средств обучения

Библиотечный фонд школы полностью обеспечивает потребности педагогов и обучающихся в методической и учебной литературе.

1-3 класс

Основная учебная литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Дополнительные учебные пособия

1. Ветлугина, М.А. Музыкальное развитие ребенка/М.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1968. – 414 с.
2. Вопросы вокальной педагогики: сб.ст. Вып.6/ под ред. Л.Б. Дмитриева. – Ленинград: Музыка, 1982. - 179 с.
3. Гембицкая Е. Я., Обучение мальчиков пения в хоре начальной школы / Е.Я Гембицкая- М.: Академия, 1955. -108с.
4. Дыганова, Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения / Е.А. Дыганова.- Казань: ТГГПУ, 2010. – 28с
5. Емельянов В.В., Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов – М.: Музыка, 2000. – 99 с.
6. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения/В.Л Живов. – М.: Музыка,1987. – 93с.
7. Иванов, А.П. Об искусстве пения/А.П. Иванов.- М.: Профиздат,1963.- 102с.
8. Казачков, С.А. Дирижер хора - артист и педагог/С.А. Казачков.- Казань: КГК, 1998. - 307 с.
9. Казачков С.А., От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета, 1990. – 344 с.
10. Леванов В.П., Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ / В.П. Леванов. – Казань: Издательство Казанского университета, 1988. – 100 с.
11. Немов, Р.Б. Психология/Р.Б. Немов,- М.: Просвещение, 2002.-484с.
12. Орлова, Т.М. Учите детей петь/ Т.М. Орлова, С.И. Бекина.- М.: Просвещение,1986. - 144с.

Справочные пособия

1. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева – М. : Музыка, 1994 – 36с

Репертуарные хоровые сборники

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
- 2.«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- 3.«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- 4.«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- 5.«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- 6.«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- 7.Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- 8.Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- 9.Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- 10.«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- 11.Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Репертуарный список

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
4. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
5. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

6. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
7. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
8. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
10. Чесноков П. «Нюта-плакса»
11. Потоловский Н. «Восход солнца»
12. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
13. Брамс И. «Колыбельная»
14. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
15. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
16. Шуман Р. «Домик у моря»
17. Нисс С. «Сон»
18. Калныньш А. «Музыка»
19. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
20. Морозов И. «Про сверчка»
21. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
22. Попатенко Т. «Горный ветер»
23. Подгайц Е. «Облака»
24. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
25. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
26. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
27. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
28. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
29. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
30. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки, должны помочь ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, отведённого на предмет «Сольфеджио» для обучающихся 1-8(9) класс.

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

максимальная учебная нагрузка в 1 классе составляет 64 часа, аудиторные занятия – 32 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 32 часа;

2-8 (9) класс максимальная учебная нагрузка составляет 82,5 часа аудиторные занятия – 49,5 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 33 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель учебного предмета:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
приобретение детьми опыта творческой деятельности;
овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.

Уроки сольфеджио способствуют выработке навыков пения по нотам, верного интонирования, воспроизведения мелодии по слуху и отрабатываются учащимися на занятиях в хоровом классе.

Обучение игре на инструменте тесно связано с изучением нотной грамоты. Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания теоретического материала, простейших мелодий для сольфеджирования через их проигрывание.

Навыки анализа музыкального произведения, приобретенные на уроках сольфеджио, необходимы для слушания музыки и разбора музыкальных произведений, изучаемых в классе фортепиано.

Таким образом, с сольфеджио тесно связаны все предметы, входящие в курс образовательных учреждений, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства. И предмет «Сольфеджио», с одной стороны, помогает усвоению других дисциплин, с другой – опирается на эти дисциплины.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные (слуховая наглядность, двигательная наглядность, зрительная наглядность);
- практические (вокально-интонационные, метроритмические, письменные упражнения);
- частично-поисковые.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой (учебником и рабочей тетрадью) по предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Учебно-тематический план

1 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами.	Урок.	4	2	2
2	Регистры. Скрипичный, басовый ключ.	Урок.	2	1	1
3	Четвертная длительность. Запись нот первой октавы.	Урок.	2	1	1
4	Восьмая длительность. Работа с нотами первой октавы.	Урок.	2	1	1
5	Лад. Мажор, минор.	Урок.	2	1	1
6	Сильная и слабая доли. Такт. Размер 2/4	Урок.	2	1	1
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
9	Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы.	Урок.	4	2	2
10	Знакомство с нотами второй октавы.	Урок.	2	1	1
11	Закрепление работы в размере 2/4. Знакомство с нотами малой октавы.	Урок.	4	2	2
12	Повторение пройденного материала.	Урок.	2	1	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок.	2	1	1
14	Знаки альтерации.	Урок.	2	1	1
15	Тон, полутон.	Урок.	4	2	2
16	Басовый ключ.	Урок.	2	1	1
17	Запись одноголосных мелодий в размере 2/4	Урок.	4	2	2
18	Паузы восьмые и четвертные.	Урок.	2	1	1
19	Фразы, предложения, период	Урок.	2	1	1
20	Текущий контроль	Контрольный урок.	2	1	1
21	Тональность Ре мажор.	Урок.	2	1	1
22	Затакт одна четверть.	Урок.	2	1	1
23	Тональность Фа мажор.	Урок.	2	1	1
24	Работа с интервалами.	Урок.	2	1	1

	Прима. Октава.				
25	Игра мелодий с басом.	Урок.	2	1	1
	Тональность Соль мажор.	Урок.	2	1	1
26	Закрепление пройденного материала.	Урок.	2	1	1
27	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2	1	1
	Итого:		64	32	32

2 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 1 класса.	Урок.	5	2	3
2	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы.	Урок.	2,5	1	1,5
3	Параллельные тональности.	Урок.	2,5	1	1,5
4	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
5	Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	Урок.	2,5	1	1,5
6	Понятие-интервал.	Урок.	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
8	Три вида минора.	Урок.	2,5	1	1,5
9	Тональность ми минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
10	Размер 3/4	Урок.	2,5	1	1,5
11	Тональность ре минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
12	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	Урок.	2,5	1	1,5
13	Затакт. Целая пауза.	Урок.	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
15	Тоновая величина интервалов. Малая и большая секунды.	Урок.	5	2	3
16	Тональность си минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
17	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.	Урок.	2,5	1	1,5
18	Интервалы-малая и большая терции.	Урок.	5	2	3
19	Размер 4/4	Урок.	2,5	1	1,5

20	Обращение тонического трезвучия.	Урок.	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
22	Интервалы-чистая кварта и чистая квинта.	Урок.	5	2	3
23	Тональность соль минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
24	Интервалы на ступенях лада.	Урок.	5	2	3
25	Канон. Секвенция.	Урок.	2,5	1	1,5
26	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
27	Итоговый урок.	Урок.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

3 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 2 класса.	Урок.	5	2	3
2	Повторение: три вида минора.	Урок.	5	2	3
3	Обращение интервалов.	Урок.	5	2	3
4	Параллельные тональности. Одноимённые тональности.	Урок.	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Обращение тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность Ля мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
8	Ритмические группы четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.	Урок.	7,5	3	4,5
9	Тональность фа диез минор- три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональность Ми бемоль мажор	Урок.	2,5	1	1,5
12	Тональность до минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
13	Главные трезвучия лада.	Урок.	5	2	3
14.	Интервал ув2 в гармоническом миноре.	Урок.	2,5	1	1,5

15	Интервал секста-малая и большая.	Урок.	5	2	3
16	Двухголосное пение.	Урок.	2,5	1	1,5
17	Размер 3/8.	Урок.	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	2	1,5
19	Ладовое разрешение интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
20	Мажорное и минорное трезвучия	Урок.	5	2	3
21	Обращение мажорного и минорного трезвучий.	Урок.	5	2	3
22	Трёхчастная форма. Реприза.	Урок.	2,5	1	1,5
23	Интервальные последовательности.	Урок.	2,5	1	1,5
24	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

4 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 3 класса.	Урок.	5	2	3
2	Пунктирный ритм.	Урок.	5	2	3
3	Тональность Ми мажор.	Урок	2,5	1	1,5
4	Главные трезвучия лада.	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до диэз минор- три вида.	Урок.	5	2	3
7	Синкопа.	Урок.	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII(повышенной) ступ. В мажоре и гарм.миноре.	Урок.	5	2	3
9	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
10	Триоль.	Урок.	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
12	Тональность фа минор-три вида.	Урок.	5	2	3
13	Размер 6/8.	Урок.	5	2	3
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом	Урок.	5	2	3

	миноре.				
15	Текущий контроль.	Контрольн ый урок.	2,5	1	1,5
16	Обращения мажорного и минорного трезвучий.	Урок.	5	2	3
17	Интервал септима-малая и большая.	Урок.	5	2	3
18	Повторение тритонов.	Урок.	2,5	1	1,5
19	Повторение обращений мажорного и минорного трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение доминантового септаккорда.	Урок.	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль.	Контрольн ый урок.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

5 класс

№/№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 4 класса.	Урок.	7,5	3	4.5
2	Тональность Си мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
3	Тональность соль-диез минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
4	Различные виды синкоп.	Урок.	5	2	3
5	Текущий контроль.	Контрольн ый урок.	2,5	1	1,5
6	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок.	2,5	1	1,5
7	Секвенции. «Золотая секвенция».	Урок.	2,5	1	1,5
8	Увеличенная секунда и уменьшённая септима в гармоническом миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
9	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	Урок.	2,5	1	1,5
10	Четыре вида трезвучий.	Урок.	5	2	3
11	Текущий контроль.	Контрольн ый урок.	2,5	1	1,5
12	Тональность Ре-бемоль мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
13	Тональность си-бемоль минор-три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
14	Буквенное обозначение звуков и тоналностей.	Урок.	5	2	3

15	Уменьшённое трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	Урок.	5	2	3
16	Субдоминантовое трезвучие и доминантовое трезвучие с обращениями и разрешением.	Урок.	7,5	3	4,5
17	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
18	Кварто-квинтовый круг тональностей.	Урок.	5	2	3
19	Аккордовые последовательности в ладу.	Урок.	5	2	3
20	Доминантовый септаккорд от звука с разрешением.	Урок.	5	2	3
21	Период, предложения, фраза.	Урок.	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

6 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 5 класса.	Урок.	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения.	Урок.	7,5	3	4,5
3	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8.	Урок.	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
5	Тональность Фа-диез мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
6	Тональность ре-диез минор - три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
7	Гармонический мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
8	Субдоминанта в гармоническом мажоре.	Урок.	2,5	1	1,5
9	Обращения мажорного и минорного трезвучия от звуков.	Урок.	5	2	3
10	Текущий контроль.	Урок.	2,5	1	1,5
11	Энгармонизм звуков и тональностей.	Урок.	5	2	3
12	Тональность Соль-бемоль	Урок.	2,5	1	1,5

	мажор.				
13	Тональность ми-бемоль минор – три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
14	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.	Урок.	5	2	3
15	Уменьшённое трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре на II ступени.	Урок.	5	2	3
16	Отклонение, модуляция в параллельную тональность.	Урок.	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
18	Пентатоника.	Урок.	5	2	3
19	Размер 3/2.	Урок.	2,5	1	1,5
20	Тритоны от звуков с разрешением в одноимённые тональности.	Урок.	5	2	3
21	Увеличенная секунда и уменьшённая септима от звука с разрешением в одноимённые тональности.	Урок.	5	2	3
22	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

7 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 6 класса.	Урок.	7,5	3	4,5
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	5	2	3
4	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
5	Родственные тональности I степени родства.	Урок.	5	2	3
6	Отклонение и модуляция в тональность доминанты.	Урок.	7,5	3	4,5
7	Ритм триоль	Урок.	2,5	1	1,5

	(шестнадцатые)				
8	Текущий контроль	Контрольн ый урок.	2,5	1	1,5
9	Тональность До-диез мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
10	Тональность ля-диез минор – три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
11	Диатонические лады (лады народной музыки).	Урок.	5	2	3
12	Пентатоника.	Урок.	2,5	1	1,5
13	Построение и разрешение от звуков тритонов.	Урок.	2,5	1	1,5
14	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.	Урок.	2,5	1	1,5
15	Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
16	Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом мажоре.	Урок.	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль.	Контрольн ый урок.	2,5	1	1,5
18	Тональность До-бемоль мажор.	Урок.	2,5	1	1,5
19	Тональность ля-бемоль минор – три вида.	Урок.	2,5	1	1,5
20	Размер 6/4, 3/2.	Урок.	2,5	1	1,5
21	Переменный размер.	Урок.	2,5	1	1,5
22	Построение и разрешение вводных септаккордов от звука.	Урок.	7,5	2	4,5
23	Промежуточный контроль.	Контрольн ый урок.	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

8 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение учебного материала 7 класса.	Урок.		4	6
2	Хроматические вспомогательные звуки.	Урок.	2,5	1	1,5
3	Хроматические проходящие звуки.	Урок.	2,5	1	1,5
4	Междутактовые синкопы	Урок.	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль.	Контрольн ый урок.	2,5	1	1,5

6	Правописание хроматической гаммы (основа-мажорный лад).	Урок.	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа-минорный лад).	Урок.	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре миноре.	Урок.	5	2	3
9	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
10	Сложные виды синкоп.	Урок.	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.	Урок.	5	2	3
13	Виды септаккордов.	Урок.	5	2	3
14	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.	Урок.	7,5	3	4,5
15	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	5	2	3
16	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
17	Повторение материала.	Урок.	10	4	6
18	Письменные контрольные работы	Урок.	5	2	3
19	Текущий контроль.	Контрольный урок.	5	2	3
	Итого:		82,5	33	49,5

9 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности I степени родства.	Урок.	5	2	3
2	Три вида мажора и минора.	Урок.	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре.	Урок.	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в	Урок.	5	2	3

	тональности с разрешением.				
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	Урок.	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор).	Урок.	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения).	Урок.	5	2	3
9	Уменьшённые трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения.	Урок.	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия.	Урок.	5	2	3
11	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
12	Семь видов септаккордов.	Урок.	2,5	1	1,5
13	Главные септаккорды, их обращения и разрешения.	Урок.	5	2	3
14	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения.	Урок.	7,5	3	4,5
15	Альтерированные ступени, интервал уменьшённая септима.	Урок.	2,5	1	1,5
16	Гармония II низкой ступени («неаполитанский аккорд»).	Урок.	2,5	1	1,5
17	Энгармонизм уменьшённого септаккорда.	Урок.	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
19	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде.	Урок.	5	2	3
20	Повторение учебного материала.	Урок.	5	2	3
21	Письменные контрольные работы.		5	2	3
22	Устные контрольные работы.		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5

	Итого:		82,5	33	49,5
--	---------------	--	------	----	------

III. Содержание учебного предмета

1 класс

Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами;
 Регистры. Скрипичный, басовый ключ;
 Четвертная длительность. Запись нот первой октавы;
 Восьмая длительность. Работа с нотами первой октавы;
 Лад. Мажор, минор;
 Сильная и слабая доли. Такт. Размер 2/4;
 Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы;
 Знакомство с нотами второй октавы;
 Басовый ключ;
 Знакомство с нотами малой октавы;
 Тон, полутон;
 Знаки альтерации;
 Басовый ключ;
 Запись одноголосных мелодий в размере 2/4;
 Паузы восьмые и четвертные;
 Фразы, предложения, период;
 Тональность Ре мажор;
 Затакт одна четверть, две восьмые;
 Тональность Фа мажор;
 Работа с интервалами. Прима. Октава;
 Тональность Соль мажор;

2 класс

Мажорные и минорные тональности до двух знаков;
 Тональность ля минор. Строение минорной гаммы;
 Параллельные тональности;
 Ритмическая группа-четыре шестнадцатых;
 Интервалы-ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2. м.3, б.3;
 Три вида минора;
 Размер 3/4;
 Размер 4/4;
 Ритмическая группа-четверть с точкой и восьмая в размере 2/4, 3/4;
 Затакт. Целая пауза;
 Обращение тонического трезвучия;
 Канон. Секвенция.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе;
 Параллельные тональности;
 Одноимённые тональности;
 Переменный лад;
 Понятие: обращение интервалов;
 Ладовое разрешение интервалов;
 Интервал увеличенная секунда в гармоническом миноре;
 Интервалы на ступенях лада;
 Интервал малая и большая секста;
 Виды трезвучий;
 Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд;

Тоническое трезвучие с обращениями;
Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
Размер 3/8;
Трёхчастная форма..Реприза;

4 класс

Тональности до четырёх знаков в ключе;
Главные трезвучия лада;
Пунктирный ритм;
Синкопа;
Тритоны (увеличенная кварта и уменьшённая квинта) в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
Размер 6/8;
Триоль;
Обращение мажорного и минорного трезвучий;
Интервал малая и большая септима;
Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре;

5 класс

Тональности до пяти знаков в ключе;
Различные виды синкоп;
Ритм: четверть с точкой и две шестнадцатые;
Секвенции. «Золотая секвенция»;
Увеличенная секунда и уменьшённая септима в гармоническом миноре;
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки;
Четыре вида трезвучий;
Буквенное обозначение звуков и тональностей;
Уменьшённое трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора;
Главные трезвучия лада и их обращения;
Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий;
Соединение главных трезвучий лада и их обращений;
Кварто-квинтовый круг тональностей;
Доминантовый септаккорд от звука с разрешением в одноимённые тональности;
Период, предложения, фраза;

6 класс

Тональности до шести знаков в ключе;
Обращения Доминантового септаккорда, разрешения;
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8;
Гармонический вид мажора;
Субдоминанта в гармоническом мажоре;
Обращения мажорного и минорного трезвучий от звуков;
Энгармонизм звуков и тональностей;
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
Уменьшённое трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре на II ступени;
Отклонение, модуляция в параллельную тональность;
Пентатоника;
Размер 3/2;
Тритоны от звуков с разрешением в одноимённые тональности;

Увеличенная секунда и уменьшённая септима от звука с разрешением в одноимённые тональности.

7 класс

Тональности до семи знаков в ключе;
Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре;
Родственные тональности I степени родства;
Отклонение и модуляция в тональность доминанты;
Ритм триоль (шестнадцатые);
Диатонические лады (лады народной музыки);
Пентатоника;
Построение и разрешение тритонов от звуков;
Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;
Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом миноре;
Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом мажоре;
Размер 6/4, 3/2;
Переменный размер;
Построение и разрешение вводных септаккордов от звука;

8 класс

Тональности до семи знаков в ключе;
Вспомогательные проходящие звуки.
Проходящие хроматические звуки.
Междутактовые синкопы.
Сложные виды синкоп;
Правописание хроматической гаммы (мажор).
Правописание хроматической гаммы (минор).
Септаккорд II ступени в мажоре миноре
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре
Виды септаккордов.
Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.
Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.

9 класс

Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности I степени родства.
Три вида мажора и минора.
Тритоны в мелодическом мажоре и миноре.
Диатонические интервалы в тональности с разрешением.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор).
Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения).
Уменьшённые трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения.
Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия.
Семь видов септаккордов
Главные септаккорды, их обращения и разрешения.
Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения.

Альтерированные ступени, интервал уменьшённая септима.
Гармония II низкой ступени («неаполитанский аккорд»)
Энгармонизм уменьшённого септаккорда.
Текущий контроль.
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» основана на следующих педагогических принципах:

- принцип целостности: построение деятельности на основе единства процессов развития, обучения и воспитания;
- принцип системности, строгая последовательность в переходе от простого к более сложному при минимальном шаге программы;
- принцип индивидуализации обучения: всесторонний учёт уровня развития способностей, повышение учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого обучающегося;
- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность и разнообразие используемого инструктивного музыкального материала, художественная ценность материала для сольфеджирования из песенного народного творчества, произведений композиторов разных стран и эпох.

Для более успешного достижения поставленных задач все уроки следует проводить в хорошем темпе. Урок сольфеджио должен включать следующие формы работы:

- освоение теоретических сведений;
- вокально-интонационные упражнения;
- метроритмические упражнения;
- слуховой анализ;
- сольфеджирование (и пение с листа);
- музыкальный диктант.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебного предмета «Сольфеджио»:

- у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знаний музыкальной грамоты в соответствии с программой;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- вокально-интонационных навыков, ладового чувства;
- навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка, путем индивидуального сольфеджирования;
- навыков слухового анализа;

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1 класс

- первичные знания музыкальной грамоты;
- начальные навыки восприятия элементов музыкального языка;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры
- первичные знания в области метроритма;
- первичные знания музыкальной терминологии;

2 класс

- первичные знания музыкальной грамоты;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- формирование чувства лада, метроритма;
- умение сольфеджировать одноголосные примеры;
- умение записывать музыкальные построения по слуху в объёме четырёх тактов

3 класс

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти; чувства лада, метроритма;
- первичные знания музыкальной грамоты;
- умение сольфеджировать одноголосные примеры;
- умение записывать музыкальные построения по слуху в объёме 4-8 тактов;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- оперировать теоретическими знаниями музыкальной терминологии

4 класс

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти; чувства лада, метроритма;
- первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры;
- умение записывать музыкальные построения в объёме 4-8 тактов;
- слышать и анализировать интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- оперировать теоретическими знаниями музыкальной терминологии;

5 класс

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти; чувства лада, метроритма;
- первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- оперировать теоретическими знаниями музыкальной терминологии

6 класс

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти; чувства лада, метроритма;
- первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- оперировать теоретическими знаниями музыкальной терминологии

7 класс

- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти; чувства лада, метроритма;
- первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- оперировать теоретическими знаниями музыкальной терминологии;

8 класс

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

9 класс

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование начальных вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: последовательности ступеней в мажорном ладу, мажорных гамм вверх и вниз. Отдельных тетрахордов, тонического трезвучия, вводных звуков, разрешение неустойчивых звуков и опевание устойчивых звуков.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать отдельные ступени и мелодические обороты, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование начальных навыков исполнения простейших мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: несложных песен с текстом и без текста; с сопровождением и без сопровождения; По нотам несложных мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, опевания устойчивых ступеней, скачки на тонику, с названием нот и тактированием в размерах 2/4, 3/4; попевок, направленных на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней в мажоре и миноре.

Длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, .

Ритмические фигуры: две восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом несложные мелодии, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Навыки тактирования, дирижирования в размере 2/4. Исполнение ритмических рисунков, ритмического остинато.

Длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.

Ритмические фигуры: две восьмые.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Критерии оценки:

Ощущение и умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра, ощущение соотношения длительностей, точное исполнение ритмических рисунков.

Слуховой анализ

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Осознание и определение на слух характера музыкального произведения, лада, количества фраз, динамических оттенков;

Различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки;

Сильных и слабых долей, простейшего ритмического рисунка в прослушанной мелодии в размерах 2/4 и 3/4;

Музыкальный диктант

Цель: сформировать навыки записи музыкального текста.

Содержание:

Воспроизведение небольших мелодий вслед за проигрыванием (устный диктант) на нейтральный слог;

Выкладывание карточками или запись ритмического рисунка мелодии;

Критерии оценки:

Умение воспроизводить простейшие мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты и ритмические фигуры.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам лад и тональность, метр и ритм.

Содержание:

Высокие и низкие звуки, звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; скрипичный и басовый ключи; мажор и минор; устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд, тон и полутон, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), ключевые знаки;

первоначальные навыки нотного письма; мажорные тональности с одним знаком. Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе; о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе. Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой и их сочетания в размерах 2/4 и 3/4

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года в счёт аудиторного времени в объёме 1 часа.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 1 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодических примеров в объёме 8 тактов в размерах 2/4 и 3/4 в мажорных тональностях до одного знака в ключе с предварительным анализом. Интонационные трудности: поступенное движение мелодии по гамме, прямое движение по устойчивым ступеням, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней, скачки на тонику. Ритмические трудности: четверти, две восьмые, половинные, половинная с точкой, четвертная пауза, затакт четверть и две восьмые.

Контрольные требования

Знать

1. ноты 1, 2 октав;
2. длительности и паузы.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, повторность фраз.
2. Соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении – I - II - III, I - II - III, III - IV - V, V - IV - III, V - VI - VII - I, I - VII - VI - V;

2. интонирования устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые в мажоре (V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т.д.), опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу» - I - VII - II - I, I - II - VII - I, I - II - I - VII - I, III - IV - II - III, V - IV - VI - V, V - VI - IV - V;

3. интонирования тонического трезвучия;
4. тактирования или в размерах 2/4 и 3/4

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии;
- ритмически верное исполнение с тактированием;
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки);
- не совсем ритмически верное исполнение с тактирование (одна-две ошибки);
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки);
- ритмически неверное исполнение мелодии;

- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия;

- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок);

- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

2 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года.

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора);

тонических трезвучий; любых ступеней лада;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

пройденных интервалов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, затакт одна восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), интервалов размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: четыре шестнадцатых, четверть с точкой восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

разрешение, опевание;

Тональности мажорные и минорные до двух знаков в ключе.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, неом.3, б.3.

Тоническое трезвучие.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; тонических трезвучий.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года в счет аудиторного времени в объеме 1,5 часа.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 2 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием и дирижированием мелодических примеров в объеме 8 тактов в пройденных размерах в мажорной и минорной тональностях до 2-х знаков при ключе с предварительным анализом. Интонационные трудности: постепенное движение мелодии по гамме, движение по устойчивым ступеням, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней, скачки на устойчивые ступени. Ритмические трудности: четверти, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая, четвертная пауза, половинная пауза, затакт четверть и две восьмые, ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Контрольные требования

Знать

1. ноты 1, 2 октав; ноты малой и большой октав в басовом ключе.
2. длительности и паузы, ритмические фигуры.
3. необходимый теоретический материал

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;
2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок.
3. строить от звука пройденные интервалы;

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении – I - II - III, I - II - III, III - IV - V, V - IV - III, V - VI - VII - I, I - VII - VI - V;
2. интонирования устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, тяготений всех диатонических ступеней в мажоре и миноре (V-I, IV-III-I, VI-V-I и т.д.), опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу» - I - VII - II - I, I - II - VII - I, I - II - I - VII - I, III - IV - II - III, V - IV - VI - V, V - VI - IV - V;
3. интонирования пройденных интервалов;
4. интонирования тонического трезвучия;
5. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;
6. тактирования (и/или дирижирования) в размерах две четверти, три четверти, четыре четверти.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии;
- ритмически верное исполнение с дирижированием;
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки);
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки);

- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки);
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки);
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия;
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок);
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

3 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течении учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года.

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до трёх знаков в ключе (три вида минора);
тонических трезвучий; любых ступеней лада;
последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;
устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
пройденных интервалов;
диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;
мелодий (упражнений) в переменном ладу;
пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
мажорного и минорного трезвучия от звука;
в тональности обращений тонического трезвучия;
в тональности главных трезвучий лада.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам тонического трезвучия и его обращений;
разучивание и пение по нотам двухголосных песен;
транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах, затакт одна восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях); ритмические группы: четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

разрешение, опевание;

переменный лад;

обращение интервала, обращение трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд).

Увеличенная секунда в гармоническом миноре;

Тональности мажорные и минорные до трёх знаков в ключе;

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые;

Ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая;

Размер 3/8;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3, м.6, б.6 в тональности и от звука;

Тоническое трезвучие и его обращения;

Главные трезвучия лада;

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 3 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8 тактов, в размере две четверти, три четверти или четыре четверти в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: поступенное движение мелодии по гамме, движение по устойчивым ступеням, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней, скачки на устойчивые ступени, движение мелодии по звукам тонического трезвучия.

Ритмические трудности: четверти, восьмые, четыре шестнадцатые, четверть с точкой восьмая, половинная, половинная с точкой, четвертная пауза, половинная пауза.

Контрольные требования

Знать

1.тональности до трёх знаков; три вида минора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; виды трезвучий;

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми;

Уметь

1.анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок.

3. определять на слух пройденные интервалы и трезвучия;

4. строить пройденные интервалы и трезвучия от звука и в пройденных тональностях;

5. записывать диктант соответствующей трудности;

6. уметь группировать длительности нот.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении: I - II - III, III - II - I, III - IV - V, V - IV - III, V - VI - VII - I, I - VII - VI - V;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;
мелодических оборотов типа: (I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и т.д.);

движения по звукам тонического трезвучия и его обращений;

2. интонирования пройденных интервалов;

3. интонирования тонического трезвучия;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах две четверти, три четверти, четыре четверти, три восьмых.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии

- ритмически верное исполнение с дирижированием

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)

- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)

- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)

- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)

- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия

- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)

- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

4 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до четырёх знаков в ключе (три вида минора);
любых ступеней лада;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

пройденных интервалов от звука и в тональности;

ум.5 на VII (повышенной) ступени и ум.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

интервальных последовательностей (до 5 интервалов) мелодически;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;
мажорного и минорного трезвучия;
трезвучий главных ступеней с разрешением;
аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически;
доминантового септаккорда с разрешением.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4), с движением по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, затакт одна восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм, синкопа, триоль; в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми и шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8, основные ритмические фигуры.

Дирижирование в размере 6/8.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам трезвучий, септаккорда в мажоре и миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада;

мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности;

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам главных трезвучий лада, тритонов, доминантсептаккорда;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Септаккорд;

Тональности мажорные и минорные до четырёх знаков в ключе;

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль;

Размер 6/8;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны в тональности и от звуков;

Главные трезвучия лада;

Доминантсептаккорд в основном виде;

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 4 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объёме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: движение мелодии по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда;

Ритмические трудности: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, четвертная пауза, половинная пауза.

Контрольные требования

Знать

1. тональности до четырёх знаков; три вида минора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны; увеличенную секунду в гармоническом миноре; виды трезвучий; обращение трезвучий; Доминантсептаккорд в основном виде;
2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоль; пунктирный ритм; синкопу;

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;
2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок.
3. определять на слух пройденные интервалы и трезвучия;
4. строить пройденные интервалы и трезвучия от звука и в пройденных тональностях;
5. строить Доминантсептаккорд в тональности;
6. записывать диктант соответствующей трудности;
7. уметь группировать длительности нот.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении: I - II - III, III - II - I, III - IV - V, V - IV - III, V - VI - VII - I, I - VII - VI - V; устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»; мелодических оборотов типа: (I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и т.д.);

движения по звукам тонического трезвучия и его обращений;

2. интонирования пройденных интервалов;
3. интонирования тонического трезвучия;
4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;
5. дирижирования в размерах две четверти, три четверти, четыре четверти, три восьмых, шесть восьмых;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии
- ритмически верное исполнение с дирижированием
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)

- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

5 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до пяти знаков в ключе (три вида минора); любых ступеней лада;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

пройденных интервалов и аккордов от звуков;

тритонов (ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре);

характерные интервалы (увеличенную секунду и уменьшённую септиму в гармоническом миноре);

интервальных последовательностей (до 5 интервалов) мелодически;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

обращений мажорного и минорного трезвучий;

трезвучий главных ступеней с обращениями;

уменьшённого трезвучия на VII ступени с разрешением;

аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически;

доминантового септаккорда с разрешением.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4) и ув.2 и ум.7, с движением по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, затакт одна восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и другие сочетания длительностей в размере 6/8.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм, синкопа, триоль; ритмические группы с шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8. Основные ритмические фигуры в размере 6/8.

Укрепление техники дирижирования в размере 6/8.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам главных трезвучий, обращений трезвучий, доминантового септаккорда в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада;

мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности;

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам главных трезвучий лада, тритонов, доминантсептаккорда;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Септаккорд;

Тональности мажорные и минорные до пяти знаков в ключе;

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль;

Размер 6/8;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7,б.7,тритоны, ув.2, ум.7 в тональности и от звуков;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в тональности;

Доминантсептаккорд;

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 5 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда в основном виде.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, четвертная пауза, триоль, половинная пауза.

Контрольные требования

Знать

1.тональности до пяти знаков; три вида минора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны; увеличенную секунду и уменьшенную септиму в гармоническом миноре; виды трезвучий; обращение трезвучий; уменьшенное трезвучие на VII ступени; Доминантсептаккорд в основном виде; буквенное обозначение звуков и тональностей;

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоль; пунктирный ритм; синкопу; четверть с точкой и две шестнадцатых.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;

мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней типа: (III-IV-IV повышенная-V; III-II-IIповышенная- I и т.д.);

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов;

3. интонирования аккордов;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии
- ритмически верное исполнение с дирижированием
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

6 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течении учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до шести знаков в ключе (три вида минора); гармонического мажора любых ступеней лада;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

пройденных интервалов от звука и в тональности;

тритонов (ув.4 и ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в гармоническом мажоре и миноре;

последовательности интервалов и аккордов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

обращений мажорного и минорного трезвучий;

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением;

уменьшённого трезвучия в гармоническом мажоре и миноре с разрешением;

доминантового септаккорда с обращениями.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4) и характерных интервалов (ув.2 и ум.7), с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантовому септаккорду и его обращений.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Мелодий в пентатонике;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, затакты в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и другие сочетания длительностей в размере 6/8.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм, синкопа, триоль; ритмические группы с шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей, в том числе и в переменном размере

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8. Различные ритмические фигуры в размере 6/8, включая группы с шестнадцатыми.

Укрепление техники дирижирования в размере 6/8.

Ритмические группы в размере 3/2.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам главных трезвучий, обращений трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада;

мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности;

увеличенного и уменьшенного трезвучий вне лада;

анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу;

анализ каденций в периоде.

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам главных трезвучий лада их обращений, тритонов, доминантсептаккорда в основном виде;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, восьмая с точкой и шестнадцатая, задержания, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до шести знаков в ключе;

Гармонический мажор;

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль;

Размер 6/8; 3/2;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны, ув.2, ум.7 в тональности и от звуков;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

Доминантсептаккорд и его обращения;

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 6 класса учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объёме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 3/2 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, хроматизмы.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четвертная пауза, триоль, синкопа.

Контрольные требования

Знать

1. тональности до шести знаков; три вида минора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны; увеличенную секунду и уменьшенную септиму в гармоническом миноре; виды трезвучий; обращение трезвучий; уменьшенное трезвучие на VII ступени; Доминантсептаккорд в основном виде; буквенное обозначение звуков и тональностей;
2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоль; пунктирный ритм; синкопу; четверть с точкой и две шестнадцатых.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;
2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;
3. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении; устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»; мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;
3. интонирования интервалов, аккордов от звуков;
4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;
5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии
- ритмически верное исполнение с дирижированием
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

7 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года.

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до семи знаков в ключе (три вида минора); гармонического мажора

любых ступеней лада;

пентатоники;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

пройденных интервалов от звука и в тональности;

тритонов (ув.4 и ум.5) в гармоническом мажоре и миноре;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7) в гармоническом мажоре и миноре;

последовательности интервалов и аккордов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

обращений мажорного и минорного трезвучий;

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением;

уменьшенного трезвучия в гармоническом мажоре и миноре с разрешением;

доминантового септаккорда с обращениями;

малого и уменьшенного септаккордов в мажоре и миноре в основном виде.

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4) и характерных интервалов (ув.2 и ум.7), с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантовому септаккорду и его обращений, вводных септаккордов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Мелодий в пентатонике;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, затакты в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и другие сочетания длительностей в размере 6/8, 6/4.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм, синкопа, триоль; ритмические группы с шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей, в том числе и в переменном размере

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8. Различные ритмические фигуры в размере 6/8, включая группы с шестнадцатыми.

Укрепление техники дирижирования в размере 6/8.

Размер 6/4. Дирижирование в размере 6/4.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам главных трезвучий, обращений трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада;

мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности;

увеличенного и уменьшенного трезвучий вне лада.

анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;

анализ каденций в периоде;

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам главных трезвучий лада их обращений, тритонов, доминантсептаккорда в основном виде;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, восьмая с точкой и шестнадцатая, задержания, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе;

Родственные тональности I степени родства;

Гармонический мажор;

Ритмические группы: с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопа, триоль восьмые, триоль шестнадцатые;

Размер 6/8; 3/2;

Размер 6/4;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны (ув.4 и ум.5) в тональности и от звуков;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

Доминантсептаккорд и его обращения;

Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;

Уменьшенный септаккорд гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

Диатонические лады (лады народной музыки).

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализа на слух).

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: хроматизмы звуков, движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмые, триоль шестнадцатые.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Контрольные требования

Знать

1.тональности до семи знаков; три вида минора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и миноре; характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре; 4 вида трезвучий; главные трезвучия и их обращения; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; уменьшенное трезвучие наII и VII ступени мажора и минора; Доминантсептаккорд и его обращения; буквенное обозначение звуков и тональностей; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре;

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоль восьмые; триоль шестнадцатые; пунктирный ритм; синкопу; четверть с точкой и две шестнадцатых.
3. размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/2, 3/8, 6/8.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;
2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;
3. транспонировать мелодии в пройденные тональности;
4. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды, интервалы и лады.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении; устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»; мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;
3. интонирования интервалов и аккордов от звуков;
4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;
5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 6/4;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии
- ритмически верное исполнение с дирижированием
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

8 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течении учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до семи знаков в ключе (три вида минора);

трёх видов мажора;

хроматизма;

хроматических гамм;

любых ступеней лада;

пентатоники;

диатонических ладов;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

пройденных интервалов от звука и в тональности;

тритонов (ув.4 и ум.5) в гармоническом мажоре и миноре;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7) в гармоническом мажоре и миноре;

последовательности интервалов и аккордов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

обращений мажорного и минорного трезвучий;

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением;

уменьшённого трезвучия в гармоническом мажоре и миноре с разрешением;

доминантового септаккорда с обращениями;

малого и уменьшенного септаккордов в мажоре и миноре в основном виде;

септаккорда II ступени в мажоре и миноре,

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4) и характерных интервалов (ув.2 и ум.7), с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантовому септаккорду и его обращений, вводных септаккордов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Мелодий в пентатонике;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, затакты в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и другие сочетания длительностей в размере 6/8, 6/4.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный

ритм; синкопа, междутактовые синкопы; триоль восьмые; триоль шестнадцатые; ритмические группы с шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей, в том числе и в переменном размере

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8. Различные ритмические фигуры в размере 6/8, включая группы с шестнадцатыми.

Укрепление техники дирижирования в размере 6/8.

Размер 6/4. Дирижирование в размере 6/4.

Размер 3/2.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам главных трезвучий, обращений трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада;

мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности;

увеличенного и уменьшенного трезвучий вне лада.

анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;

анализ каденций в периоде;

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (движение по звукам главных трезвучий лада их обращений, тритонов, доминантсептаккорда в основном виде;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, восьмая с точкой и шестнадцатая, задержания, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, затакты.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе;
Родственные тональности I степени родства;
Три вида мажора;
Хроматические вспомогательные и проходящие звуки;
Правописание хроматической гаммы (мажор и минор);
Ритмические группы: с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопы, триоль восьмые, триоль шестнадцатые;
Размер 6/8; 3/2;
Размер 6/4;
Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны (ув.4 и ум.5) в тональности и от звуков;
характерных интервалов (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре;
Главные трезвучия лада;
Обращения главных трезвучий лада;
Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;
Доминантсептаккорд и его обращения;
Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;
Уменьшенный септаккорд гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
Диатонические лады (лады народной музыки).
Септаккорд II ступени в мажоре и миноре;
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализа на слух).

Вид аттестации: итоговая аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: хроматизмы звуков, движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмые, триоль шестнадцатые.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Контрольные требования

Знать

1.тональности до семи знаков; три вида минора; три вида мажора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и миноре; характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре; 4 вида трезвучий; главные трезвучия и их обращения; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; уменьшенное трезвучие на II и VII ступени мажора и минора;

Доминантсептаккорд и его обращения; буквенное обозначение звуков и тональностей; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре; септаккорд II степени.

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоли; пунктирный ритм; виды синкопы; четверть с точкой и две шестнадцатых.

3. размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/2, 3/8, 6/8.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. транспонировать мелодии в пройденные тональности;

4. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды, интервалы и лады.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;

мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов и аккордов от звуков;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 6/4;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии

- ритмически верное исполнение с дирижированием

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)

- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)

- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)

- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)

- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия

- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)

- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

9 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течении учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Вокально-интонационные навыки

Цель: формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

Содержание:

Пение: мажорных и минорных гамм до семи знаков в ключе (три вида минора); трёх видов мажора;

хроматизма;

хроматических гамм;

любых ступеней лада;

пентатоники;

диатонических ладов;

последовательности ступеней в мажорном и минорном ладу;

пройденных интервалов от звука и в тональности;

тритонов (ув.4 и ум.5) в гармоническом мажоре и миноре;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7) в гармоническом мажоре и миноре;

последовательности интервалов и аккордов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, включающих движение по звукам аккордов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

обращений мажорного и минорного трезвучий;

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением;

уменьшённого трезвучия в гармоническом мажоре и миноре с разрешением;

доминантового септаккорда с обращениями;

малого и уменьшенного септаккордов в мажоре и миноре в основном виде;

септаккорда II ступени в мажоре и миноре,

Критерии оценки:

Умение верно интонировать гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы и аккорды, слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование и пение с листа

Цель: формирование навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка.

Содержание:

Пение: в пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов (ум.5 и ув.4) и характерных интервалов (ув.2 и ум.7), с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантовому септаккорду и его обращений, вводных септаккордов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Мелодий в пентатонике;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, затакты в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и другие сочетания длительностей в размере 6/8, 6/4.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить голосом более сложные мелодии по нотам и с листа с тактированием и дирижированием, «чистая» интонация.

Метроритмические упражнения

Цель: воспитание чувства метроритма.

Содержание:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4- пунктирный ритм; синкопа, междутактовые синкопы; триоль восьмые; триоль шестнадцатые; ритмические группы с шестнадцатыми);

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей, в том числе и в переменном размере

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

Размер 6/8. Различные ритмические фигуры в размере 6/8, включая группы с шестнадцатыми.

Укрепление техники дирижирования в размере 6/8.

Размер 6/4. Дирижирование в размере 6/4.

Размер 3/2.

Критерии оценки:

Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра;

тактировать и дирижировать в пройденных размерах;

точно исполнять ритмический рисунок мелодии.

Слуховой анализ:

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух и осознание:

в прослушиваемых произведениях жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), структуры, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны, движение по звукам главных трезвучий, обращений трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада;

мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности;

увеличенного и уменьшенного трезвучий вне лада.

анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;

анализ каденций в периоде;

Критерии оценки:

Умение определять изученные элементы музыкального языка: жанровые особенности, лад, интервалы и аккорды.

Музыкальный диктант

Цель: формирование навыков записи музыкального текста.

Содержание:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8-10 тактов, в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, (движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы;

ритмические группы: пройденные ритмические группы, включая группы с шестнадцатыми, восьмая с точкой и шестнадцатая, задержания, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, затакты.

Критерии оценки:

Умение воспроизводить и записывать несложные мелодии, содержащие пройденные мелодические обороты.

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе;

Родственные тональности I степени родства;

Три вида мажора;

Хроматические вспомогательные и проходящие звуки;

Правописание хроматической гаммы (мажор и минор);

Ритмические группы: с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопы, триоль восьмые, триоль шестнадцатые;

Размер 6/8; 3/2;

Размер 6/4;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны (ув.4 и ум.5) в тональности и от звуков;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

Доминантсептаккорд и его обращения;

Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;

Уменьшенный септаккорд гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

Диатонические лады (лады народной музыки).

Септаккорд II ступени в мажоре и миноре;

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализа на слух).

Вид аттестации: итоговая аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Сольфеджирование с тактированием мелодического примера в объеме 8-16 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4 в пройденных тональностях с предварительным анализом.

Интонационные трудности: хроматизмы звуков, движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмые, триоль шестнадцатые.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Контрольные требования

Знать

1.тональности до семи знаков; три вида минора; три вида мажора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и миноре; характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре; 4

вида трезвучий; главные трезвучия и их обращения; мажорные и минорные секстааккорды и квартсекстааккорды; уменьшенное трезвучие на II и VII ступени мажора и минора; Доминантсептаккорд и его обращения; буквенное обозначение звуков и тональностей; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре; септаккорд II ступени.

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоли; пунктирный ритм; виды синкоп; четверть с точкой и две шестнадцатых.

3. размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/2, 3/8, 6/8.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. транспонировать мелодии в пройденные тональности;

4. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды, интервалы и лады.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»; мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов и аккордов от звуков;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 6/4;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии

- ритмически верное исполнение с дирижированием

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)

- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)

- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)

- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)

- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия

- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)

- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету «Сольфеджио» отводится 1 час в неделю в 1 классе и 1,5 часа в неделю во 2-8 (9) классе. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке. На внеаудиторную (самостоятельную) работу отводится 1 часа в неделю без учета затрат времени на участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения. Объём полной учебной нагрузки составляет 2,5 часа в неделю.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чистого интонирования, слухового анализа. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий.

Вокально-интонационные упражнения

Главной задачей учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Вокально-интонационные упражнения рекомендуется использовать в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием.

Интонационные упражнения для обучающихся включают в себя:

- пение гамм;
- пение тетрахордов;
- отдельных ступеней;
- мелодических оборотов;
- секвенций;
- интервалов в тональности и от звука;
- аккордов в тональности и от звука;

Упражнения исполняются без аккомпанемента и с аккомпанементом фортепиано с предварительной настройкой. Интонационные упражнения исполняются как в свободном ритме, так и с ритмической организацией. На занятиях рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «Лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трёхголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Сольфеджирование и пение с листа проводится коллективно и индивидуально.

Следует акцентировать внимание обучающегося на правильное звукоизвлечение, дыхание, положение корпуса при пении. Примеры для сольфеджирования исполняются с дирижированием.

Сольфеджирование предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и пения с листа включают пройденные интонационные обороты, интонации пройденных интервалов, аккордов в изученных тональностях, перечисленные в разделе «Вокально-интонационные упражнения» с пройденными

ритмическими фигурами. Примеры с листа должны быть проще. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты.

Перед исполнением любого примера необходимо его проанализировать - определить изученные мелодические обороты, ритмический рисунок, форму. Для развития внутреннего слуха полезно включать упражнение с чередованием пения вслух и про себя. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Следует вводить пение двухголосных примеров, которые исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Важен подбор репертуара: он должен быть посильным, понятным и представлять художественную ценность.

Метроритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма.

На начальном этапе обучения следует уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Рекомендуются самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трёхголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без интонирования). Выполнение ритмических и ритмодекламационных упражнений под аккомпанемент.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отбатываются навыки дирижёрского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

Слуховой анализ

Слуховой анализ – это осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь определять в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определённых элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, после предварительного устного разбора, что способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, помогает в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Освоение теоретических сведений

Теоретические понятия должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем материале.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Не рекомендуется вводить новые теоретические понятия без повторения и закрепления ранее пройденного. Освоению теоретических понятий должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном иллюстративном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Музыкальный диктант

Все виды деятельности на уроке должны способствовать развитию всех составляющих музыкального слуха и учить осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот несложной в объёме 4 тактов мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант;

- запись мелодии с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем пройденных и усвоенных ранее мелодических оборотов, размера, направления движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.

- запись мелодии без предварительного разбора (запись диктанта в течении установленного времени за определённое количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течении 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Внеаудиторная работа обучающихся по предмету «Сольфеджио» в объеме 1 час в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Домашние задания могут включать практически все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, игра на инструменте, сольфеджирование и пение по нотам, письменные теоретические упражнения.

Вокально-интонационные упражнения для домашней работы обязательно сочетаются с игрой на инструменте и включают прорабатывание элементов и оборотов, которые содержатся в примерах для самостоятельного сольфеджирования.

Сольфеджирование и пение с листа

Примеры для сольфеджирования дома должны быть предварительно проанализированы и разобраны на уроке. Дома данные образцы несколько раз сольфеджируются (проговариваются ноты без интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка с тактированием), проигрываются на инструменте, а затем уже пропеваются голосом с одновременным тактированием. Некоторые примеры, пропетые на уроке, предлагается выучить наизусть.

Метроритмические упражнения в домашней работе направлены на освоение соотношений пройденных ритмических фигур в пройденных размерах.

Дома выполняются упражнения на воспроизведение ритмического рисунка, письменные упражнения по делению на такты, группировку длительностей и др. Все домашние интонационные упражнения и примеры для сольфеджирования исполняются с тактированием и дирижированием.

Слуховой анализ трудно включить в самостоятельную работу учащихся. Альтернативой этой работе в домашних условиях могут стать виртуальные слуховые тренажеры для детей младшего возраста, например, представленные на сайте <http://virartech.ru/college.php>. Здесь же можно найти игры на освоение различных теоретических понятий.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

Критерии оценки выполненных дома вокально-интонационных упражнений:

Умение верно интонировать отдельные звукоряды, гаммы, ступени и мелодические обороты, слуховое осознание чистой интонации.

Критерии оценки домашних примеров для сольфеджирования и пения с листа:

Интонационная и метроритмическая точность исполнения несложных мелодий.

Критерии оценки выполненных дома метроритмических упражнений:

Ощущение пульсации и умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра, ощущение соотношения длительностей, точное исполнение ритмических рисунков и ритмических партитур.

Критерии оценки освоения теоретических понятий:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

VII. Список литературы и средств обучения

1 класс

Основная учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2006.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. - М., 1975.
3. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
4. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.

Дополнительная учебная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс. - М., 2000.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, Ч. 1, 2. - М.: Музыка, 1999.
6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
2. Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
4. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
5. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. – М., 1977.
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

2 класс

Основная учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2006.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. - М., 1977.
3. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
4. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 2 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.

Дополнительная учебная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 2 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 2 класс. - М., 2000-2005.
5. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
6. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей. Ч. 1, 2. - М.: Музыка, 1999.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
2. Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
4. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
5. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

3 класс

Основная учебная литература:

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
3. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 3 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.

Дополнительная учебная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. II. – М., 1978.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 3 класс. - М.: Престо, 2012.

4. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс. - М., 2000-2005.
5. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
4. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
5. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

4 класс

Основная учебная литература:

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1976.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
3. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 4 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.

Дополнительная учебная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. II. – М., 1978.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 4 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 4 класс. - М., 2000-2005.
5. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
4. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
5. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

5 класс

Основная учебная литература:

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 5 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.

Дополнительная учебная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. II. – М., 1978.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 5 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 5 класс. - М., 2000-2005.
5. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
4. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
5. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

6 класс

Основная учебная литература:

1. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
2. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс. - М.: Музыка, 1995.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 6 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2003.

Дополнительная учебная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. III. – М., 1978.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 6 класс. - М.: Престо, 2012.
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
7. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 6 класс. - М., 2000-2005.
8. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
2. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
3. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
2. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: Музыка, 1988.
3. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

7 класс

Основная учебная литература:

1. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 7 класса детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2003.
3. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.

Дополнительная учебная литература:

1. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
2. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 7 класс. - М.: Престо, 2012.
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
6. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 7 класс. - М., 2000-2005.

7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2012.
2. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
3. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. – М., 1977.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
2. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
3. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Л. Фокиной. – М., 1975.
4. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

8 класс

Основная учебная литература:

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
3. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
4. Островский А, Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2003.

Дополнительная учебная литература:

1. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.: КИФАРА, 2012.
2. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1980.
6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1981.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1981.
3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
5. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
2. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.

3. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Фокиной Л. – М., 1975.
4. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

9 класс

Основная учебная литература:

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1978.
3. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1979.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1980.
5. Островский А, Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2003.

Дополнительная учебная литература:

1. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
2. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004.
4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1981.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1981.
3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.
5. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1979.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
2. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2014.
3. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под общ. ред. Фокиной Л. – М., 1975.
4. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
ОП.02. Теория и история музыки: УП.02. Слушание музыки

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений. Программа ориентирована на развитие художественных способностей детей, формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства, воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

Объем учебного времени, отведённого на предмет «Слушание музыки» для обучающихся 1 класса:

максимальная учебная нагрузка составляет 48 часов, аудиторные занятия – 32 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 16 часов.

для обучающихся 2-3 класса:

максимальная учебная нагрузка составляет 49,5 часов, аудиторные занятия – 33 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 16,5 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель учебного предмета:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение обучающимися 1-2 класса следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- начальных навыков восприятия элементов музыкального языка;
- начальных навыков анализа музыкального произведения.

приобретение обучающимися 3 класса следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Наряду с другими занятиями уроки слушания музыки способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Слушание музыки» формирует способность учащихся проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального материала, разучиваемого и исполняемого на уроках сольфеджио, хора, игры на инструменте. Начальные навыки анализа музыкального произведения, приобретенные на уроках сольфеджио, необходимы для слушания музыки. Полученные на уроках слушания музыки знания и формируемые умения и навыки, а также слуховой опыт должны помочь ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- наглядно-иллюстративные (слуховая наглядность, двигательная наглядность, зрительная наглядность);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- ассоциативный метод;
- практические (слуховые);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащены музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Слушание музыки», а также аудио- и видеозаписями музыкальных произведений.

В третьем классе активно используется наглядный материал - иллюстрации, репродукции произведений изобразительного искусства, аудио- и видеозаписи.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

IV. Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Волшебный мир музыки. Мифы и легенды о музыке.	Урок.	1,5	1	0,5
2	Песня, танец, марш – «три кита» в музыке.		10,5	7	3,5
2.1	Песня. Жанровые признаки песни. Роль мелодии. Куплетная форма.	Урок.	3	2	1
2.2	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание.	Урок.	3	2	1
2.3	Танцы и танцевальность в музыке. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.	Урок.	3	2	1
2.4	Песня, танец, марш – музыкальные жанры. Обобщающее занятие.	Урок.	1,5	1	0,5
3	О чём говорит музыка?		12	8	4
3.1	Музыка программная и непрограммная.	Урок.	3	2	1
3.2	Природа и музыка.	Урок.	4,5	3	1,5
3.3	Изобразительность в музыке	Урок.	4,5	3	1,5
4	Как говорит музыка? Средства музыкальной выразительности.		24	16	8
4.1	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Разные типы мелодического движения	Урок.	3	2	1
4.2	Лад.	Урок.	1,5	1	0,5
4.3	Метроритм. Темп.	Урок.	3	2	1
4.4	Динамика. Регистр.	Урок.	1,5	1	0,5
4.5	Тембр. Симфонический оркестр. Группы инструментов симфонического оркестра. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	Урок.	10,5	7	3,5
5	Повторение. Подготовка к контрольному уроку.	Урок.	3	2	1
6	Текущий контроль.	Контрольный урок.	1,5	1	0,5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Музыка родного края. Татарская народная музыка					
1	Культура и искусство татарского народа	Урок	3	2	1
2	Байты и мунаджаты	Урок	3	2	1
3	Татарские народные песни. Озын кой. Кыска кой. Смешанные песни. Такмак	Урок	4,5	3	1,5
4	Наигрыши. Музыкальные инструменты татарского народа	Урок	3	2	1
5	Современная татарская песня	Урок	3	2	1
6	Татарская народная музыка в творчестве композиторов	Урок	4,5	3	1,5
Раздел 2. Музыка родного края. Русская народная музыка					
2.1	Культура и искусство русского народа	Урок	3	2	1
2.2	Былины – эпические сказания. Исторические песни	Урок	4,5	3	1,5
2.3	Календарные и обрядовые песни. Традиции, обычаи. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа.	Урок	6	4	2
2.4	Плясовые и хороводные песни	Урок	3	2	1
2.5	Лирические песни	Урок	3	2	1
2.6	Шуточные песни	Урок	1,5	1	0,5
2.7	Музыкальные инструменты русского народа. Оркестр народных инструментов	Урок	1,5	1	0,5
2.8	Русская народная музыка в творчестве композиторов	Урок	3	2	1
3	Повторение пройденного материала	Урок	1,5	1	0,5
4	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	1	0,5
	Итого:		49,5	33	16,5

3 класс

№	Наименование темы, раздела	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

1	Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальная интонация.				
1.1	Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальная интонация.	Урок.	3	2	1
1.2	Разные типы интонаций в музыке и речи. Связь музыкального образа с типами интонаций. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	Урок.	6	4	2
2	Музыкальные формы.				
2.1	Строение музыкального произведения, Музыкальный синтаксис.	Урок.	3	2	1
2.2	Период. Одночастная форма.	Урок.	3	2	1
2.3	Двухчастная форма.	Урок.	3,5	1	0,5
2.4	Трехчастная форма.	Урок.	3	2	1
2.5	Вариационная форма.	Урок.	3	2	1
2.6	Рондо.	Урок.	1,5	1	0,5
3	Вокальная музыка				
3.1	Песня.	Урок.	3	2	1
3.2	Романс.	Урок.	3	2	1
3.3	Хор. Крупные вокально-хоровые произведения.	Урок.	4,5	3	1,5
4	Инструментальная музыка.				
4.1	Танец. Танцы народов мира.	Урок.	4,5	1	0,5
4.2	Старинные танцы.	Урок.	3	2	1
4.3	Танцы 19 века.	Урок.	3	2	1
4.4	Танцы 20-21 века.	Урок.	1,5	1	0,5
4.5	Марш. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия, траурные, церемониальные, походные, спортивные.	Урок.	3	2	1
5	Повторение пройденного материала.	Урок.	1,5	1	0,5
6	Текущий контроль.	Зачёт.	1,5	1	0,5
7	Резервный урок.	Урок.	1,5	1	0,5
	Итого	-	51	34	17

**V. Содержание учебного предмета
1 класс**

Раздел 1: Волшебный мир музыки.

Музыкальный материал:

К. Глюк. «Орфей и Эвридика»;

П. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик».

Раздел 2: Песня, танец, марш – «три кита» в музыке.

2.1 Песня.

Музыкальный материал:

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;

Ц.Кюи, А.Плещеев. «Осень».

В.Шаинский, М.Пляцковский. «Чему учат в школе?»

2.2 Марш.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев. Марш;

М.Блантер. Футбольный марш;

П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

П.Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»;

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора»;

И. Дунаевский. Марш из к/ф «Весёлые ребята».

В.Агапкин. «Прощание Славянки».

2.3 Танец.

Музыкальный материал:

П.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»;

Д.Шостакович. Вальс-шутка, Полька, Гавот;

И. Дунаевский. «Школьный вальс»;

П. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик»;

С. Рахманинов. «Итальянская полька»;

П.И. Чайковский. «Детский альбом» Вальс, Полька, Мазурка;

П. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик»;

Л. Боккерини. Менуэт;

И. Штраус. Полька «Трик-трак».

2.4 Песня, танец, марш – музыкальные жанры.

Обобщение темы.

Раздел 3: О чём говорит музыка?

3.1 Музыка программная и непрограммная.

Музыкальный материал:

К.Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»;

А.Ключарёв «Шурале»;

Г. Свиридов. «Парень с гармошкой»;

В. Гаврилин. «Генерал идёт»;

Э. Григ «Весной»;

К. Сен-Санс. «Карнавал животных»;

А. Хачатурян. Андантино;

В. Гаврилин. Каприччио.

3.2 Природа и музыка.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

Р. Яхин. «Картинки природы»;

Н. Жиганов. «Матюшенские эскизы»;

М. Шамсутдинова. «Деревенское детство моё».

3.3 Изобразительность в музыке.

Музыкальный материал:

А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», «Картинки с выставки»;

Р. Еникеев. Четыре басни по Крылову.

Раздел 4: Как говорит музыка?

Знакомство со средствами музыкальной выразительности.

4.1 Мелодия.

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Жаворонок»;

П. Чайковский. «Песня жаворонка»;

В. Гаврилин. «Часы»;

К. Глюк. «Мелодия»;

С. Рахманинов. «Вокализ»;

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа;

С.С. Прокофьев. «Детская музыка»: «Дождь и радуга»;

С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»: Гавот.

Г.Эрнесакс. Песня «Паровоз».

4.2 Лад.

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт. «Липа» из вокального цикла «Зимний путь»;

Э.Григ. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт»;

Э.Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»;

К.Дебюсси. Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»;

П.И.Чайковский. «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом»;

Г. Свиридов. «Весна и осень»;

В. Гаврилин, А. Шульгина. «Мама»;

И.С. Бах. Прелюдия До мажор из I тома «ХТК».

4.3 Метроритм, темп.

Музыкальный материал:

Р.Шуман. «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»;

С.С.Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

П.И.Чайковский. «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом»;

В. Гаврилин. «Часы»;

Р. Шуман. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»;

М. Равель. «Болеро»;

С. Прокофьев. «Марш», «Сказочка»;

Г. Свиридов. «Дождик»;

Р. Еникеев. «Юмореска».

П. Чайковский. «Вальс цветов».

П. Чайковский. «Французская песенка» из цикла «Детский альбом».

Д.Кабалевский. «Клоуны».

М.Красев. Песня «Маленькой елочке».

4.4 Динамика. Регистр.

Музыкальный материал:

Э.Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»;

М.П.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;

К.Дебюсси. «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок»;

С. Прокофьев. «Дождь и радуга»;

Э. Григ. «В пещере горного короля»;

П. Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома».

Д.Кабалевский. «Клоуны».

4.5 Тембровое своеобразие музыки. Инструменты симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл. «Путешествие по оркестру»;

Э. Григ. «Танец Анитры»;

В.А. Моцарт. Концерт для валторны № 4, часть 3;

П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»);

П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец;

Струнная группа

Н.Паганини. «Каприсы» №9 или №24 (скрипка);

С.С.Прокофьев. «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано);

П.И.Чайковский. «Вариации на тему рококо» (виолончель);

К.Сенс-Санс. «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

Деревянно-духовая группа

К.В.Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта);

И.С.Бах. «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем;

В.А.Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром (I часть);

П.И.Чайковский. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

Медно-духовая группа

В.А.Моцарт. Концерт для валторны с оркестром;

Дж.Верди. «Марш» из оперы «Аида» (труба);

Н.А.Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбона);

М.П.Мусоргский – М.Равель. «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).

Ударные инструменты

П.И.Чайковский. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста);

М.И.Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики);

Б.Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глиссандо литавр, ксилофон).

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Продолжение знакомства с музыкальными инструментами на примере симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Симфонический оркестр.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

2 класс

Раздел 1. Музыка родного края. Татарская народная музыка

1.1 Культура и искусство татарского народа

Музыкальный материал:

Татарские народные песни на стихи Г. Тукая «Туган тел», «Тэфтилэу».

1.2 Баиты и мунаджаты

Музыкальный материал:

Баиты: «Сак-Сок», «Карьят-батыр», «Баит о русско-французской войне».

Мунаджаты: «Жалобы родителей», «Светлые ветры».

1.3 Татарские народные песни. Озын кой. Кыска кой. Смешанные песни. Такмак

Музыкальный материал:

«Кара урман», «Зиляйлук», «Башмачки», «Зятёк», «Красавица Бибкай», «Мой соловей», «Гусиное крыло».

1.4 Наигрыши. Музыкальные инструменты татарского народа

Музыкальный материал:

«Баламишкин», «Аниса», «Эпи́па».

1.5 Современная татарская песня

Музыкальный материал:

Современные татарские песни по усмотрению преподавателя.

1.6 Татарская народная музыка в творчестве композиторов

Музыкальный материал:

Обработки народных песен А. Ключарева и др.

Родник Фазыла в обработке М. Музафарова.

М. Музафаров симфоническая поэма «Памяти Тукая»

Р. Яхин Концерт для фортепиано с оркестром

Н. Жиганов симфония «Сабантуй»

Раздел 2. Музыка родного края. Русская народная музыка

2.1 Культура и искусство русского народа.

Музыкальный материал:

Русские народные песни «Ах ты степь, широкая», «Во поле берёза стояла»

2.2 Былины – эпические сказания. Исторические песни.

Музыкальный материал:

Былины о Садко, Добрыне Никитиче, Микуле Селяниновиче и др.

«Песня про татарский полон»

2.3 Календарные и обрядовые песни. Традиции, обычаи. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа.

Музыкальный материал:

Заклички и веснянки типа «Весна-красна», «Чувиль, чувиль, жаворонушки»

Колядки (щедровки) «Зазимка, зима, что ты нам принесла», «Щедровочка щедровала, под оконце прибегала»

«Заплетися плетень» и др.

2.4 Плясовые и хороводные песни

Музыкальный материал:

«В темном лесе, в темном лесе...», «А мы просо сеяли, сеяли», «Во лузях»

2.5 Лирические песни

Музыкальный материал:

«Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей» и др.

2.6 Шуточные песни

Музыкальный материал:

«Я с комариком плясала», «Во кузнице», частушки.

2.7 Музыкальные инструменты русского народа. Оркестр народных инструментов

Музыкальный материал:

Русские народные песни в исполнении народных инструментов и оркестра народных инструментов по усмотрению педагога.

2.8 Русская народная музыка в творчестве композиторов

Музыкальный материал:

М. Балакирев. Увертюра на три русские темы для симфонического оркестра

П. Чайковский. Симфония № 1, 2, 4

Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

М. И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»

3 класс

Раздел 1. Музыкальная тема, музыкальный образ

Музыкальная интонация

1.1 Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальная интонация.

Дать представление о понятиях музыкальная тема, музыкальный образ, музыкальная интонация. Интонация как строительный материал музыкального образа.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»;

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные ранее.

1.2 Разные типы интонаций в музыке и речи

Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность. Сопоставление, дополнение, противопоставление.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. «Золотой петушок»: Вступление;

С.С.Прокофьев. «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»;

Р. Шуман. «Карнавал» (№2, №3);

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные ранее;

П.И. Чайковский. «Детский альбом»: Вальс.

Раздел 2. Музыкальные формы

2.1 Строение музыкального произведения. Музыкальный синтаксис

Дать учащимся представление о членении музыкального произведения на отдельные крупные части, соотношение которых образует музыкальную форму, и на мелкие осмысленные части (мотивы, фразы, предложения и т.п.), взаимодействие которых изучает музыкальный синтаксис.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Пьесы цикла «Детский альбом»;

ранее пройденные инструментальные пьесы.

2.2 Период. Одночастная форма

Период – самая простая из музыкальных форм. Квадратный период неповторного (или единого строения). Квадратный период повторного строения. Неквадратные периоды. Период как часть более крупной формы. Период как самостоятельное произведение (характеристика одночастной формы).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 9. Финал;

Л. Бетховен. «К Элизе»;

Д. Шостакович. Романс;

М. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»;

М. Глинка. «Вальс-фантазия»;

Й. Гайдн. Симфония № 94, II часть;

И. Гайдн. Соната ре мажор, часть 1;

С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети;

Ж.Ф. Рамо. Тамбурин;

П.И. Чайковский. «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»;

Ф. Шопен. Прелюдия № 7 Ля мажор.

2.3 Двухчастная форма

Характеристика двухчастной формы. Простая 2-х частная форма. Характерна для песенно-танцевальных жанров (небольших миниатюр). Сложная 2-х частная форма. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. «Сурок»;

Й. Брамс. «Колыбельная»;

Л. Бетховен. Симфония № 9. Финал;

Швейцарская народная песня «Кукушка»;

П. Чайковский. «Вальс» из «Детского альбома»;

П. Чайковский. «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»;
П. Чайковский. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома».

2.4 Трехчастная форма

Характеристика трёхчастной формы. Простая 3-х частная форма. Сложная 3-х частная форма.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Детский альбом»: № 2, 3, 5, 7, 9, 10, 14, 19, 21, 22;

И.С. Бах. «Волынка»;

Э. Григ. Ноктюрн;

Э. Григ. «Шествие гномов»;

П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»;

М. Глинка. Марш Черномор из оперы «Руслан и Людмила».

2.5 Вариационная форма

Характеристика вариационной формы. Разновидности вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические или строгие (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка), свободные (в творчестве композиторов-романтиков).

Музыкальный материал:

Г.Ф. Гендель. Чакона;

В.А. Моцарт. Вариации на тему колокольчиков из оперы «Волшебная флейта»;

М.И. Глинка. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».

2.6 Рондо

Характеристика формы рондо. Применение формы рондо в вокальных и инструментальных произведениях, как самостоятельное произведение и как часть более крупной формы.

Музыкальный материал:

Ж.Ф. Рамо. Тамбурин;

Д.Б. Кабалевский. Рондо-токатта;

М.И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;

С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка»;

В.А. Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»;

А. Вивальди. «Времена года»;

А.П. Бородин. Романс «Спящая княжна».

Раздел 3. Вокальная музыка

3.1 Песня

Общая характеристика песенного жанра. Сочетание двух видов искусства: музыки и поэзии; разнообразие музыкально-поэтического содержания; ведущая роль мелодического начала; куплетная и куплетно-вариационная форма. Народная и современная массовая песня.

Музыкальный материал:

Несколько примеров народных и авторских песен по усмотрению преподавателя.

3.2 Романс

Романс – основной жанр вокальной камерной музыки, тонко и глубоко передающий душевный мир человека. Преимущественно лирическая направленность жанра. Связь с народно-песенным искусством. Характерные для романса особенности взаимодействия музыки и слова: гибкое следование мелодии за словесным текстом; отражение в музыке поэтических образов стихотворения в их развитии; большое выразительное значение сопровождения.

Баллада, драматический монолог как разновидности романса.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. «Лесной царь»;

А. Алябьев. «Соловей»;

М. Глинка. «Венецианская ночь»;
П. Чайковский. «День ли царит...»;
Г. Свиридов. «Зимняя дорога».

3.3 Хор. Крупные вокально-хоровые произведения

Богатство и разнообразие хоровых жанров. Две основные разновидности музыкальных произведений, предназначенных для хорового исполнения: хоры а capella и хоры с сопровождением; сходство и различие между ними, их выразительные возможности. Различие хоров по составу исполнителей: хоры детские и взрослые; однородные и смешанные. Разнообразие музыкально-поэтического содержания хоровых сочинений. Оратория и кантата – крупные вокально-симфонические произведения, написанные на драматический сюжет и предназначенные для концертного исполнения. Круг образов, характерных для каждого из этих жанров: преобладание героического и эпического начала в ораториях, лирического, лирико-эпического и гимнического в кантатах. Общие черты структуры – наличие нескольких законченных номеров, объединённых единым сюжетом. Основные отличия кантаты от оратории: менее развитый сюжет, большая однородность содержания, меньшие размеры. Подразделение кантат по составу исполнителей на камерные и хоровые.

Месса и реквием – крупные многоголосные хоровые произведения, написанные преимущественно на традиционные латинские тексты и состоящие из нескольких разделов. Круг образов, характерных для основных разделов мессы. Траурно-величественный характер, присущий жанру реквиема, особенности его современной трактовки. Выход лучших произведений за рамки культовой музыки.

Музыкальный материал:

О. Лассо. «Эхо»;
М. Коваль. «Ильмень-озеро»;
С. Рахманинов. «Тихая мелодия»;
Г. Свиридов. «Патетическая оратория»;
С. Прокофьев. «Александр Невский», «На страже мира» - отдельные номера;
В. Моцарт. «Большая месса», 1 часть, «Реквием» - отдельные номера;
Д. Кабалевский. «Реквием»

Раздел 4. Инструментальная музыка

4.1 Танец. Танцы народов мира

Плясовые наигрыши и народные песни-танцы как прообраз разнообразных жанров танцевальной музыки. Их связь с различными сторонами быта и трудовой деятельности людей. Ритмическая определённости, повторность какой-либо ритмической формулы, характерной для данного танцевального жанра, - важнейшие особенности танцевальной музыки.

Музыкальный материал:

Гопак. Украинский народный танец;
Бульба. Белорусский народный танец;
Лезгинка. Кавказский народный танец;
Камаринская. Русская народная пляска;
Другие примеры танцевальной музыки народов мира по усмотрению преподавателя.

4.2 Старинные танцы

Общая характеристика старинных западноевропейских танцев. Медленные, плавные танцы-шестивия: павана, аллеманда, сарабанда, чакона; умеренно-скорые: куранта, менуэт; быстрые с прыжками и подскоками: буре, гавот, жига.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Сарабанда из оркестровой сюиты №2 си минор;
Ж. Рамо. Менуэт Соль мажор;
Ж. Люли. Гавот ре минор;
И.С. Бах. Французская сюита до-минор.

4.3 Танцы 19 века

Танцы, получившие общеевропейское распространение: вальс, полька, мазурка, полонез. Своеобразие выразительных средств каждого танца.

Музыкальный материал:

И. Штраус. «На прекрасном голубом Дунае»;

Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста»;

Ф. Шопен. Мазурка До мажор (оп.56 №2), Полонез Ля мажор (оп. 40 №1).

4.4 Танцы 20-21 века

Танцы 20-21 века: степ, фокстрот, чарльстон, танго, ча-ча-ча, румба, пасодобль, самба, джайв и др.

Музыкальный материал:

Несколько примеров танцевальной музыки 20-21 века по усмотрению преподавателя.

4.5 Марш

Общая характеристика маршевой музыки, её отличительные черты: передача в музыке равномерного движения при помощи острого, чёткого ритма, двух-четырёхдольного размера, умеренного темпа, рельефной мелодии, ясной гармонической основы с преобладанием аккордового сопровождения. Многообразие характера и содержания маршей. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия, траурные, церемониальные, походные, спортивные.

Музыкальный материал:

И. Дунаевский. «Спортивный марш»;

Г. Свиридов. «Марш» из музыки к к/ф «Метель»;

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;

С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»;

А. Пахмутова. «Улица мира».

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебного предмета «Слушание музыки» в 3 классе является наличие:

- у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, первоначальных представлений об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- умения использовать полученные теоретические знания и слуховой опыт при вокально-хоровом исполнении и исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- начальных навыков восприятия музыкального образа и элементов музыкального языка;
- начальных навыков слухового анализа.

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

1 класс

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: беседа о прослушанном произведении, устные опросы, музыкальные викторины («угадай-ки»).

Слуховое восприятие и анализ простейших элементов музыкального языка.

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков (песня, танец, марш);
- лада (мажор, минор);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра (двухдольного и трехдольного);
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, поступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Критерии оценки:

Умение слушать и определять простейшие элементы музыкального языка.

Умение рассказать о впечатлении от прослушанного произведения.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года в счет аудиторного времени в объеме 1 часа.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 1 класса учебного материала по предмету «Слушание музыки».

Содержание:

Слушание небольшого по объему музыкального произведения и определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков (песня, танец, марш);
- лада (мажор, минор);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра (двухдольного и трехдольного);
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, поступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Критерии оценки:

Знать

выразительные средства музыкального языка.

Уметь

1. определять на слух простейшие элементы музыкального языка;
2. передавать впечатления от прослушанного произведения в словесной характеристике.

Владеть навыками

1. восприятия музыкального образа;

2. начального анализа музыкального произведения (элементов музыкального языка).

С целью подготовки к контрольному уроку в конце учебного года у учебно-тематическом плане отводится два урока в объеме 2 аудиторных часов и 1 внеаудиторного часа.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Согласно ФГТ, данная система оценки качества освоения учебного материала является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

2 класс

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: беседа о прослушанном произведении, устные опросы, музыкальные викторины («угадай-ки»).

Слуховое восприятие и анализ простейших элементов музыкального языка.

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков;
- лада (мажор, минор, пентатоника);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра (двухдольного и трехдольного);
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, поступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Критерии оценки:

Умение слушать и определять простейшие элементы музыкального языка.

Умение рассказать о впечатлении от прослушанного произведения.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года в счет аудиторного времени в объеме 1 часа.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 2 класса учебного материала по предмету «Слушание музыки».

Содержание:

Слушание небольшого по объему музыкального произведения и определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков;
- лада (мажор, минор, пентатоника);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра (двухдольного и трехдольного);
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, оступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Критерии оценки:

Знать

выразительные средства музыкального языка.

Уметь

определять на слух простейшие элементы музыкального языка;
передавать впечатления от прослушанного произведения в словесной характеристике.

Владеть навыками

восприятия музыкального образа;
начального анализа музыкального произведения (элементов музыкального языка).

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Согласно ФГТ, данная система оценки качества освоения учебного материала является основной.

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный, дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - ответ неверный, работа не выполнена.

С целью подготовки к зачёту в конце учебного года в учебно-тематическом плане отводится два урока в объеме 2 аудиторных часов и 1 внеаудиторного часа.

3 класс

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: беседа о прослушанном произведении, устные опросы, музыкальные викторины («угадай-ки»).

Слуховое восприятие и анализ простейших элементов музыкального языка.

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

Определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков (песня, танец, марш);
- лада (мажор, минор);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра (двухдольного и трехдольного);
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, поступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Наличие умений и навыков:

- умение слушать и определять простейшие элементы музыкального языка;
- умение рассказать о впечатлении от прослушанного произведения.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Вид аттестации: итоговая аттестация

Форма: зачёт в конце учебного года в счет аудиторного времени в объеме 1 часа.

Цель: проверить качество освоения обучающимися 3 класса учебного материала по предмету «Слушание музыки».

Содержание:

Слушание небольшого по объему музыкального произведения и определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- жанровых признаков;
- лада (мажор, минор);
- динамических оттенков;
- регистров;
- метра;
- ритмических особенностей (повторных ритмических фигур);
- типов мелодии (кантилена, речитатив), направление движения мелодии (восходящее, нисходящее; поступенные ходы, повторяющиеся звуки);
- тембрового своеобразия.

Наличие умений и навыков:

Знать

выразительные средства музыкального языка.

Уметь

1. определять на слух простейшие элементы музыкального языка;
2. передавать впечатления от прослушанного произведения в словесной характеристике.

Владеть навыками

1. восприятия музыкального образа;
2. начального анализа музыкального произведения (элементов музыкального языка).

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Согласно ФГТ, данная система оценки качества освоения учебного материала является основной.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

С целью подготовки к зачёту в конце учебного года в учебно-тематическом плане отводится два урока в объеме 2 аудиторных часов и 1 внеаудиторного часа.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету «Слушание музыки» в третьем классе отводится 1 час в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие может быть дополнено, например, двигательными действиями. Педагог, добываясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных

произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- пластическое «интонирование» метроритма, рисунка мелодии;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Полноценное восприятие музыкального произведения невозможно без развития ассоциативного мышления. Каждая деталь музыкального языка может вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Методические рекомендации по самостоятельной работе учащихся

Внеаудиторная работа учащихся по предмету «Слушание музыки» в объеме 0,5 часа в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Домашние задания должны быть небольшими по объему, доступными по трудности и могут включать творческие задания (например, нарисовать или подобрать иллюстрации, стихи, загадки, сочинить историю или рассказ к прослушанным произведениям), послушать и определить на слух характер музыкального произведения и простейшие элементы музыкального языка и т.д.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, доступом к аудио- и видеозаписям, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

VII. Список литературы и средств обучения

1 класс

Учебная литература:

1. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 1 класс. - М., Росмэн, 2002. – 80 с.

Учебно-методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: Советский композитор, 1978. – 200 с.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л.: Советский композитор, 1991. – 230 с.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. - М., Родник, 1996. – 56 с.
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. - СПб, Композитор, 2006. – 184 с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.

Методическая литература:

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе. - 1990. - №3. - С. 29-31.
2. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. - М., 1976. Вып. 3. - С. 71-86.
3. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. 1994. - Вып. 131. - С. 31-47.
4. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Советская Музыка. – 1979. - № 11. - С. 49-51.
5. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории // Даттель Е. Музыкальное путешествие. - М., 1970. - С. 10-22.

6. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. – М., 1994. Вып. 131. С. 74-89.

2 класс

Учебная литература:

1. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие (с аудиозаписями), 2 класс. - М., Росмэн, 2002.– 80 с.

Учебно-методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: Советский композитор, 1978.– 200 с.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л.: Советский композитор, 1991. –230 с.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. - М., Родник, 1996.– 56 с.
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб.: Композитор, 2006.– 184 с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.

Методическая литература:

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе. - 1990. - №3. - С. 29-31.
2. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. - М., 1976. - Вып. 3.- С. 71-86.
3. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. 1994. - Вып. 131. - С. 31-47.
4. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Советская Музыка. – 1979. - № 11. - С. 49-51.
5. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории // Даттель Е. Музыкальное путешествие. - М., 1970. - С. 10-22.
6. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. – М., 1994. - Вып. 131. - С.74-89.

3 класс

Учебная литература:

1. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии». Учебное пособие (с аудиозаписями), 3 класс. - М.: Росмэн, 2002. – 80 с.

Учебно-методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: Советский композитор, 1978. – 200 с.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л.: Советский композитор, 1991. –230 с.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. - М., Родник, 1996.– 56с.
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. - СПб, Композитор, 2006. – 184с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.

Методическая литература:

7. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе. - 1990. - №3. - С. 29-31.

8. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. - М., 1976. Вып. 3.- С. 71-86.
9. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. 1994. - Вып. 131. - С. 31-47.
10. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Советская Музыка. – 1979. - № 11. - С.49-51.
11. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории // Даттель Е. Музыкальное путешествие. - М., 1970. - С. 10-22.
12. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. – М., 1994. Вып. 131. С.74-89.

ОП.02. Теория и история музыки: УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 9 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возраст обучающихся - с девяти до пятнадцати лет

3. Объем учебного времени:

Форма занятий	Класс					Итого часов
	4	5	6	7	8	
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа – 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения

отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Связь учебной дисциплины с другими учебными предметами учебного плана

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечен доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-

оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

2. Учебно-тематические планы 4 класс

	Неделя	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть	1	Введение. Легенды о музыке. Музыка как вид искусства.	2	1	1
	2	Музыкальные стили. Содержание и образы музыкальных произведений.	2	1	1
	3	Музыкальный язык. Характер и настроения в музыке.	2	1	1
	4	Средства музыкальной выразительности.	2	1	1
	5	<i>Контрольная работа по пройденным темам.</i>	2	1	1
	6	Музыкальные тембры. Разновидности муз. инструментов.	2	1	1
	7	Виды оркестров (духовой, народный, камерный, джаз-бэнд)	2	1	1
	8	Симфонический оркестр, виды групп инструментов симфонического оркестра.	2	1	1
II четверть	1	С.Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк».	2	1	1
	2	Н.А.Римский-Корсаков «3 чуда». Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру»	2	1	1
	3	<i>Контрольная работа по теме «Музыкальные тембры».</i>	2	1	1
	4	Музыкальная форма. Простые формы (период, 2-х, 3-х частные, куплетная)	2	1	1
	5	Сложные формы (2х,3х частные). Анализ форм: П.И. Чайковский «Детский альбом»	2	1	1
	6	Циклические формы (вариации, рондо)	2	1	1
	7	Сюита. Фуга.	2	1	1
III четверть	1	Повторение. Сонатно-симфонический цикл.	2	1	1
	2	<i>Контрольная работа по теме «Музыкальная форма».</i>	2	1	1
	3	Музыкальные жанры. О жанрах в музыке. Основные жанры (песня, танец, марш)	2	1	1
	4	Песенные жанры. Народная песня и романс в творчестве композиторов.	2	1	1
	5	Танцевальные жанры. Народные танцы.	2	1	1
	6	Танцевальные жанры. Европейские танцы 17,18,19 веков.	2	1	1
	7	<i>Контрольная работа по теме «Музыкальные жанры».</i>	2	1	1

	8	Программно-изобразительная музыка. М. Мусоргский «Картинки с выставки»	2	1	1
	9	Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля». А.К. Лядов, оркестровые картины.	2	1	1
	10	П.И. Чайковский «Времена года».	2	1	1
IV четверть	1	Повторение. К. Сен-Санс «Карнавал животных».	2	1	1
	2	<i>Контрольная работа по теме «Программно-изобразительная музыка».</i>	2	1	1
		Музыкально-театральные жанры			
	3	Музыка и театр. Э. Григ. Музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт».	2	1	1
	4	Балет. Из истории балета. П.И. Чайковский, балет «Щелкунчик»	2	1	1
	5	П.И. Чайковский, балет «Лебединое озеро».	2	1	1
	6	Опера. Из истории оперы. Тембры певческих голосов.	2	1	1
	7	М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила».	2	1	1
	8	<i>Контрольная работа по теме «Музыкально-театральные жанры».</i>	2	1	1
		Итого	66	33	33

5 класс

	Неделя	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть	1	<i>Вводный урок.</i>	2	1	1
	2	Периодизация западноевропейского искусства.	2	1	1
	3	Музыка античности, средневековья, Возрождения.	2	1	1
	4	Искусство барокко.	4	2	2
	5	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	6	И.С. Бах. Жизнь и творчество.	2	1	1
	7	Органное сочинения.	2	1	1
II четверть	1	Клавирная музыка. Инвенции.	2	1	1
	2	Хорошо темперированный клавир.	2	1	1
	3	Французская сюита с-moll.	2	1	1
	4	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	5	Классицизм. Венские классики.	4	2	2
	6	Й. Гайдн. Жизнь и творчество.	2	1	1
III четверть	1	Симфония Es-dur.	2	1	1
	2	Сонаты D-dur.	2	1	1
	3	Соната e-moll.	2	1	1
	4	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	5	В.А. Моцарт. Жизнь и творчество.	2	1	1
	6	Соната A-dur.	2	1	1
	7	Симфония g-moll.	2	1	1
	8	Опера «Свадьба Фигаро».	2	1	1
	9	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1

	10	Л. Бетховен. Жизнь и творчество.	2	1	1
IV четверть	1	Сонаты для фортепиано.	2	1	1
	2	Соната с-молл «Патетическая».	2	1	1
	3	Симфоническое творчество.	2	1	1
	4	Симфония с-молл.	2	1	1
	5	Увертюра «Эгмонт».	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	<i>Итоговый урок.</i>	2	1	1
	8	<i>Резервный урок.</i>	2	1	1
		Итого	66	33	33

6 класс

	Неделя	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть	1	<i>Вводный урок.</i>	2	1	1
	2	Искусство романтизма.	4	2	2
	3	Ф. Шуберт. Жизнь и творчество.	2	1	1
	4	Песни.	2	1	1
	5	Вокальные циклы.	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	Симфония h-молл «Неоконченная».	2	1	1
2 четверть	1	Фортепианные произведения.	2	1	1
	2	Ф. Шопен. Жизнь и творчество.	2	1	1
	3	Фортепианное творчество. Прелюдии.	2	1	1
	4	Вальсы, мазурки и полонезы.	2	1	1
	5	Этюды и ноктюрны.	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	Композиторы второй половины XIX века.	2	1	1
3 четверть	1	Основные этапы развития русской музыки.	2	1	1
	2	Древнерусское искусство. Церковная музыка.	2	1	1
	3	Музыкальная культура XVIII века.	2	1	1
	4	Золотой век русской культуры.	2	1	1
	5	История развития русского романса.	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	М.И. Глинка. Жизнь и творчество.	2	1	1
	8	Опера «Иван Сусанин».	6	3	3
4 четверть	1	Вокальное творчество.	2	1	1
	2	Симфонические произведения.	2	1	1
	3	А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество.	2	1	1
	4	Вокальное творчество.	2	1	1
	5	Опера «Русалка».	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	<i>Итоговый урок.</i>	2	1	1
	8	<i>Резервный урок.</i>	2	1	1
		Итого	66	33	33

7 класс

	Неделя	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть	1	<i>Вводный урок.</i>	2	1	1
	2	Русская музыкальная культура 2 половины XIX в.	2	1	1
	3	А.П. Бородин. Жизнь и творчество.	2	1	1
	4	Опера «Князь Игорь».	6	3	3
	5	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	6	М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество.	2	1	1
2 четверть	1	«Картинки с выставки».	2	1	1
	2	Вокальное творчество.	2	1	1
	3	Опера «Борис Годунов».	6	3	3
	4	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	5	Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество.	2	1	1
3 четверть	1	Опера «Снегурочка».	6	3	3
	2	Симфоническая сюита «Шехеразада».	2	1	1
	3	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	4	П.И. Чайковский. Жизнь и творчество.	2	1	1
	5	Симфония №1 «Зимние грезы»	2	1	1
	6	Опера «Евгений Онегин»	6	3	3
4 четверть	1	Русское искусство конца XIX – нач. XX вв.	2	1	1
	2	Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова	2	1	1
	3	А.К. Скрябин. Жизнь и творчество.	2	1	1
	4	С.В. Рахманинов. Жизнь и творчество.	2	1	1
	5	И.Ф. Стравинский. Жизнь и творчество.	2	1	1
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2	1	1
	7	<i>Итоговый урок.</i>	2	1	1
	8	<i>Резервный урок.</i>	2	1	1
		Итого	66	33	33

8 класс

	Неделя	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1 четверть	1	Типология художественной культуры XX в.	2,5	1	1,5
	2	Модернизм. Музыка Серебряного века.	2,5	1	1,5
	3	С.П. Дягилев Русские сезоны.	2,5	1	1,5
	4	Русский музыкальный авангард.	2,5	1	1,5
	5	Социалистический реализм. Массовая песня.	2,5	1	1,5
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2,5	1	1,5
	7	С.С. Прокофьев. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	8	Кантата «Александр Невский»	2,5	1	1,5
2 четверть	1	Балет «Ромео и Джульетта»	2,5	1	1,5
	2	Балет «Золушка».	2,5	1	1,5
	3	Симфония № 7.	2,5	1	1,5
	4	Д.Д. Шостакович. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	5	Симфония № 7 «Ленинградская».	2,5	1	1,5
	6	<i>Контрольный урок.</i>	2,5	1	1,5
	7	А.И. Хачатурян. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
3 четверть	1	Исторические сведения о развитии татарской музыки. Татарский музыкальный фольклор.	2,5	1	1,5
	2	Исламская традиция в истории татарской музыки.	2,5	1	1,5
	3	Развитие татарской музыки в XIX - начале XX в.	2,5	1	1,5
	4	Развитие татарской музыки в 20-е гг. XX в.	2,5	1	1,5
	5	С.Сайдашев. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	6	Татарская музыкальная культура 1930 гг.	2,5	1	1,5
	7	Ф. Яруллин. Балет «Шурале».	2,5	1	1,5
	8	Н. Жиганов. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	9	<i>Контрольный урок.</i>	2,5	1	1,5
	10	Р. Яхин. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
4 четверть	1	Отечественная музыка второй половины XX в. Постмодернизм.	2,5	1	1,5
	2	Г.В. Свиридов. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	3	В.А. Гаврилин. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	4	Р.К. Щедрин. Жизнь и творчество.	2,5	1	1,5
	5	«Московская тройка».	2,5	1	1,5
	6	Традиции и современность в отечественной музыке рубежа XX-XXI вв.	2,5	1	1,5
	7	<i>Контрольный урок.</i>	2,5	1	1,5
	8	<i>Резервный урок</i>	2,5	1	1,5
		Итого	82,5	33	49,5

9 класс

	Неделя	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1 полугодие	1	Сравнительная периодизация западноевропейской и русской музыкальной культуры.	2,5	1	1,5
	2	Музыка античности, средневековья, Возрождения в Европе.	2,5	1	1,5
	3	Музыкальная культура Средневековой Руси.	2,5	1	1,5
	4	Развитие европейской и русской музыкальной культуры в XVII-первой половине XVIII вв. Барокко, рококо.	2,5	1	1,5
	5	И.С. Бах. Биография и обзор творчества.	2,5	1	1,5
	6	Музыкальная культура классицизма. Общая характеристика.	2,5	1	1,5
	7	Венские классики.	2,5	1	1,5
	8	Формирование и развитие сонатно-симфонического цикла.	2,5	1	1,5
	9	Опера и оратория в XVIII веке.	2,5	1	1,5
	10	Классицизм в русской музыке XVIII в.	2,5	1	1,5
	11	Музыкальное исполнительство в XVIII в.	2,5	1	1,5
	12	Эстетика романтизма. Основные тенденции в развитии музыкальной культуры XIX в.	2,5	1	1,5
	13	Вокальная музыка XIX в.	2,5	1	1,5
	14	Контрольный урок (семинар)	2,5	1	1,5
	15	Контрольный урок	2,5	1	1,5
2 полугодие	1	Инструментальная миниатюра.	2,5	1	1,5
	2	Развитие симфонической музыки в Европе и России XIX в.	2,5	1	1,5
	3	Программный симфонизм.	2,5	1	1,5
	4	Оперный жанр в европейской культуре XIX в.	2,5	1	1,5
	5	Оперный жанр в русской культуре XIX в.	2,5	1	1,5
	6	Музыкальное исполнительство в XIX в.	2,5	1	1,5
	7	Развитие европейской и русской музыкальной культуры конца XIX – начала XX вв. Эстетика модернизма.	2,5	1	1,5
	8	Импрессионизм в музыке.	2,5	1	1,5
	9	Русская музыкальная культура Серебряного века.	2,5	1	1,5
	10	Основные тенденции развития европейской музыкальной культуры в XX в.	2,5	1	1,5
	11	Основные тенденции развития отечественной музыкальной культуры в XX в.	2,5	1	1,5
	12	Джазовая культура.	2,5	1	1,5
	13	Музыкальный авангард.	2,5	1	1,5
	14	Эстетика постмодерна и ее проявление в музыкальной культуре последней трети XX века	2,5	1	1,5
	15	Выдающиеся исполнители XX века	2,5	1	1,5
	16	Итоговый семинар	2,5	1	1,5
	17	Коллоквиум	2,5	1	1,5
	18	Резервный урок	2,5	1	1,5
		Итого	82,5	33	49,5

3. Содержание учебного предмета 4 класс

Введение. Легенды о музыке. Музыка как вид искусства. Место музыки в жизни человека. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание и образы музыкальных произведений. Музыкальная тема, музыкальный образ. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы. Музыкальный герой, музыкальная речь. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Разные типы интонации в музыке и речи. Музыкальные стили. Как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.

Прослушивание произведений: П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира». Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К. Сен-Санс «Женгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Музыкальный язык. Характер и настроения в музыке. Выразительные средства музыки. Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений: Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Музыкальные тембры. Разновидности муз. инструментов. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров (духовой, народный, камерный, джаз-банд). Состав симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Схема расположения инструментов в оркестре. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Прослушивание произведений: Э. Григ «Танец Анитры» В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3 П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад») П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия. С.С. Прокофьев «Петя и волк», Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру».

Выразительные возможности вокальной музыки. Разные типы интонации в музыке и речи. Тембры певческих голосов. Дуэт, трио, квартет, канон. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений: П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская» Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов) М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор Г.В. Свиридов Колыбельная песенка. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко».

Музыкальные формы и их связь с образным содержанием произведения. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе. Простые формы.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.

Прослушивание произведений: Период: И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1 С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф. Рамо Тамбурин П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор И.С. Бах Маленькие прелюдии. 2-х и 3-частные формы: П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка» Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога. Рондо: Ж.Ф. Рамо Тамбурин Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А. Вивальди «Времена года» А.П. Бородин романс «Спящая княжна». *Вариации:* Г.Ф. Гендель Чакона В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор».

Музыкальные жанры. Основные жанры (песня, танец, марш). Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Протяжные лирические песни. Былины. Исторические песни Марши и понятие о маршевости. Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира.

Прослушивание произведений: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые, А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила», Марш Черномора, Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка. Г.В. Свиридов Военный марш, Дж. Верди опера «Аида»: Марш, П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», балет «Щелкунчик»: Марш. С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», Э. Григ «В пещере горного короля». Танцы народов мира. Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. И. Штраус полька «Трик-трак», П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс и др.

Программно-изобразительная музыка. Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений: А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент), П.И. Чайковский «На тройке» из цикла Времена года», М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки выставки», Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля».

Музыкально-театральные жанры. Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений: Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет. Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений: П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Опера. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений: М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

5 класс

Периодизация западноевропейского искусства. Основные этапы развития западно-европейской культуры: античность, средневековье, Возрождение, эпоха барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) средневековья и Ренессанса. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди и Г.Ф. Генделя.

Для ознакомления: фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтверди и др.), концертов из цикла А. Вивальди «Времена года», наследия Г.Ф. Генделя.

И.С. Бах. Основные периоды жизни и творчества. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений: Хоральная прелюдия фа минор, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления: Токката и фуга ре минор, Скерцо из оркестровой сюиты №2, Ария из оркестровой сюиты №3.

Классицизм. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра.

Для ознакомления: отрывки из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Й. Гайдн. Жизнь и творчество. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор. Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты.

Прослушивание произведений: Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор.

Для ознакомления: «Прощальная» симфония, финал.

В.А. Моцарт. Жизнь и творчество. Симфоническое творчество. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Прослушивание произведений: Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» (увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны), Соната Ля мажор.

Для ознакомления: «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Л. Бетховен. Жизнь и творчество. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений: Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до-минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления: Соната для фортепиано №14, 1 ч., Симфония № 9, финал, багатель «К Элизе», песня «Сурок».

6 класс

Третий год обучения музыкальной литературе. Важной задачей остается развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Также они должны увидеть общее и особенное в развитии зарубежной и русской музыкальной культуры.

Музыка романтизма. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления: фрагменты рапсодий Ф. Листа, «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Ф. Шуберт. Жизнь и творчество. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений: Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления: Вальс си минор, «AveMaria»

Ф. Шопен. Жизнь и творчество. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

Прослушивание произведений: Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Музыкальная культура Древней Руси. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления: образцы народных песен, знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Русская музыкальная культура XVIII века. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления: фрагменты хоровых концертов, опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского, Фомина; русские канты.

История развития русского романса. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса.

Прслушивание произведений: А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик» и др.

М.И. Глинка. Жизнь и творчество. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения Глинки. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прслушивание произведений: «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления: Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». Романсы «Я здесь, Инезилья», «Венецианская ночь».

А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем.

Прслушивание произведений: романсы «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет»; опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

7 класс

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская музыка 2 половины XIX в. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления: фрагменты оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей».

М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей. Вокальные произведения М.П.Мусоргского, круг поэтов, тематика. «Картинки с выставки», история создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений: «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.; 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась». «Картинки с выставки».

Для ознакомления: Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

А.П. Бородин. Жизнь и творчество. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь». Формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений: Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления: Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция, музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.

Прослушивание произведений: Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Аи, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

П.И. Чайковский. Жизнь и творчество. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки. Композиция оперы. Особенности драматургии, музыкальные характеристики главных героев.

Прослушивание произведений: Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления: Концерт для фортепиано с оркестром № 1, романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса».

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие. Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В. Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений: Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений: Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления: «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений: Балет «Петрушка».

Для ознакомления: Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

8 класс

Типология художественной культуры XX века. Коренные изменения в социальной и духовной жизни российского общества. Поиск новых истин, широкое разнообразие идей и убеждений, часто противоречивых и противоположных. Многообразие стилей, художественных систем, течений и направлений. Типы

художественной культуры: модернизм, авангард, тоталитарное искусство, постмодернизм. Отличительные особенности.

Модернизм и его особенности. Русское искусство конца XIX – нач. XX века – «серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Выдающиеся композиторы и исполнители. Биографии и обзор творчества А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях С.В.Рахманинова. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Новая трактовка симфонического оркестра. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Балеты «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Прослушивание произведений: А.Н. Скрябин Прелюдия ля минор ор. 11, Этюд ре-диез минор ор. 8. С.В. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдия до-диез минор, Музыкальный момент ми минор. И.Ф. Стравинский фрагменты из балета «Петрушка».

Для ознакомления: А.К. Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора», «Музыкальная табакерка», А.К. Глазунов фрагменты балета «Раймонда». А.Н. Скрябин «Поэма экстаза», И.Ф. Стравинский фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Русский музыкальный авангард. Леворадикальные попытки художественной интеллигенции изменить мир при помощи своих жизнестроительных проектов. Отказ от традиций вообще, в том числе и модернистских, радикально новый способ видения мира. Стремление к интеллектуальному соучастию зрителя. Музыкальный авангард – эксперименты с тональностью, создание новых форм звучания и новых музыкальных инструментов. Множество новых музыкальных направлений. Новые системы нотации. Атональные произведения Артура Лурье, ультрахроматическая музыка. Шумовая музыка. Исследования и достижения в электронно-акустической области.

Для ознакомления: четвертитоновая музыка И. Вышнеградского, фрагменты «Симфонии гудков» А. Аврамова, терменвокс Л. Термена, Фрагменты произведений И.Ф. Стравинского («Весна священная»), Д.Д. Шостаковича («Нос»), С.С. Прокофьева («Стальной скок») и др.

Социалистический реализм. Тоталитаризм и тоталитарное искусство. Основные черты. Социалистический реализм как "основной метод" советской литературы и искусства. Его особенности: создание идеологического мифа, формирование нового (советского) человека, создание массового искусства. Основные жанры. Советская массовая песня, общезначимость ее содержания, простота формы, поэтического и музыкального языка. Тематика, авторы. И.О. Дунаевский. Биография и обзор творчества. Музыка к кинофильмам.

Для ознакомления: «Песня о встрече» Д. Д. Шостаковича, «Марш весёлых ребят», «Песня о Родине», «Марш энтузиастов» И. О. Дунаевского, «Священная война» В. Александрова, «Катюша» М. И. Блантера, «Гимн демократической молодёжи мира» А.Г. Новикова и др.

С.С. Прокофьев. Жизнь и творчество. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. Сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С. Прокофьева – выбор сюжетов, лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – особенности строения цикла.

Прослушивание произведений: Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед

разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца. Симфония №7 – все части.

Для ознакомления: Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Д.Д. Шостакович. Жизнь и творчество. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония.

Прослушивание произведений: Симфония №7 До мажор,

Для ознакомления: Симфония № 5, 1 часть, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

А.И. Хачатурян. Жизнь и творчество. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Балеты «Гаянэ» и «Спартак».

Для ознакомления: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Исторические сведения о развитии татарской музыки. Татарский музыкальный фольклор. Основные периоды развития татарской музыкальной культуры от древности до наших дней. Традиционная культура финно-угорских и тюркских народов Поволжья. Музыкальные особенности татарских народных песен: пентатоника, орнаментика. Жанры татарского музыкального фольклора.

Для ознакомления: образцы музыкального фольклора народов Поволжья.

Исламская традиция в истории татарской музыки. Особенности классической средневековой музыкальной культуры. Сведения о профессиональной музыкальной культуре Волжской Булгарии, Джучидской империи и Казанского ханства. Влияние исламской традиции на татарский музыкальный фольклор и формирование классической татарской музыкальной культуры.

Для ознакомления: образцы классической исламской музыкальной культуры, фрагменты баитов, мунаджатов, книжных напевов.

Развитие татарской музыки в XIX - начале XX в. Русская и европейская культурная традиция в Поволжье. Джадидизм и формирование классической татарской музыкальной культуры европейского типа. Музыкальная жизнь Казани. Первые татарские профессионалы. Зарождение национальной композиторской школы.

Для ознакомления: З. Яруллин "Марш Тукая", С. Габаши "Кукушка".

Развитие татарской музыки в 20-е гг. XX в. Революция и ее влияние на развитие татарской культуры. Образование Татарской Республики. Музыкальная жизнь 1920-х гг., формирование современной татарской музыкальной культуры. Радиовещание в Казани, развитие системы музыкального образования и управления, национальный музыкальный театр и первая татарская опера.

Для ознакомления: С. Габаши, Г. Альмухаметов, В. Виноградов фрагменты из опер «Сания» и «Эшче»;

С.Сайдашев. Роль и место в истории татарской музыки. Вклад в развитие вокальной и инструментальной музыки, создание национального музыкального театра. Основные этапы жизни и творчества. История создания спектаклей «Галиябану», «Угасшие звезды», «Казанское полотенце», «Наемщик», «На Кандре» и др.

Для ознакомления: «Марш Красной армии»; вальс, ария Гульюзум, Татарский танец из драмы "Наемщик", "Адриатическое море" из драмы "Настоящая любовь", песня девушек из драмы "Голубая шаль", «Песни мои».

Татарская музыкальная культура 1930 гг.

Конструирование модели новой культуры в рамках государственной программы «культурного строительства». Открытие музыкальных театров, филармонии, создание симфонических оркестров, государственных коллективов песни и танца, развитие

системы музыкального образования. Оперный, балетный и симфонический жанры в татарской музыке. Творчество М. Музафарова. Дж. Файзи. Балет «Шурале» Ф. Яруллина, история создания, особенности драматургии и музыкального языка.

Для ознакомления: Фрагменты из балета «Шурале».

Н.Г. Жиганов. Жизнь, творчество, общественная деятельность композитора в контексте развития татарской музыкальной культуры 1930-80-х гг. Создание классической национальной оперы, татарской симфонии, Казанской государственной консерватории, Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан и др. Произведения: оперы «Алтынчеч» и «Джалиль», симфония №2 «Сабантуй», фортепианное творчество.

Для ознакомления: Симфония №2 «Сабантуй», фрагменты из оперы «Алтынчеч», ария «Прощай, Казань!» из оперы «Джалиль», «Яшел урам буйлап» («Вдоль по зеленой улице»), фортепианные пьесы (на выбор).

Р. Яхин. Жизнь, творчество. Вклад в развитие камерной вокальной и инструментальной музыки. Фортепианное творчество. Романсы и песни.

Для ознакомления: Фортепианный концерт, фортепианные пьесы и романсы (на выбор).

Отечественная музыка второй половины XX в. Постмодернизм. НТР и переходом к информационному обществу. Значение текстов и знаковых систем в культуре. Преодоление всевозможных границ в искусстве, бесконечное богатство языка искусства. Стремление переосмыслить прошлое. Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Творческий язык Г.В. Свиридова, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина, Э.В. Денисова, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдуллиной.

Для ознакомления: Г.В. Свиридов «Тройка», «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», Р.К. Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки», А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдуллина «Detto-I», Э.В. Денисов «Знаки на белом», фрагменты балета В.А.Гаврилина «Анюта».

9 класс

Сравнительная периодизация западноевропейской и русской музыкальной культуры. Музыка античности, средневековья, Возрождения в Европе. Достижения музыкальной культуры Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Повторение и обобщение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) средневековья и Ренессанса. Возникновение оперы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Особенности нотации (крюки и знамена).

Развитие европейской и русской музыкальной культуры в XVII-первой половине XVIII вв. Эпоха барокко; расцвет оперной и инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты. Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди, Д. Скарлатти. Г.Ф. Гендель. Русская музыкальная культура эпохи барокко. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки.

И.С. Бах. Биография и обзор творчества. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Музыкальная культура классицизма. Общая характеристика. Основные принципы стилевого направления. Французские энциклопедисты. Великая французская

революция. Формирование и развитие сонатно-симфонического цикла. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Обзор творчества.

Опера и оратория в XVIII веке. Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы К.В. Глюка «Орфей», В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта».

Классицизм в русской музыке XVIII в. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Для ознакомления: фрагменты хоровых концертов, опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского, Фомина; русские канты.

Музыкальное исполнительство в XVIII в. Появление новых форм светского музицирования (музыкальные академии, оперный театр), становление певческого стиля бельканто, развитие скрипичного искусства в XVII веке. Расцвет сольного исполнительства, обогащением исполнительских средств выражения, раскрытием в искусстве внутреннего мира личности.

Эстетика романтизма. Основные тенденции в развитии музыкальной культуры XIX в. Философия, условия и предпосылки возникновения романтизма. Тематика, сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Вокальная музыка XIX в. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса. Вокальное творчество русских композиторов XIX в.

Инструментальная миниатюра. Новые фортепианные жанры в творчестве Ф. Шуберта – экспромты, музыкальные моменты. Национальные «польские» жанры в творчестве Ф. Шопена. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке. Фортепианные циклы зарубежных и русских композиторов XIX в.

Развитие симфонической музыки в Европе и России XIX в. Одночастные симфонические произведения М. Глинки. Новая трактовка симфонического цикла. Романтический симфонизм Ф. Шуберта, специфика песенного тематизма в «Неоконченной» симфонии. Развитие жанра симфонии в творчестве И. Брамса, А. Брукнера, Г. Малера, П. Чайковского.

Программный симфонизм. Союз инструментальной музыки с литературой и живописью. Сюжетность, сплоченность частей цикла, мелодическая общность. Система лейтмотивов. Программный симфонизм Г. Берлиоза и Ф. Листа. «Богатырская» симфония А. Бородина. Симфоническая сюита «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова.

Оперный жанр в европейской культуре XIX в. Влияние идей Великой французской революции на развитие оперного жанра в XIX в. Демократизация оперы. Тематика, основные жанры, музыкальный язык. Расцвет национальных оперных школ. Знакомство с фрагментами опер Д. Россини, Д. Верди, Д. Пуччини, Ж. Бизе, Р. Вагнера.

Оперный жанр в русской культуре XIX в. Русская опера -- ценнейший вклад в сокровищницу мирового музыкального театра. Многосторонний характер развития,

новизна содержания, основные принципы построения музыкальной драматургии. Оперное творчество М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского.

Музыкальное исполнительство в XIX в. Стремление композиторов к точной записи нотного текста. Фиксация исполнительских указаний. Постепенный упадок искусства импровизации. Демократизация музыкальной жизни. Преобладание публичных концертов и театральных представлений. Развитие современной исполнительской практики в области академической музыкальной культуры.

Развитие европейской и русской музыкальной культуры конца XIX – начала XX вв. Эстетика модернизма. Коренные изменения в социальной и духовной жизни общества. Поиск новых истин, широкое разнообразие идей и убеждений, часто противоречивых и противоборствующих. Многообразие стилей, художественных систем, течений и направлений. Отличительные особенности. Модернизм и его особенности.

Импрессионизм в музыке. Французские импрессионисты: Э. Сати, К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка. Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

Русская музыкальная культура Серебряного века. Русское искусство конца XIX – нач. XX века – «серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Выдающиеся композиторы и исполнители. Биографии и обзор творчества А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского.

Основные тенденции развития европейской музыкальной культуры в XX в. Связь с классикой и дальнейшим развитием классической музыкальной культуры, стремление к новым средствам звукового выражения. Симфоническая музыка в XX веке. Австрийский композитор Г. Малер. Б. Бриттен и английская музыка. Камерная музыка. Развитие музыкального театра.

Основные тенденции развития отечественной музыкальной культуры в XX в. Исторический фон. Периодизация отечественной культуры XX века. Типология художественной культуры. Стили, жанры, композиторы, произведения.

Джазовая культура. Происхождение, история джаза. Основные течения, имена. Д. Гершвин и американская музыка. Рапсодия в стиле блюз.

Музыкальный авангард. Композиторы Нововенской школы. Отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна. Неофольклоризм. Неоклассицизм. Группа "Шести".

Эстетика постмодерна и ее проявление в музыкальной культуре последней трети XX века. НТР и переходом к информационному обществу. Значение текстов и знаковых систем в культуре. Преодоление всевозможных границ в искусстве, бесконечное богатство языка искусства. Стремление переосмыслить прошлое. Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Выдающиеся исполнители XX века. Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

4 класс

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры,

- духовно-нравственном развитии человека;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
 - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
 - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
 - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

5 класс

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

6 класс

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

особенностей;

- знание основных исторических периодов развития отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

7 класс

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

8 класс

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых

- особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

9 класс

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

5. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

1.1. Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения

ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Примеры письменных заданий для текущего контроля:

1. Составить словарь: Музыка от древности до XVII века.

аэд	полифония
пифийские игры	гомофония
трубадуры	месса
труверы	клавир
миннезингеры	клавесин
мейстерзингеры	клавикорд
григорианский хорал	виола
монодия	лютня

2. Заполнить таблицу. Композиторы эпохи барокко:

ФИО композитора	Годы жизни	страна	Вклад в искусство	Основные произведения	Слушали в классе
Жан Батист Люлли					
Иоганн Пахельбель					
Генри Перселл					
Франсуа Куперен					
Томазо Альбинони					
Антонио Вивальди					
Георг Фридрих Гендель					

3. Составить словарь. Музыка Древней Руси и XVIII века.

фольклор	духовный хоровой концерт
календарные песни	канты
гудок	Василий Титов
гусли	Максим Созонтович Березовский
скоморохи	Дмитрий Степанович Бортнянский
крюки и знамена	Евстигней Ипатьевич Фомин
знаменный распев	Иван Евстафьевич Хандошкин
распевщик	Василий Алексеевич Пашкевич
партесное пение	Михаил Матвеевич Соколовский

4. Заполнить список. Серебряный век Русской культуры.

5..

Философы:

1. .
2. .
3. .
4. .
5. .

Поэты:

- 1..
- 2..
- 3..
- 4..
- 5..

Прозаики и драматурги:

1. .
2. .
3. .
4. .
5. .

Художники:

- 1..
- 2..
- 3..
- 4..

5..

Композиторы:

- 1..
- 2..
- 3..
- 4..
- 5..

Музыканты-исполнители:

- 1..
- 2..
- 3..
- 4..
- 5..

Балетмейстеры и артисты балета:

- 1..
- 2..
- 3..
- 4..
- 5..

Меценаты и антерпренеры:

- 1..
- 2..
- 3..
- 4..

5. Заполнить таблицу. Композиторы серебряного века.

ФИО композитора	Годы жизни	Вклад в искусство	Основные произведения	Слушал и в классе
Танеев Сергей Иванович				
Лядов...				
Глазунов...				
Скрябин...				
Рахманинов...				
Стравинский				
...				

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится по итогам изучения темы (не менее одного контрольного урока в четверти). На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Примеры заданий для контрольного урока:

Тест «Музыка от древних времен до И.С. Баха»

1. Древнегреческий сказитель народных песен
 - a. аэд
 - b. трубадур
 - c. трувер
 - d. миннезингер
 - e. мастерзингер
2. Немецкие рыцарские поэты-певцы 12—14 вв.
 - a. аэд
 - b. трубадур
 - c. трувер
 - d. миннезингер
 - e. мастерзингер
3. Средневековые поэты-музыканты во Франции
 - a. аэд
 - b. трубадур
 - c. трувер
 - d. миннезингер
 - e. мастерзингер
4. Немецкие средневековые поэты-певцы из ремесленно-цеховой среды
 - a. аэд
 - b. трубадур
 - c. трувер
 - d. миннезингер
 - e. мастерзингер
5. Древнегреческие состязания музыкантов, проходившие раз в четыре года в Дельфах и посвященные богу Аполлону
 - a. истмийские игры
 - b. пифийские игры
 - c. олимпийские игры
 - d. карийские игры
 - e. немейские игры
6. Традиционное литургическое песнопение римско-католической церкви. Исполняется мужским хором в унисон.
 - a. григорианский хорал
 - b. монодия
 - c. полифония
 - d. гомофония
 - e. месса
7. Склад многоголосной музыки, определяющийся равноправием отдельных голосов (мелодических линий)
 - a. григорианский хорал
 - b. монодия
 - c. полифония
 - d. гомофония
 - e. месса
8. Склад многоголосия (упрощенно: мелодия с аккомпанементом), присущий композиторской музыке Европы в XVII—XIX вв.
 - a. григорианский хорал
 - b. монодия
 - c. полифония
 - d. гомофония
 - e. месса
9. Жанр церковной многоголосной музыки на тексты католической литургической службы.

- a. григорианский хорал b. монодия
c. полифония d. гомофония
e. месса
10. Общее название всех клавишных инструментов до XIX века.
a. клавир b. клавесин c. клавикорд
d. виола e. лютня
11. Клавишный струнный музыкальный инструмент со щипковым способом звукоизвлечения
a. клавир b. клавесин c. клавикорд
d. виола e. лютня
12. Семейство струнно-смычковых инструментов, бытовавшее в музыкальной практике Западной Европы XVI—XVIII столетий
a. клавир b. клавесин c. клавикорд
d. виола e. лютня
13. Итальянские композиторы эпохи барокко
a. Генри Пёрселл b. Франсуа Куперен
c. Томазо Альбиниони d. Антонио Вивальди
e. Георг Фридрих Гендель
14. Немецкие композиторы эпохи барокко
a. Иоганн Пахельбель b. Генри Пёрселл
c. Франсуа Куперен d. Антонио Вивальди
e. Георг Фридрих Гендель
15. Французские композиторы эпохи барокко
a. Жан Батист Люлли b. Иоганн Пахельбель
c. Генри Пёрселл d. Франсуа Куперен
e. Томазо Альбиниони
16. Английские композиторы эпохи барокко
a. Генри Пёрселл b. Франсуа Куперен
c. Томазо Альбиниони d. Антонио Вивальди
e. Георг Фридрих Гендель
17. Расположите в хронологическом порядке
a. музыка барокко
b. античная музыка
c. первобытная музыка
d. музыка Возрождения
e. средневековая музыка
18. Выдающиеся композиторы эпохи Возрождения
a. Якопо Пери
b. Джованни Пьерлуиджи Палестрина
c. Антонио Вивальди
d. Орландо Лассо
e. Георг Фридрих Гендель
19. Выдающиеся композиторы эпохи барокко
a. Томазо Альбиниони
b. Джованни Пьерлуиджи Палестрина
c. Антонио Вивальди
d. Орландо Лассо
e. Георг Фридрих Гендель

Музыкальная викторина. М.И. Глинка.

1. Опера «Иван Сусанин». Интродукция. Мужской хор.
2. Опера «Иван Сусанин». Интродукция. Женский хор.

3. Опера «Иван Сусанин». Каватина Антонида.
4. Опера «Иван Сусанин». Рондо Антонида.
5. Опера «Иван Сусанин». Трио (Собинин, Антонида, Сусанин).
6. Опера «Иван Сусанин». Полонез.
7. Опера «Иван Сусанин». Мазурка.
8. Опера «Иван Сусанин». Песня Вани.
9. Опера «Иван Сусанин». Свадебный хор.
10. Опера «Иван Сусанин». Песня-романс Антонида.
11. Опера «Иван Сусанин». Речитатив и ария Сусанина.
12. Опера «Иван Сусанин». Эпилог. Хор.
13. Романс «Жаворонок».
14. Романс «Попутная песня».
15. Романс «Я помню чудное мгновенье».
16. «Камаринская». Тема свадебной песни.
17. «Камаринская». Тема плясовой песни.
18. Вальс-фантазия.
19. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.
20. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора.

Тест «Культура модернизма в России»

1. Период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX в., называется:
 - 1) Серебряным веком
 - 2) Миром искусства
 - 3) Золотым веком
 - 4) Ренессансом
2. Художественное объединение, созданное в конце 1890-х гг., получило название:
 - 1) «Мир искусства»
 - 2) «Товарищество передвижников»
 - 3) «Могучая кучка»
 - 4) «Вехи»
4. Развитие русской философии в начале XX в. связано с именами:
 - 1) А. Шуева
 - 2) М. Горького
 - 3) С. Рахманинова
 - 4) П. Флоренского
 - 5) Н. Бердяева
 - 6) И. Стравинского
 - 7) С. Булгакова
 - 8) Н. Рериха
5. Организатор Русских балетов в Париже
 - а) С. Мамонтов,
 - б) С. Дягилев,
 - в) М. Беляев,
 - г) П. Третьяков
6. Какой из названных архитектурных стилей получил распространение в архитектуре рубежа 19-20 вв.?
 - 1) романтизм
 - 2) классицизм
 - 3) модерн
 - 4) конструктивизм
7. Композитор, автор балетов «Жар-птица», «Петрушка»
 - 1) С. Танеев,
 - 2) А. Лядов,
 - 3) А. Глазунов,
 - 4) А. Скрябин,
 - 5) С. Рахманинов,
 - 6) И. Стравинский
8. Поэты-символисты
 - 1) В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок
 - 2) Н. Гумилёв, О. Мандельштам, А. Ахматова
 - 3) П. Кончаловский, В. Кандинский, К. Малевич
 - 4) В. Маяковский, Д. Бедный, С. Есенин
9. Имена А. Павловой, Т. Карсавиной, М. Кшесинской связаны с...
 - 1) балетом
 - 2) кинематографом
 - 3) художественным театром
 - 4) изобразительным искусством
10. Представители символизма в русской музыке:
 - 1) С. Танеев,
 - 2) А. Лядов,
 - 3) А. Глазунов,
 - 4) А. Скрябин,
 - 5) С. Рахманинов,
 - 6) И. Стравинский
11. Какое из произведений, перечисленных ниже, не принадлежит перу А. Скрябина:
 - а) «Поэма экстаза»
 - б) «Божественная поэма»

- г) Симфоническая поэма «Прелюды»
12. Кого из русских композиторов называли «Человек тысячи и одного стиля» и «Музыкальный хамелеон»?
- 1) С. Танеев, 2) А. Лядов, 3) А. Глазунов,
4) А. Скрябин, 5) С. Рахманинов, 6) И. Стравинский
13. Композитор-мистик, обладавший развитым чувством цвето-музыкальной синестезии, первый в истории композитор, использовавший цветомузыку:
- 1) С. Танеев, 2) А. Лядов, 3) А. Глазунов,
4) А. Скрябин, 5) С. Рахманинов, 6) И. Стравинский
14. Автор фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину», цикла пьес «Бирюльки»
- 1) С. Танеев, 2) А. Лядов, 3) А. Глазунов,
4) А. Скрябин, 5) С. Рахманинов, 6) И. Стравинский
15. Назовите род занятий следующих деятелей эпохи:
- а) С. Мамонтов, б) В. Стасов, в) В. Нижинский, г) Ф. Шаляпин,
д) А. Чехов, е) М. Врубель, ж) М. Фокин, з) А. Ахматова
16. Симфоническое произведение «Поэма экстаза» написал
- 1) С. Танеев, 2) А. Лядов, 3) А. Глазунов,
4) А. Скрябин, 5) С. Рахманинов, 6) И. Стравинский
17. С. Рахманинов — автор оперы:
- а) «Алеко», б) «Пиковая дама», в) «Мавра», г) «Иоланта»,
д) «Катерина Измайлова», е) «Золотой петушок»
18. Авторы следующих произведений:
- а) «Божественная поэма», б) Балет «Петрушка»,
в) Рапсодия на тему Паганини
г) Балет «Жар-птица», д) Балет «Раймонда», е) «Всенощное бдение»
19. Организатор «Русских сезонов» в Париже, деятель, предложивший И. Стравинскому написать балеты для его антрепризы
- а) С. Мамонтов, б) С. Дягилев, в) М. Беляев, г) П. Третьяков
20. Последнее произведение С. Рахманинова, написанное в 1941 году
- а) Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром
б) «Вокализ»
в) «Симфонические танцы»
21. И. Стравинский — автор следующих произведений:
- а) балет «Весна священная», б) опера «Орлеанская дева»,
в) балет «Поцелуй феи», г) опера «Царь Эдип», д) опера «Орестея»
22. Меценат, в частной опере которого начинали свой творческий путь Ф. Шаляпин, С. Рахманинов и многие другие известные деятели русской культуры:
- а) С. Мамонтов, б) С. Дягилев, в) М. Беляев, г) П. Третьяков

1.2. Вид аттестации: промежуточная аттестация

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Проводится в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

Примеры письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

Тест по первому году обучения

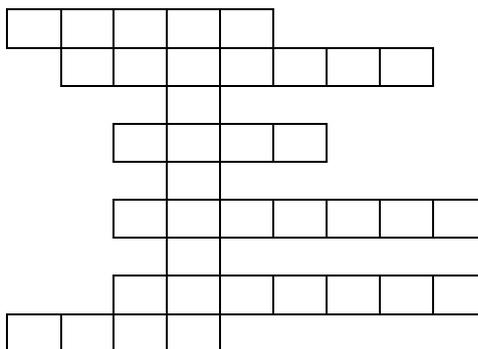
1. К средствам музыкальной выразительности относятся...
2. Вставь недостающие слова в текст:
Лад – это _____.

Светлая, жизнерадостная музыка написана чаще всего в _____ ладу, грустная, скорбная – в _____. Эти лады распространены в _____ музыке. Существуют также лады, присущие народной культуре, которые используют и в профессиональной музыке. Перечислите некоторые из них

3. Укажи стрелками, к какой группе относятся инструменты:

Труба	
Ксилофон	Струнные смычковые
Скрипка	Деревянные духовые
Гобой	Медные духовые
Тромбон	Ударные
Флейта	

4. Разгадай кроссворд «Семь музыкальных инструментов»:



Впиши в горизонтальные ряды клеток названия шести музыкальных инструментов:

- 1) Медный духовой инструмент.
- 2) Струнно-клавишный инструмент, разновидность фортепиано.
- 3) Клавишный духовой инструмент, разновидность гармоники.
- 4) Ударный инструмент с неопределённой высотой звука.
- 5) Струнный смычковый инструмент, самый высокий по звучанию.
- 6) Старинный щипковый инструмент, входящий в состав симфонического оркестра.

5. Знаешь ли ты?..

Певческие голоса людей бывают высокие, средние и низкие. Мужские голоса разделяются на тенор, баритон и бас, женские – это сопрано, меццо-сопрано и контральто. У детских голосов только две группы – сопрано и альт. В хоре мальчиков высокие голоса называют дискантами. Как бы ты определил голоса у своих родственников, какой у них тембр голоса и запиши:

- мама _____
- папа _____
- брат _____
- сестра _____
- бабушка _____
- дедушка _____

Каким инструментам ты поручил бы изобразить героев сказки «Теремок»:

- Мышка-норушка _____
- Лягушка-квакушка _____
- Зайка-побегайка _____
- Петушок-золотой гребешок _____
- Медведь _____

Слова для справок: фортепиано, арфа, труба, флейта, скрипка, ксилофон, тромбон, гобой, гитара, балалайка.

7. Соотнеси танец с его описанием:

Хоровод, гопак, лезгинка, мазурка, краковяк, менуэт, тарантелла, сицилиана, трепак, полонез, вальс

- Польский трехдольный танец с частыми, резкими акцентами на вторую или третью долю такта.
- Трехдольный танец, впервые прозвучавший в Вене.
- Русский народный танец с сильным притопыванием ногами и дробными шагами.
- Французский трехдольный танец, отличается торжественностью движения и плавностью исполнения.
- Девичьи русские танцы с плавными, спокойными движениями.
- Живой и задорный украинский танец.
- Быстрый, темпераментный грузинский танец-соревнование.
- Танец-шествие польского происхождения.
- Быстрый, стремительный итальянский танец.
- Польский двудольный танец с четким ритмом.
- Танец мягкого, сдержанного характера, зародившийся на Сицилии.

Тест по курсу «Зарубежная музыкальная литература»

1	Родина композиторов	
	1. И. С. Бах 2. Й. Гайдн 3. В. А. Моцарт 4. Л. ван Бетховен 5. Ф. Шуберт 6. Ф. Шопен	а) Рорау б) Бонн в) Зальцбург г) Желязова-Воля д) Лихтенталь е) Эйзенах
2	Даты жизни	
	1. 1810 - 1849 2. 1770 - 1827 3. 1685 - 1750 4. 1732 - 1809 5. 1797 - 1828 6. 1756 - 1791	а) И. С. Бах б) Й. Гайдн в) В. А. Моцарт г) Л. Бетховен д) Ф. Шуберт е) Ф. Шопен
3	Имена композиторов	
	1. Антонио 2. Роберт 3. Эдвард 4. Франц 5. Йозеф 6. Георг Фридрих	а) Гайдн б) Григ в) Шуман г) Вивальди д) Гендель е) Шуберт
4	Композиторы --- стили	
	1. И. С. Бах 2. К. В. Глюк 3. В. А. Моцарт 4. Р. Шуман 5. Ф. Шуберт 6. Г. Ф. Гендель	а) барокко б) классицизм в) романтизм
5	Жанр оперы	
	1. Создатель первой оперы 2. Автор единственной оперы 3. Композитор, не создавший ни одной оперы	а) зингшпиль б) опера-seria в) Ф. Шопен

	4. Жанр комической оперы в Австрии 5. Австрийский композитор XVIII века – автор знаменитой оперы «Орфей и Эвридика» 6. Жанр серьезной оперы в Италии в XVII-XVIII вв.	г) Л. ван Бетховен д) К. В. Глюк е) Я. Пери
6	Особенности симфонических произведений	
	1. Симфония, состоящая из 2-х частей 2. Симфония начинается с тремоло литавр 3. В симфонии используется «мотив судьбы» 4. В финале симфонии хор и солисты исполняют «Оду к радости» на слова Шиллера 5. Во вступлении произведения звучат 2 контрастные темы, воплощающие образы непримиримо враждебных сил 6. Программная симфония, состоящая из 6-и частей	а) № 5 симфония Бетховена б) № 9 симфония Бетховена в) Увертюра «Эгмонт» г) № 6 «Пасторальная» симфония Бетховена д) № 103 симфония Гайдна е) № 8 симфония Шуберта
7	Авторы симфонических произведений	
	1. «Маленькая ночная серенада» 2. «Бранденбургские концерты» 3. Увертюра «Кориолан» 4. «Симфония с сюрпризом» 5. «Героическая» симфония 6. Симфония «Юпитер»	а) И. С. Бах б) Й. Гайдн в) Л. Бетховен г) В. А. Моцарт
8	Авторы вокальных и вокально-хоровых произведений	
	1. Оратория «Времена года» 2. «Страсти по Матфею» 3. Реквием 4. Вокальный цикл «Зимний путь» 5. Цикл песен «К далекой возлюбленной» 6. Песня «Форель»	а) Ф. Шуберт б) Л. Бетховен в) В. А. Моцарт г) Й. Гайдн д) И. С. Бах
9	Жанры произведений	
	1. «Лесной царь» 2. «Волшебная флейта» 3. «Эгмонт» 4. «Прекрасная мельничиха» 5. «Пасторальная» 6. «Аппассионата»	а) опера б) баллада в) вокальный цикл г) соната д) симфония е) увертюра
10	Основоположники различных жанров музыки	
	1. Симфония 2. Опера 3. Инструментальная баллада 4. Инвенция 5. Музыкальный момент 6. Ноктюрн	а) Ф. Шуберт б) Ф. Шопен в) Й. Гайдн г) И. С. Бах д) Д. Фильд е) Я. Пери
11	Строение музыкальных произведений	
	1. Финал № 8 «Патетической» сонаты 2. 3 часть симфонии № 103 Й. Гайдна 3. 1 часть сонаты № 11 В. А. Моцарта 4. 3 часть № 5 симфонии Л. ван Бетховена 5. 2 часть № 5 симфонии Л. ван Бетховена 6. Форма танцев из «Французской» сюиты И. С. Баха	а) 2-х частная старинная форма б) скерцо в) менуэт г) форма двойных вариаций д) вариации е) рондо
12	Тональности музыкальных произведений	

	1. Увертюра «Эгмонт» 2. Симфония № 40 В. А. Моцарта 3. Симфония № 103 Й. Гайдна 4. Соната № 11 В. А. Моцарта 5. «Французская» сюита № 2 И. С. Баха 6. «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта	а) си минор б) ля мажор в) фа минор г) до минор д) ми-бемоль мажор е) соль минор
13	Современники композиторов	
	1. Жорж Санд 2. Анна Магдалена 3. Джульетта Гвиччарди 4. Михаэль Фогль 5. Антонио Сальери 6. Георг Фридрих Гендель	а) Возлюбленная Бетховена, которой он посвятил «Лунную» сонату б) Певец, друг Шуберта в) Композитор, современник И. С. Баха г) Композитор, современник В. А. Моцарта д) Жена И. С. Баха, для которой была написана «Нотная тетрадь» е) Французская писательница, близкий друг Ф. Шопена
14	Авторы популярных музыкальных произведений	
	1. «Элизе» 2. «Свадебный марш» 3. «Альбом для юношества» 4. «Пер Гюнт» 5. «Времена года» 6. «Маленькая ночная серенада»	а) Э. Григ б) В. А. Моцарт в) Л. Бетховен г) Р. Шуман д) А. Вивальди е) Ф. Мендельсон
15	Высказывания о композиторах	
	1. «Гений здравого смысла» 2. «Встречаются полубоги, которые умеют жить при... ужасных условиях и даже жить победоносно» 3. «Когда я слушал музыку (... ..), мне казалось, что я внимаю звукам вечной гармонии» 4. «Слушая, я полностью забываю о мастерстве его игры и погружаюсь в сладостные бездны его музыки, томительную прелесть его произведений» 5. «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но еще более прекрасные надежды» 6. «Вечный солнечный свет в музыке --- имя тебе «... ..»»	а) о И. С. Бахе б) о Й. Гайдне в) о В. А. Моцарте г) о Л. ван Бетховене д) о Ф. Шуберте е) о Ф. Шопене
16	Высказывания композиторов	
	1. «Там сердце мое, где моя родина» 2. «Я не могу выразить своих чувств и мыслей в стихах или красках, так как я не поэт и не художник. Но я могу это сделать с помощью звуков, потому что я музыкант» 3. «Я много выстрадал» 4. «Мой язык понимают по всему миру» 5. «Музыка должна высекать огонь из людских сердец» 6. «От всей глубины души моей я ненавижу односторонность, которая многих заставляет думать, что только то, чем они занимаются, является лучшим»	а) И. С. Бах б) Й. Гайдн в) В. А. Моцарт г) Л. Бетховен д) Ф. Шуберт е) Ф. Шопен

1. Композитор – создатель русской национальной оперы и симфонии:
а) Глинка б) Даргомыжский в) Бородин
2. Где родился М.И.Глинка:
а) Москва б) Новоспасское в) Петербург
3. Сколько опер написал М.И.Глинка:
а) 2 б) 3 в) 4
4. Выбрать симфонические произведения М.И.Глинки:
а) «Ночь в Мадриде» б) «Шехеразада» в) «Камаринская» г) «Арагонская хота» д) «Анчар» е) «Вальс-фантазия»
5. На чьи стихи написан романс «Я помню чудное мгновенье»:
а) Пушкин б) Лермонтов в) Баратынский
6. В какой части оперы «Иван Сусанин» звучит знаменитый хор «Славься»:
а) интродукция б) 2 действие в) эпилог
7. Год рождения А.С.Даргомыжского:
а) 1813 б) 1823 в) 1913
8. На чей сюжет написана опера «Русалка» А.С.Даргомыжского:
а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь
9. Выбрать действующих лиц оперы «Русалка»:
а) Наташа б) Собинин в) Князь г) Мельник д) Антонида е) Ваня
10. Выбрать романсы, написанные на слова Лермонтова:
а) «Я вас любил» б) «Старый капрал» в) «И скучно, и грустно»
11. Кто входил в «Могучую кучку»:
а) Глинка б) Даргомыжский в) Бородин г) Мусоргский
д) Римский-Корсаков е) Кюи ж) Балакирев з) Стасов
12. Сколько лет прожил А.П. Бородин:
а) 45 б) 54 в) 76
13. Наука, которой А.П.Бородин занимался с детства:
а) физика б) химия в) математика
14. Где А.П.Бородин получил образование:
а) Петербургская консерватория б) Военно-морской корпус
в) Медико-хирургическая академия
15. Традиции какого композитора продолжал в музыке А.С.Даргомыжский:
а) Бах б) Глинка в) Балакирев
16. Выбрать симфонию А.П. Бородина:
а) «Богатырская симфония» б) «Ленинградская симфония»
в) «С тремоло литавр»
17. Какой сюжет лег в основу либретто оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина:
а) Летопись временных лет б) Слово о полку Игореве
в) Руслан и Людмила
18. Закончил ли оперу «Князь Игорь» А.П.Бородин:
а) да б) нет
19. Какое природное явление происходит в прологе оперы «Князь Игорь»:
а) наводнение б) ураган в) солнечное затмение
20. Даты жизни Н.А.Римского-Корсакова:
а) 1804 – 1857 б) 1840 – 1893 в) 1844 – 1908
21. С 1856 по 1862 год Н.А. Р-К учился...:
а) в консерватории б) в морском военном корпусе
в) в училище правоведения
22. Количество опер в творческом наследии Н.А. Р-К:
а) 10 б) 12 в) 15
23. На чей сюжет написана опера «Снегурочка»:

- а) Пушкин б) Островский в) Тургенев
24. Жанр оперы:
а) комическая б) сказочная в) психологическая
25. Сколько действий в опере:
а) 4 б) 5 в) 6
26. Действующие лица:
а) Наташа б) Антонида в) Снегурочка г) Собинин д) Мизгирь
е) Купава ж) Лель з) Князь и) Берендей к) Ярославна
27. Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название «Рассказ царевича Календера»:
а) «Испанское капричио» б) «Сказка» в) «Шехеразада»
28. Тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите исполняет:
а) флейта б) скрипка в) челеста
29. Написать голоса оперных героев:
Иван Сусанин _____ Антонида _____
Ваня _____ Собинин _____ Князь _____ Наташа
(русалка) _____ Мельник _____
Князь Игорь _____ Ярославна _____
Хан Кончак _____ Кончаковна _____
Снегурочка _____ Мизгирь _____
Лель _____ Купава _____
Дед Мороз _____ Царь Берендей _____

1.3. Консультации для обучающихся

	Всего часов	В 4 (1) классе	В 5 (2) классе	В 6 (3) классе	В 7 (4) классе	В 8 (5) классе
К03.03	10	-	2	2	2	4

1.4. Требования к итоговой аттестации обучающихся

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Примерное задание для письменного экзамена

- Жанр оперы возник на рубеже 16 и 17 веков. Родиной оперного жанра считают:
 - Францию
 - Германию
 - Италию
 - Англию
- Ария, ариозо, каватина, песня, дуэт...
О каком жанре классической музыки идет речь?
 - Балет
 - кантата
 - опера
 - симфония
- Экспозиция – Разработка – Реприза.
Определите по схеме музыкальную форму:
 - Куплетная
 - сонатная
 - рондо
 - вариационная
- «Так стучится к нам в дверь судьба», - сказал Бетховен о начальных тактах своего знаменитого музыкального произведения. Какого?
 - симфонии №3
 - программной увертюры «Эгмонт»
 - симфонии №5
 - симфонии №9
- Композитор, основоположников музыкального жанра как симфония (отец симфонии)
 - Й. Гайдн
 - В.А.Моцарт
 - Л. ван Бетховен
 - П.И. Чайковский
- Группа инструментов, которой нет в составе симфонического оркестра:
 - струнные смычковые
 - язычковые пневматические

- С) деревянные духовые D) медные духовые
7. Распространенный классический жанр, название которого в переводе с итальянского, означает «звучать»:
 А) симфония В) кантата С) соната D) сюита
8. Степень громкости звучания, которая обозначает «громко»:
 А) меццо форте В) пиано С) фортиссимо D) форте
9. К средствам музыкальной выразительности не относится:
 А) динамика В) тембр С) темп D) форма
10. Произведение, которое не принадлежит Людвигу ван Бетховену:
 А) симфония №5 В) увертюра «Эгмонт» С) соната №14 «Лунная»
 D) симфония №41 «Юпитер»
11. Музыкальный жанр, возникший в Италии на рубеже 16-17 веков, название которого в переводе с итальянского означает «труд», «сочинение»:
 А) кантата В) балет С) опера D) сюита
12. Родина композитора Жоржа Бизе:
 А) Италия В) Германия С) Америка D) Франция
13. Композитор, сочинивший оперу «Князь Игорь»:
 А) М.И. Глинка В) М.П. Мусоргский С) А.П. Бородин
 D) А.Даргомыжский
14. ... – переложение партитуры музыкального произведения в другой музыкальный жанр или для другого состава исполнителей:
 А) Транскрипция В) секвенция С) импровизация
 D) модуляция
15. Какое из четырех действий оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» имеет второе название – «Польский» акт?
 А) Эпилог В) второе действие С) первое действие
 D) четвертое действие
16. Режиссер-постановщик балетного спектакля:
 А) Концертмейстер В) брандмейстер С) церемониймейстер
 D) балетмейстер
17. Не существующий вид оркестра:
 А) Симфонический В) классический С) духовой D) военный
18. Музыкальное направление, рубежа 19-20 веков, возникшее в США как синтез африканской и европейской культур:
 А) Кантри В) фолк С) джаз D) рок
19. По составу перечисленных инструментов определите вид оркестра: балалайки, гусли, домры, рожки, трещотки, гармони.
 А) Симфонический В) духовой С) эстрадный
 D) русских народных инструментов
20. О каком произведении Вольфганга Амадея Моцарта так писал композитор-романтик 19 века Роберт Шуман: «Каждая нота в ней – чистое золото, каждая часть ее – это клад... словно образ самого Моцарта, устремленного в будущее».
 А) опера «Волшебная флейта» В) симфония №40, соль минор
 С) «Реквием» D) Маленькая ночная серенада

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит

2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

9 класс

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например, небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
 - a. музыкальным критиком,
 - b. педагогом,
 - c. дирижером,
 - d. исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
 - a. «Прелюды»,
 - b. 24 каприза,
 - c. «Фантастическая симфония»,
 - d. «Гарольд в Италии»,
 - e. «Годы странствий»,
 - f. 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является *контрольный урок*, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения. Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - a. «Из Нового света»
 - b. «Проданная невеста»
 - c. «Море»
 - d. «Туонельский лебедь»
 - e. «Влтава»
 - f. «Пер Гюнт»
 - g. «Норвежские танцы»
 - h. «Славянские танцы»
 - i. «Грустный вальс»
 - j. «Болеро»

6. Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

8. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации для аудиторных занятий

«Музыкальная литература проводится в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

2. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

3. Дидактические материалы

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам.

Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

9. Список литературы и средств обучения

Учебная литература

а) Основная литература

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ, четвертый год обучения предмету. – М.: Музыка, 2004.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ, второй год обучения предмету. – М.: Музыка, 2005.
3. Татарская музыкальная литература: учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ / Р. В. Дулат-Алеев ; М-во культуры Респ. Татарстан, Казанская гос. консерватория (акад.) им. Н. Г. Жиганова. - Казань : Казанская гос. консерватория, 2007.
4. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету. – М.: Музыка, 2005.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения. — М.: Музыка, 2004.

б) Дополнительная литература

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература для 4 класса детской музыкальной школы. – Москва: Музыка, 2000.
2. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература. Ч. I Для V класса детской музыкальной школы — Казань: "Тан-Заря", 1996.
3. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература. Ч. II. Для VII класса детской музыкальной школы — Казань: "Тан-Заря", 1998.
4. Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. – М.: Музыка, 2001.
5. Русская музыка: Знания по полкам: Учебное пособие / Сост. Л.В. Мартынова. – Набережные Челны, 2011.
6. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 класса детской музыкальной школы. – М.: Музыка, 1994.
7. Прохорова И. А., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Музыка, 2001.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / Сост. В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. – Москва: Музыка,
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран: Для 5 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фп. И. Прохорова. – М.: Музыка, 1990.
3. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода: Для 7 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фп. А. Самонов. – М.: Музыка, 1993.

4. Хрестоматия по русской музыкальной литературе: Для 6-7 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фп. Э.Смирнова, А.Самонов. – М.: Музыка, 1993.

Учебно-методические материалы для обучающихся

1. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып. 1. М.: Калинин В.В., 2001.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты (зарубежная музыка). Вып. 2. М.: Калинин В.В., 2001.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты (русская музыка). Вып. 3. М.: Калинин В.В., 2001.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты (отечеств. музыка). Вып. 4. М.: Калинин В.В., 2001.

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
В.00. Вариативная часть В. 01.УП.01 Элементарная теория музыки (8 класс)

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, отведённого на предмет «Элементарная теория музыки» для обучающихся 8 класс.

Классы	8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5

максимальная учебная нагрузка в 8 классе составляет 49,5 часа, аудиторные занятия – 33 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 16,5 часа;

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель учебного предмета:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.

Уроки предмета «Элементарная теория музыки» способствуют выработке навыков пения по нотам, верного интонирования, воспроизведения мелодии по слуху и отрабатываются учащимися на занятиях в хоровом классе.

Обучение игре на инструменте тесно связано с изучением нотной грамоты. Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания теоретического материала, простейших мелодий для сольфеджирования через их проигрывание.

Навыки анализа музыкального произведения, приобретенные на уроках сольфеджио, необходимы для слушания музыки и разбора музыкальных произведений, изучаемых в классе фортепиано.

Таким образом, с сольфеджио тесно связаны все предметы, входящие в курс образовательных учреждений, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства. И предмет «Сольфеджио», с одной стороны, помогает усвоению других дисциплин, с другой – опирается на эти дисциплины.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные (слуховая наглядность, двигательная наглядность, зрительная наглядность);
- практические (вокально-интонационные, метроритмические, письменные упражнения);
- частично-поисковые.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Элементарная теория музыки», а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой (учебником и рабочей тетрадью) по предмету «Элементарная теория музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Учебно-тематический план

8 класс

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальный звук	Урок.	3	1	2
2	Ритм. Метр.	Урок.	3	1	2
3	Размер.	Урок.	3	1	2
4	Темп	Урок.	3	1	2
5	Текущий контроль.	Контроль	3	1	2

		ный урок.			
6	Лад.	Урок.	3	1	2
7	Тональность.	Урок.	3	1	2
8	Диатоника.	Урок.	3	1	2
9	Диатонические ладовые структуры	Урок.	3	1	2
10	Текущий контроль.	Контроль ный урок.	3	1	2
11	Интервал. Аккорд.	Урок.	3	1	2
12	Музыкальный синтаксис.	Урок.	3	1	2
13	Мелодия. Фактура	Урок.	3	1	2
14	Текущий контроль.	Контроль ный урок.	3	1	2
15	Повторение материала.	Урок.	3	1	2
16	Письменные контрольные работы	Урок.	3	1	2
17	Текущий контроль.	Контроль ный урок.	1,5	0,5	1
	Итого:		49,5	16,5	33

III. Содержание учебного предмета 8 класс

Музыкальный звук Ритм. Метр. Размер. Темп

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Лад. Тональность. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро- миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Интервал. Аккорд

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Аутентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам)

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

V. Формы и методы контроля, система оценок

8 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе;

Родственные тональности I степени родства;

Три вида мажора;

Хроматические вспомогательные и проходящие звуки;

Правописание хроматической гаммы (мажор и минор);

Ритмические группы: с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопы, триоль восьмые, триоль шестнадцатые;

Размер 6/8; 3/2;

Размер 6/4;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны (ув.4 и ум.5) в тональности и от звуков;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

Доминантсептаккорд и его обращения;

Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;

Уменьшенный септаккорд гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

Диатонические лады (лады народной музыки).

Септаккорд II ступени в мажоре и миноре;

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализа на слух).

Вид аттестации: итоговая аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Интонационные трудности: хроматизмы звуков, движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмые, триоль шестнадцатые.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Контрольные требования

Знать

1. тональности до семи знаков; три вида минора; три вида мажора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и миноре; характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре; 4 вида трезвучий; главные трезвучия и их обращения; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; уменьшенное трезвучие на II и VII ступени мажора и минора; Доминантсептаккорд и его обращения; буквенное обозначение звуков и тональностей; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре; септаккорд II ступени.

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоли; пунктирный ритм; виды синкоп; четверть с точкой и две шестнадцатых.

3. размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/2, 3/8, 6/8.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. транспонировать мелодии в пройденные тональности;

4. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды, интервалы и лады.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;

мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов и аккордов от звуков;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 6/4;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии

- ритмически верное исполнение с дирижированием

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)

- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)

- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)

- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)

- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия

- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)

- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету отводится 1 час в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке. На внеаудиторную (самостоятельную) работу отводится 0,5 часа в неделю без учета затрат времени на участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения. Объём полной учебной нагрузки составляет 1,5 часа в неделю.

Метроритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма.

На начальном этапе обучения следует уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Рекомендуются самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;

- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

- ритмическая партитура, двух- и трёхголосная;

- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без интонирования). Выполнение ритмических и ритмодекламационных упражнений под аккомпанемент.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижёрского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

Слуховой анализ

Слуховой анализ – это осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь определять в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определённых элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, после предварительного устного разбора, что способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, помогает в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Освоение теоретических сведений

Теоретические понятия должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем материале.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Не рекомендуется вводить новые теоретические понятия без повторения и закрепления ранее пройденного. Освоению теоретических понятий должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном иллюстративном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Внеаудиторная работа обучающихся по предмету в объеме 0,5 час в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Домашние задания могут включать практически все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, игра на инструменте, сольфеджирование и пение по нотам, письменные теоретические упражнения.

Метроритмические упражнения в домашней работе направлены на освоение соотношений пройденных ритмических фигур в пройденных размерах.

Дома выполняются упражнения на воспроизведение ритмического рисунка, письменные упражнения по делению на такты, группировку длительностей и др. Все домашние интонационные упражнения и примеры для сольфеджирования исполняются с тактированием и дирижированием.

Слуховой анализ трудно включить в самостоятельную работу учащихся. Альтернативой этой работе в домашних условиях могут стать виртуальные слуховые тренажеры для детей младшего возраста, например, представленные на сайте <http://virartech.ru/college.php>. Здесь же можно найти игры на освоение различных теоретических понятий.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

Критерии оценки выполненных дома вокально-интонационных упражнений:

Умение верно интонировать отдельные звукоряды, гаммы, ступени и мелодические обороты, слуховое осознание чистой интонации.

Критерии оценки домашних примеров для сольфеджирования и пения с листа:

Интонационная и метроритмическая точность исполнения несложных мелодий.

Критерии оценки выполненных дома метроритмических упражнений:

Ощущение пульсации и умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра, ощущение соотношения длительностей, точное исполнение ритмических рисунков и ритмических партитур.

Критерии оценки освоения теоретических понятий:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

VII. Список литературы и средств обучения

Основная учебная литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1981.

Методическая литература:

1. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
В.00. Вариативная часть ПО.02.УП.03 Элементарная теория музыки (9 класс)

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

«Элементарная теория музыки» является учебным предметом вариативной части в детских музыкальных школах, школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках знания и формируемые умения и навыки, должны помочь ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки».Срок освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени,отведённого на предмет «Элементарная теория музыки» для обучающихся 9 класс.

Классы	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

максимальная учебная нагрузка в 9 классе составляет 66 часа, аудиторные занятия – 33 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 33 часа;

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель учебного предмета:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.

Уроки предмета «Элементарная теория музыки» способствуют выработке навыков пения по нотам, верного интонирования, воспроизведения мелодии по слуху и отрабатываются учащимися на занятиях в хоровом классе.

Обучение игре на инструменте тесно связано с изучением нотной грамоты. Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания теоретического материала, простейших мелодий для сольфеджирования через их проигрывание.

Навыки анализа музыкального произведения, приобретенные на уроках сольфеджио, необходимы для слушания музыки и разбора музыкальных произведений, изучаемых в классе фортепиано.

Таким образом, с сольфеджио тесно связаны все предметы, входящие в курс образовательных учреждений, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства. И предмет «Сольфеджио», с одной стороны, помогает усвоению других дисциплин, с другой – опирается на эти дисциплины.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные (слуховая наглядность, двигательная наглядность, зрительная наглядность);
- практические (вокально-интонационные, метроритмические, письменные упражнения);
- частично-поисковые.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Элементарная теория музыки», а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой (учебником и рабочей тетрадь) по предмету «Элементарная теория музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Учебно-тематический план

9 класс

№/№	Наименование	раздела,	Вид	Общий объем времени (в часах)
-----	--------------	----------	-----	-------------------------------

	темы	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальный звук	Урок.	4	2	2
2	Ритм. Метр.	Урок.	4	2	2
3	Размер.	Урок.	4	2	2
4	Темп	Урок.	4	2	2
5	Текущий контроль.	Контрольный урок.	4	2	2
6	Лад.	Урок.	4	2	2
7	Тональность.	Урок.	4	2	2
8	Диатоника.	Урок.	4	2	2
9	Диатонические ладовые структуры	Урок.	4	2	2
10	Текущий контроль.	Контрольный урок.	4	2	2
11	Интервал. Аккорд.	Урок.	4	2	2
12	Музыкальный синтаксис.	Урок.	4	2	2
13	Мелодия. Фактура	Урок.	4	2	2
14	Текущий контроль.	Контрольный урок.	4	2	2
15	Повторение материала.	Урок.	4	2	2
16	Письменные контрольные работы	Урок.	4	2	2
17	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2	1	1
	Итого:		66	33	33

III. Содержание учебного предмета 9 класс

Музыкальный звук Ритм. Метр. Размер. Темп

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Лад. Тональность. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро- миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Интервал. Аккорд

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Аутентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; pedalные тоны. Выразительная роль фактуры.

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам)

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

V. Формы и методы контроля, система оценок

9 класс

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольные работы, устные опросы, письменные работы в течение учебного года

Теоретические сведения

Цель: освоить теоретические понятия по темам звук, лад и тональность, метр и ритм, интервалы, аккорды.

Содержание:

Понятия:

Тритон;

Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе;

Родственные тональности I степени родства;

Три вида мажора;

Хроматические вспомогательные и проходящие звуки;

Правописание хроматической гаммы (мажор и минор);

Ритмические группы: с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопы, триоль восьмые, триоль шестнадцатые;

Размер 6/8; 3/2;

Размер 6/4;

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3 м.6, б.6, м.7, б.7, тритоны (ув.4 и ум.5) в тональности и от звуков;

характерных интервалов (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре;

Главные трезвучия лада;

Обращения главных трезвучий лада;

Уменьшенное трезвучие на II и VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

Доминантсептаккорд и его обращения;

Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;

Уменьшенный септаккорд гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

Диатонические лады (лады народной музыки).

Септаккорд II ступени в мажоре и миноре;

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием в пройденные тональности;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Критерии оценки:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализа на слух).

Вид аттестации: итоговая аттестация

Форма: контрольный урок в конце учебного года.

Цель: проверить качество освоения обучающимися учебного материала по предмету «Сольфеджио».

Содержание:

Интонационные трудности: хроматизмы звуков, движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов.

Ритмические трудности: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмые, триоль шестнадцатые.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Контрольные требования

Знать

1.тональности до семи знаков; три вида минора; три вида мажора; интервалы; обращение интервалов; ладовое разрешение интервалов; тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и миноре; характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре; 4 вида трезвучий; главные трезвучия и их обращения; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; уменьшенное трезвучие на II и VII ступени мажора и минора; Доминантсептаккорд и его обращения; буквенное обозначение звуков и тональностей; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре; септаккорд II ступени.

2. длительности и паузы; ритмические группы с шестнадцатыми; триоли; пунктирный ритм; виды синкоп; четверть с точкой и две шестнадцатых.

3. размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/2, 3/8, 6/8.

Уметь

1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз;

2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок;

3. транспонировать мелодии в пройденные тональности;

4. строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды, интервалы и лады.

Владеть навыками

1. интонирования фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени в восходящем и нисходящем направлении;

устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»;

мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

2. интонирования пройденных интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов в ладу;

3. интонирования интервалов и аккордов от звуков;

4. воспроизведения ритмического рисунка мелодии;

5. дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 6/4;

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии

- ритмически верное исполнение с дирижированием

- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

Оценка 2

- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету отводится 1 час в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке. На внеаудиторную (самостоятельную) работу отводится 0,5 часа в неделю без учета затрат времени на участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения. Объём полной учебной нагрузки составляет 1,5 часа в неделю.

Метроритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма.

На начальном этапе обучения следует уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Рекомендуются самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трёхголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без интонирования). Выполнение ритмических и ритмодекламационных упражнений под аккомпанемент.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для

дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижёрского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

Слуховой анализ

Слуховой анализ – это осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь определять в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определённых элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, после предварительного устного разбора, что способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, помогает в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Освоение теоретических сведений

Теоретические понятия должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем материале.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Не рекомендуется вводить новые теоретические понятия без повторения и закрепления ранее пройденного. Освоению теоретических понятий должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном иллюстративном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными

музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Внеаудиторная работа обучающихся по предмету в объеме 0,5 час в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Домашние задания могут включать практически все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, игра на инструменте, сольфеджирование и пение по нотам, письменные теоретические упражнения.

Метроритмические упражнения в домашней работе направлены на освоение соотношений пройденных ритмических фигур в пройденных размерах.

Дома выполняются упражнения на воспроизведение ритмического рисунка, письменные упражнения по делению на такты, группировку длительностей и др. Все домашние интонационные упражнения и примеры для сольфеджирования исполняются с тактированием и дирижированием.

Слуховой анализ трудно включить в самостоятельную работу учащихся. Альтернативой этой работе в домашних условиях могут стать виртуальные слуховые тренажеры для детей младшего возраста, например, представленные на сайте <http://virartech.ru/college.php>. Здесь же можно найти игры на освоение различных теоретических понятий.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

Критерии оценки выполненных дома вокально-интонационных упражнений:

Умение верно интонировать отдельные звукоряды, гаммы, ступени и мелодические обороты, слуховое осознание чистой интонации.

Критерии оценки домашних примеров для сольфеджирования и пения с листа:

Интонационная и метроритмическая точность исполнения несложных мелодий.

Критерии оценки выполненных дома метроритмических упражнений:

Ощущение пульсации и умение равномерно чередовать сильную и слабую доли метра, ощущение соотношения длительностей, точное исполнение ритмических рисунков и ритмических партитур.

Критерии оценки освоения теоретических понятий:

Владение музыкальной терминологией, умение обучающегося использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач (сольфеджировании и пении с листа, записи мелодии и ритма, исполнении ритмического рисунка, анализе на слух).

VII. Список литературы и средств обучения

Основная учебная литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1981.

Методическая литература:

1. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.